

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе

«Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно- образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие* произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

 На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Модуль «Графика»**

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения. Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных). Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части. **Модуль «Живопись»**

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета. Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника. Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

# Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

# Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации. Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

# Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

# Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения.

Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

# Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме. **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности; позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

***Патриотическое воспитание***осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в

декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

***Гражданское воспитание***формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

***Духовно-нравственное***воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

***Эстетическое воспитание***— важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

***Ценности познавательной деятельности***воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

***Экологическое воспитание***происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

***Трудовое воспитание***осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. **Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях; абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека; формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого

наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций; классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

# Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

# Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

# Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока. Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины. Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка. Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

# Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций. Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

# Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

# Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические. Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица). Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

# Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности. Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

# Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

# Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и****тем****программы** | **Количество часов** | **Дата****изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы****контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольных работ** | **Практических работ** |
| Модуль 1. **Восприятие произведений искусства** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.1. | **Восприятие детских** | 1 |  | 1 |  | Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения. Объяснять расположениеизображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата. Объяснять, какими художественнымиматериалами(карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок. Рисовать, выполнить рисунок на простую, всем доступную тему, например«Весёлое солнышко», карандашами или мелками | Устный | <http://bi2o2t.ru/training/sub> [https://www.soloveycenter.pro](https://www.soloveycenter.pro/)[/](https://www.soloveycenter.pro/) [https://onlyege.ru/ege/vpr-](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [4/vpr-matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/)[https://onlinetestpad.com/ru/t](https://onlinetestpad.com/ru/tests) [ests](https://onlinetestpad.com/ru/tests) [https://www.klass39.ru/klassny](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) [e-resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/)[https://www.uchportal.ru/load/4](https://www.uchportal.ru/load/47-2-2) [7-2-2](https://www.uchportal.ru/load/47-2-2) [http://school-](http://school-collection.edu.ru/) [collection.edu.ru/](http://school-collection.edu.ru/) [http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [razum.ru/load/uchebnye\_preze](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [ntacii/nachalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) <http://internet.chgk.info/> [http://www.vbg.ru/~kvint/im.ht](http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm)[m](http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm) |
|  | **рисунков. Навыки** |  |  | опрос |
|  | **восприятия** |  |  |  |
|  | **произведений** |  |  |  |
|  | **детского творчества** |  |  |  |
|  | **и формирование** |  |  |  |
|  | **зрительских умений.** |  |  |  |
| 1.2. | **Первые** | 1 |  | 1 |  | Устный |
|  | **представления о** |  |  | опрос |
|  | **композиции: на** |  |  |  |
|  | **уровне образного** |  |  |  |
|  | **восприятия.** |  |  |  |
|  | **Представление о** |  |  |  |
|  | **различных** |  |  |  |
|  | **художественных** |  |  |  |
|  | **материалах.** |  |  |  |
| 1.3. | **Обсуждение** | 1 |  | 1 |  | Устный |
|  | **содержания рисунка.** |  |  | опрос |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Итого по модулю 1 |  |  |
| Модуль 2. **Графика** |
| 2.1. | **Линейный рисунок.** | 1 |  | 1 |  | Осваивать навыки работыграфическимиматериалами.Наблюдать и анализировать характер линий в природе. Создавать линейный рисунок | Устный | <http://bi2o2t.ru/training/sub> |
|  |  |  |  | опрос | [https://www.soloveycenter.pro](https://www.soloveycenter.pro/) |
|  |  |  |  |  | [/](https://www.soloveycenter.pro/) [https://onlyege.ru/ege/vpr-](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [4/vpr-matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/)[https://onlinetestpad.com/ru/t](https://onlinetestpad.com/ru/tests) [ests](https://onlinetestpad.com/ru/tests) [https://www.klass39.ru/klassny](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) [e-resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) |
| 2.2. | **Разные виды линий.** | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 2.3. | **Линии в природе. Ветки (по****фотографиям):****тонкие — толстые,** | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
|  | **порывистые,** |  |  |  | [https://www.uchportal.ru/load/4](https://www.uchportal.ru/load/47-2-2) |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **угловатые, плавные** |  |  |  |  | — упражнение на разный характер линий. Выполнять с натуры рисунок листа дерева. Рассматривать и обсуждать характерформы листа. Осваивать последовательность выполнения рисунка.Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета.Анализировать и сравнивать соотношение частей,составляющих одно целое, рассматриватьизображения животных с |  | [7-2-2](https://www.uchportal.ru/load/47-2-2) [http://school-](http://school-collection.edu.ru/) [collection.edu.ru/](http://school-collection.edu.ru/) [http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [razum.ru/load/uchebnye\_preze](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [ntacii/nachalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) <http://internet.chgk.info/> [http://www.vbg.ru/~kvint/im.ht](http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm)[m](http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm) |
| **и др.** |
| 2.4. | **Графические** | 1 |  | 1 |  | Устный |
|  | **материалы и их** |  |  | опрос |
|  | **особенности.** |  |  |  |
|  | **Приёмы рисования** |  |  |  |
|  | **линией.** |  |  |  |
| 2.5. | **Рисунок с натуры:** | 1 |  | 1 |  | Устный |
|  | **рисунок листьев** |  |  | опрос |
|  | **разной формы** |  |  |  |
|  | **(треугольный,** |  |  |  |
|  | **круглый, овальный,** |  |  |  |
|  | **длинный).** |  |  |  |
| 2.6. | **Последовательность** | 1 |  | 1 |  | Устный |
|  | **рисунка.** |  |  | опрос |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.7. | **Первичные навыки** | 1 |  | 1 |  | контрастными пропорциями. Приобретать опыт внимательного аналитическогонаблюдения. Развиватьнавыки рисования по представлению ивоображению. Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто,Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, | Устный |  |
|  | **определения** |  |  | опрос |
|  | **пропорций и** |  |  |  |
|  | **понимания их** |  |  |  |
|  | **значения. От одного** |  |  |  |
|  | **пятна — «тела»,** |  |  |  |
|  | **меняя пропорции** |  |  |  |
|  | **«лап» и «шеи»,** |  |  |  |
|  | **получаем рисунки** |  |  |  |
|  | **разных животных.** |  |  |  |
| 2.8. | **Линейный** | 1 |  | 1 |  | Устный |
|  | **тематический** |  |  | опрос |
|  | **рисунок** |  |  |  |
|  | **(линиярассказчица)** |  |  |  |
|  | **на** |  |  |  |
|  | **сюжет** |  |  |  |
|  | **стихотворения или** |  |  |  |
|  | **сюжет из жизни** |  |  |  |
|  | **детей (игры во** |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.** |  |  |  |  | озорным развитием сюжета. Использовать графическое пятно какоснову |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.9. | **Пятно-силуэт.****Превращение случайного пятна в изображение****зверушки или****фантастического зверя. Развитие****образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического****изображения.** | 1 |  | 1 |  | изобразительного образа.Соотноситьформу пятна с опытомзрительных впечатлений. Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости. Учиться работать на уроке с жидкой краской. Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением.Приобрести новый опыт наблюдения окружаю- щей реальности. Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знанийо пятне, линии и пропорциях | Устный опрос |  |
| 2.10. | **Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.** | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 2.11. | **Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.** | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 2.12. | **Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.** | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Итого по модулю 2 |  |  |

|  |
| --- |
| Модуль 3. **Живопись** |
| 3.1. | **Цвет как одно из главных средств выражения в****изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в****условиях урока.** | 1 |  | 1 |  | Осваивать навыки работыгуашью в условиях школьного урока.Знать три основных цвета.Обсуждать ассоциативные представления,связанные с каждым цветом.Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложенияцвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разно- цветным ковриком. Осознавать эмоциональноезвучание цвета,то, что разный цвет«рассказывает» о разном настроении —весёлом,задумчивом, грустном и др. | Устный опрос | <http://bi2o2t.ru/training/sub> [https://www.soloveycenter.pro](https://www.soloveycenter.pro/)[/](https://www.soloveycenter.pro/) [https://onlyege.ru/ege/vpr-](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [4/vpr-matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/)[https://onlinetestpad.com/ru/t](https://onlinetestpad.com/ru/tests) [ests](https://onlinetestpad.com/ru/tests) [https://www.klass39.ru/klassny](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) [e-resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/)[https://www.uchportal.ru/load/4](https://www.uchportal.ru/load/47-2-2) [7-2-2](https://www.uchportal.ru/load/47-2-2) [http://school-](http://school-collection.edu.ru/) [collection.edu.ru/](http://school-collection.edu.ru/) [http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [razum.ru/load/uchebnye\_preze](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [ntacii/nachalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) <http://internet.chgk.info/> [http://www.vbg.ru/~kvint/im.ht](http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm)[m](http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm) |
| 3.2. | **Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.** | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 3.3. | **Эмоциональная выразительность цвета.** | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 3.4. | **Цвет как выражение настроения, душевного состояния.** | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 3.5. | **Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие****навыков работы** | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **гуашью и навыков наблюдения.** |  |  |  |  | Выполнить красками рисунок с |  |  |
| 3.6. | **Тематическая композиция****«Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в****смешанной технике.** | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| весёлым или грустным настроением. |
| 3.7. | **Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.** | 1 |  | 1 |  |  | Устный опрос |
| Итого по модулю 3 |  |  |
| Модуль 4. **Скульптура** |
| 4.1. | **Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.** | 1 |  | 1 |  | Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе:на что похожи формы | Устный опрос | <http://bi2o2t.ru/training/sub> [https://www.soloveycenter.pro](https://www.soloveycenter.pro/)[/](https://www.soloveycenter.pro/) [https://onlyege.ru/ege/vpr-](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [4/vpr-matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/)[https://onlinetestpad.com/ru/t](https://onlinetestpad.com/ru/tests) [ests](https://onlinetestpad.com/ru/tests) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | **Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.).****Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.** | 1 |  | 1 |  | облаков, камней, коряг, картофелин и др. (в классе наоснове фотографий).Осваиватьпервичные навыки лепки—изображения в объёме. Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания. | Устный опрос | [https://www.klass39.ru/klassny e-](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) [resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/)[https://www.uchportal.ru/load/4](https://www.uchportal.ru/load/47-2-2) [7-2-2](https://www.uchportal.ru/load/47-2-2) [http://school-](http://school-collection.edu.ru/) [collection.edu.ru/](http://school-collection.edu.ru/) [http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [razum.ru/load/uchebnye\_preze](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | Овладевать первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже. Осваивать навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы сбумагой). Рассматривать и характеризовать глиняныеигрушки известных народных художественных |  | [ntacii/nachalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) <http://internet.chgk.info/> [http://www.vbg.ru/~kvint/im.ht](http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm)[m](http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm) |
| 4.3. | **Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами****надрезания,****закручивания, складывания в работе над объёмной****аппликацией.** | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.4. | **Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных****промыслов).** | 1 |  | 1 |  | промыслов.Анализироватьстроение формы, частей и пропорцийигрушки выбранного промысла. Осваивать этапы лепки формы игрушки и её частей. Выполнить лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла. Осваивать приёмысозданияобъёмных изображений из бумаги.Приобретать опыт коллективной работы по созданию в технике аппликации панно из работ учащихся | Устный опрос |  |
| 4.5. | **Объёмная аппликация из бумаги и картона.** | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Итого по модулю 4 |  |  |
| Модуль 5. **Декоративно-прикладное искусство** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | **Узоры в природе.** | 1 |  | 1 |  | Рассматривать и эстетически | Устный опрос | <http://bi2o2t.ru/training/sub> [https://www.soloveycenter.pro](https://www.soloveycenter.pro/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.2. | **Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально - эстетическое восприятие объектов действительности.****Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно - прикладного****искусства.** | 1 |  | 1 |  | характеризовать различные примеры узоров вприроде (на основефотографий).Приводить примеры иделать ассоциативные сопоставления сорнаментами в предметахдекоративно - прикладного искусства. Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья.Приобретатьопыт использования правилсимметрии при выполнении рисунка. Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов.Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические,анималистические. | Устный опрос | [/](https://www.soloveycenter.pro/) [https://onlyege.ru/ege/vpr-](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [4/vpr-matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/)[https://onlinetestpad.com/ru/t](https://onlinetestpad.com/ru/tests) [ests](https://onlinetestpad.com/ru/tests) [https://www.klass39.ru/klassny](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) [e-resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/)[https://www.uchportal.ru/load/4](https://www.uchportal.ru/load/47-2-2) [7-2-2](https://www.uchportal.ru/load/47-2-2) [http://school-](http://school-collection.edu.ru/) [collection.edu.ru/](http://school-collection.edu.ru/) [http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [razum.ru/load/uchebnye\_preze](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [ntacii/nachalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) <http://internet.chgk.info/> [http://www.vbg.ru/~kvint/im.ht](http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm)[m](http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm) |
| 5.3. | **Представления о симметрии и наблюдение её в природе.****Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора****крыльев.** | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 5.4. | **Узоры и орнаменты, создаваемые****людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты** | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **геометрические и растительные.** |  |  |  |  | Рассматривать орнаменты полосе, в соответствии с оформляемой предметной поверхностью. Выполнить творческое орнаментальное стилизованноеизображение птицы. Рассматривать и характеризовать орнамент, украшающий игрушкувыбранного промысла.Выполнить краскамиорнамента игрушки. предварительно покрыв вылепленнуюигрушку белилами, нанести орнаменты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла. Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок. Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей. Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами,клеем, подручными материалами. |  |  |
| 5.5. | **Декоративная композиция в круге или полосе.** | 1 |  | 1 |  |  | Устный опрос |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.6. | **Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее****известных народных художественных промыслов.****Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных****промыслов.** | 1 |  | 1 |  |  | Устный опрос |  |
| 5.7. | **Оригами — создание игрушки для новогодней****ёлки. Приёмы складывания бумаги.** | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 5.8. | **Форма и****украшение бытовых предметов.** | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
| 5.9. | **Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.** | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Итого по модулю 5 |  |  |
| Модуль 6. **Архитектура** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1. | **Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.** | 1 |  | 1 |  | Рассматривать сравнивать зданияокружающем мир фотографиям).Анализировать характеризовать особенности составныерассматриваемых зданий. | Устный опрос | <http://bi2o2t.ru/training/sub> [https://www.soloveycenter.pro](https://www.soloveycenter.pro/)[/](https://www.soloveycenter.pro/) [https://onlyege.ru/ege/vpr-](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [4/vpr-matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/)[https://onlinetestpad.com/ru/t](https://onlinetestpad.com/ru/tests) [ests](https://onlinetestpad.com/ru/tests) [https://www.klass39.ru/klassny](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) [e-resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/)[https://www.uchportal.ru/load/4](https://www.uchportal.ru/load/47-2-2) [7-2-2](https://www.uchportal.ru/load/47-2-2) [http://school-](http://school-collection.edu.ru/) [collection.edu.ru/](http://school-collection.edu.ru/) [http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [razum.ru/load/uchebnye\_preze](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [ntacii/nachalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) <http://internet.chgk.info/> |
| 6.2. | **Освоение приёмов конструирования из бумаги.****Складывание объёмных простых** | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **геометрических тел.** | 1 |  |  |  | впечатлений(техника работы может быть любой, например с помощью мелких печаток). Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков.Осваивать приёмысклеивания деталей, симметричногонадрезания, вырезания деталей и др., чтобы |  | [http://www.vbg.ru/~kvint/im.ht](http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm) |
| **Овладение** |  | [m](http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm) |
| **приёмами** |  |  |
| **склеивания деталей,** |  |  |
| **надрезания,** |  |  |
| **вырезания деталей,** |  |  |
| **использование** |  |  |
| **приёмов симметрии.** |  |  |
| 6.3. | **Макетирование (или** | 1 |  | 1 |  | Устный |  |
|  | **создание** |  |  | опрос |  |
|  | **аппликации)** |  |  |  |  |
|  | **пространственной** |  |  |  |  |
|  | **среды сказочного** |  |  |  |  |
|  | **города из бумаги,** |  |  |  |  |
|  | **картона или** |  |  |  |  |
|  | **пластилина.** |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Итого по модулю 6 |  |  |
| Модуль 7. **Восприятие произведений искусства** |
| 7.1. | **Восприятие** | 1 |  | 1 |  | Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания исюжета, настроения, расположения на листе, цветовогосодержания, соответствия учебнойзадаче, поставленной учителем. | Устный | <http://bi2o2t.ru/training/sub> [https://www.soloveycenter.pro](https://www.soloveycenter.pro/)[/](https://www.soloveycenter.pro/) [https://onlyege.ru/ege/vpr-](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [4/vpr-matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/)[https://onlinetestpad.com/ru/t](https://onlinetestpad.com/ru/tests) [ests](https://onlinetestpad.com/ru/tests) [https://www.klass39.ru/klassny e-](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) [resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/)[https://www.uchportal.ru/load/4](https://www.uchportal.ru/load/47-2-2) [7-2-2](https://www.uchportal.ru/load/47-2-2) [http://school-](http://school-collection.edu.ru/) [collection.edu.ru/](http://school-collection.edu.ru/) [http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [razum.ru/load/uchebnye\_preze](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [ntacii/nachalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) |
|  | **произведений** |  |  | опрос |
|  | **детского** |  |  |  |
|  | **творчества.** |  |  |  |
|  | **Обсуждение** |  |  |  |
|  | **сюжетного и** |  |  |  |
|  | **эмоционального** |  |  |  |
|  | **содержания детских** |  |  |  |
|  | **работ.** |  |  |  |
| 7.2. | **Художественное** |  |  | 1 |  | Устный |
|  | **наблюдение** |  | опрос |
|  | **окружающего мира** |  |  |
|  | **(мира природы) и** |  |  |
|  | **предметной среды** |  |  |
|  | **жизни человека** |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения** |  |  |  |  | Приобретать опыт эстетическогонаблюдения природы на основеэмоциональныхвпечатлений и с учётом визуальной установки учителя. Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и |  | <http://internet.chgk.info/> [http://www.vbg.ru/~kvint/im.ht](http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm) [m](http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm) |
| **(установки).** |  |
| 7.3. | **Рассматривание** | 1 |  | 1 |  | Устный |  |
|  | **иллюстраций к** |  |  | опрос |  |
|  | **детским книгам на** |  |  |  |  |
|  | **основе** |  |  |  |  |
|  | **содержательных** |  |  |  |  |
|  | **установок учителя в** |  |  |  |  |
|  | **соответствии с** |  |  |  |  |
|  | **изучаемой темой.** |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.4. | **Знакомство с** | 1 |  | 1 |  | эстетической задачи (установки).Осваивать опытвосприятия ианалитического наблюденияархитектурных построек. Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой. Приобретать опыт специально организованного общения со станковой картиной. Осваивать опыт эстетического, эмоционального общениясо станковой картиной. |  |  |
|  | **живописной** |  |  | Устный |
|  | **картиной.** |  |  | опрос |
| 7.5. | **Обсуждение****произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом.****Произведения В. М.** | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
|  | **Васнецова, М. А.** |  |  |  |
|  | **Врубеля и других** |  |  |  |
|  | **художников (по** |  |  |  |
|  | **выбору учителя).** |  |  |  |
| 7.6. | **Художник и зритель.** | 1 |  | 1 |  | Устный |
|  | **Освоение** |  |  | опрос |
|  | **зрительских умений** |  |  |  |
|  | **на основе** |  |  |  |
|  | **получаемых знаний** |  |  |  |
|  | **и творческих** |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **установок** |  |  |  |  | Приобретать опытзрительских умений, включающихнеобходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненнымопытом зрителя.получились крыши, окна, |  |  |
| **наблюдения.** |
| 7.7. | **Ассоциации из****личного опыта** | 1 |  | 1 |  | Устный опрос |
|  | **учащихся и оценка** |  |  |  |
|  | **эмоционального** |  |  |  |
|  | **содержания** |  |  |  |
|  | **произведений.** |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.8. | **Произведения И. И. Левитана,****А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А.****Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по****теме «Времена года»** | 1 |  | 1 |  | двери, лестницы для бумажных домиков. Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации) | Устный опрос |  |
| Итого по модулю 7 |  |  |
| Модуль 8. **Азбука цифровой графики** |
| 8.1. | **Фотографирование** | 1 |  | 1 |  | Приобретатьопыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленногонаблюдения природы. Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка. | Устный | <http://bi2o2t.ru/training/sub> [https://www.soloveycenter.pro](https://www.soloveycenter.pro/)[/](https://www.soloveycenter.pro/)[https://onlyege.ru/ege/vpr- 4/vpr-](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [matematika-4/](https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/) [https://onlinetestpad.com/ru/t](https://onlinetestpad.com/ru/tests) [ests](https://onlinetestpad.com/ru/tests) [https://www.klass39.ru/klassny e-](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/) [resursy/](https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/)[https://www.uchportal.ru/load/4](https://www.uchportal.ru/load/47-2-2) [7-2-2](https://www.uchportal.ru/load/47-2-2) [http://school-](http://school-collection.edu.ru/) [collection.edu.ru/](http://school-collection.edu.ru/) [http://um-](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) [razum.ru/load/uchebnye\_preze](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18)[ntacii/nachalnaja\_shkola/18](http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18) |
|  | **мелких деталей** |  |  | опрос |
|  | **природы,** |  |  |  |
|  | **запечатление на** |  |  |  |
|  | **фотографиях ярких** |  |  |  |
|  | **зрительных** |  |  |  |
|  | **впечатлений.** |  |  |  |
| 8.2. | **Обсуждение в** | 1 |  | 1 |  | Устный |
|  | **условиях урока** |  |  | опрос |
|  | **ученических** |  |  |  |
|  | **фотографий,** |  |  |  |
|  | **соответствующих** |  |  |  |
|  | **изучаемой теме.** |  |  |  |
| Итого по модулю 8 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 33 | 0 | 0 |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата****изучения** | **Виды, формы контроля** |
|  |  | **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |  |  |
| 1. | Изображения всюду вокруг нас. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; Беседа; |
| 2. | Мастер Изображения учит видеть. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; Устный опрос; |
| 3. | Изображать можно пятном. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 4. | Изображать можно в объеме. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 5. | Изображать можно линией. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 6. | Разноцветные краски. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7. | Изображать можно и то, что невидимо (настроение) | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; Устный опрос; |
| 8. | Художник и зрители. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 9. | Мир полон украшений. | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; Устный опрос; |
| 10. | Красоту надо уметь замечать. | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; Практическая работа; |
| 11. | Узоры на крыльях. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 12. | Красивые рыбы. Украшение рыб. | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13. | Украшение птиц. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 14. | Узоры, которые создали люди. Тестирование | 1 | 1 | 0 |  | Тестирование; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15. | Как украшает себя человек. | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; Устный опрос; |
| 16. | Мастер Украшения помогает сделать праздник. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 17. | Постройки в нашей жизни. | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; Устный опрос; |
| 18. | Дома бывают разными. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 19. | Домики, которые построила природа. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 20. | Дом снаружи и внутри. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 21. | Строим город. | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; Практическая работа; |
| 22. | Все имеет свое строение. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 23. | Постройка предметов (упаковок). | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; Практическая работа; |
| 24. | Город моей мечты. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 25. | Город моей мечты. | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |
| 26. | Совместная работа трех Братьев Мастеров. | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27. | Праздник весны. Создание панно. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 28. | Праздник весны. Создание панно. | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 29. | Весна – пробуждение природы. Разноцветные жуки. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 30. | Сказочная страна. | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; Практическая работа; |
| 31. | КМС по оценке уровня обученности. Итоговый контроль. | 1 | 1 | 0 |  | Практическая работа; |
| 32. | Анализ контрольной работы. Урок любования. Умение видеть. | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; Устный опрос; |
| 33. | «Здравствуй, лето!». Образ лета в творчестве художников. | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПОПРОГРАММЕ | 33 | 3 | 30 |  |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Поурочные разработки по изобразительному искусству .Неменский Б.М., Неменская Л.А., Каратаева Е.И. изобразительное искусство 1 класс УМК "Школа России"

Москва "Учебная литература"

**Коллекции электронных образовательных ресурсов**

* 1. «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://windows.edu/ru>
	2. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu/ru>
	3. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» [-http://fcior.edu.ru, http://eor.edu.ru](http://fcior.edu.ru/)
	4. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы<http://katalog.iot.ru/>
	5. Библиотека материалов для начальной школы<http://www.nachalka.com/biblioteka>
	6. Mеtodkabinet.eu: информационно-методический кабинет<http://www.metodkabinet.eu/>
	7. Каталог образовательных ресурсов сети «Интернет» [http://catalog.iot.ru](http://catalog.iot.ru/)
	8. Российский образовательный портал [http://www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru/) Портал «Российское образование [http://www.edu.ru](http://www.edu.ru/)

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

artlib.ru artchive.ru

Классическая музыка | Classic-music.ru (classic-music.ru) https://prostoykarandash.ru/ https://urok.1sept.ru/ <http://bi2o2t.ru/training/sub> <https://www.soloveycenter.pro/>

<https://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-matematika-4/> [https://onlinetestpad.com/ru/thttps://onlyege.ru/ege/vpr-4/vpr-](https://onlinetestpad.com/ru/tests) [matematika-4/ ests](https://onlinetestpad.com/ru/tests) <https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/> <https://www.uchportal.ru/load/47-2-2> <http://school-collection.edu.ru/> <http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachalnaja_shkola/18> [http://internet.chgk.info/ http://internet.chgk.info/](http://internet.chgk.info/)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

# УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Таблицы по цветоведению, построению орнамента; Схемы рисования предметов, растений, животных; Таблицы по ДПИ; Демонстрационные материалы; Разнообразные художественные материалы.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Ноутбук; проектор.