****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 2 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие*произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей во 2 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства во 2 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «Графика»**

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

**Модуль «Живопись»**

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

**Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилины или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.

Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов.

Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

**Модуль «Архитектура»**

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой).

Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

**Модуль «Графика»**

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

**Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

**Модуль «Скульптура»**

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

**Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

 Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева). Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта.

Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| Модуль 1.**Графика**  |
| 1.1. | **Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.** | 1 |  | 0.75 |  | Осваивать приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.Учиться понимать свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения. | Практичес-кая работа; | Выразительные средства изобразительного искусства. Цвет, линия, объем.(МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/32408> |
| 1.2. | **Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.** | 1 |  | 0.75 |  | Осваивать приёмы работы и учиться понимать особенности художественных материалов —пастели и мелков. Выполнить пастелью рисунок на заданную тему, например, «Букет цветов» или «Золотой осенний лес». | Практическая работа | Видео. Выразительные возможности графических материалов (цветные мелки, сухая пастель). МЭШ <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/936090> |
| 1.3. | **Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.** | 1 |  | 0.75 |  | Исследовать (в игровой форме) изменение содержания изображения в зависимости от изменения расположения пятен на плоскости листа. | Тестирование  | Тест «Пятно как средство выразительности» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10057973>?menuReferrer=/catalogue |
| 1.4. | **Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц.** | 1 |  | 0.75 |  | Выполнить рисунки разных видов птиц, меняя их пропорции (например, рисунки цапли, пингвина и др.). | Практическая работа | Рисуем снегиря ( МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material/app/328284> |
| 1.5. | **Рисунок с натуры простого предмета.** | 1 |  | 0.75 |  | Выполнить простым карандашом рисунок с натуры простого предмета (например, предметов своего письменного стола) или небольшого фрукта. | Практическая работа | Видео (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/571827> |
| 1.6. | **Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета.** | 1 |  | 0.75 |  | Приобретать и тренировать навык штриховки. | Практическая работа |  |
| 1.7. | **Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре.** | 1 |  | 0.75 |  | Рассматривать анималистические рисунки В. В. Ватагина, Е. И.Чарушина (возможно привлечение рисунков других авторов).Выполнить рисунок по памяти или по представлению любимого животного, стараясь изобразить его характер; | Практическая работа | Поэтапное рисование кошки (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8979755> |
| Итого по модулю 1 | 7 |   |
| Модуль 2.**Живопись** |
| 2.1. | **Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета.** | 1 |  | 0.75 |  | Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения. Узнавать названия основных и составных цветов. | Практическая работа | Урок Основные и составные цвета.(МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/887520> |
| 2.2. | **Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью.** | 0,5 |  | 0.25 |  | Выполнить задание на смешение красок и получение различных оттенков составного цвета. | Практическая работа | Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1794575>? |
| 2.3. | **Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.** | 0,5 |  | 0,25 |  | Выполнить задание на смешение красок и получение различных оттенков составного цвета.Осваивать особенности и выразительные возможности работы кроющей краской «гуашь». | Практическая работа |  |
| 2.4. | **Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.** | 1 |  | 0,75 |  | Приобретать опыт работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской. | Практическая работа | Тренировочные упражнения . (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5526038> |
| 2.5. | **Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст).** | 0,5 |  | 0,25 |  | Узнавать и различать тёплый и холодный цвета.; Узнавать о делении цвета на тёплый и холодный. | тестирование | Тестовое задание (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material/app/43710> |
| 2.6. | **Цвета тёмный и светлый (тональные отношения).** | 0,5 |  | 0,25 |  | Уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.Сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета. | Практическая работа |  |
| 2.7. | **Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.** | 1 |  | 0,75 |  | Сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета.Осваивать смешение цветных красок с белой и с чёрной для изменения их тона. | Практическая работа |  |
| 2.8. | **Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета.** | 1 |  | 0,75 |  | Осваивать смешение цветных красок с белой и с чёрной для изменения их тона. | тестирование | Сценарий урока (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/composer3/lesson/2045044/view> Тестовое задание (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8867466> |
| 2.9. | **Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя).** | 0,5 |  | 0,25 |  | Выполнить пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе изменения тонального звучания цвета.Осваивать эмоциональное звучание цвета: цвет звонкий, яркий, глухой.Приобретать навыки работы с цветом. | Практическая работа | Изображение морского пейзажа. (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/3131576> |
| 2.10. | **Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского.** | 0,5 |  |  |  | Запоминать и узнавать известные картины художника И. К.Айвазовского. | Устный опрос | Творчество Ивана Константиновича Айвазовского (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material/app/67938> Видео Морской пейзаж |
| 2.11. | **Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский.** | 1 |  | 0,75 |  | Выполнить красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.).Обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей. | Практическая работа |  |
| Итого по модулю 2 | 8 |   |
| Модуль 3.**Скульптура** |
| 3.1. | **Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов).** | 1 |  | 0,75 |  | Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов. | Практическая работа | Дымковская игрушка. История. Видео (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4449089> Текст "Филимоновская игрушка. История"(МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/6540> Изображение Работы из глины, пластилина, теста (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/744380> |
| 3.2. | **Способ лепки в соответствии с традициями промысла.** | 0,5 |  | 0,25 |  | Выполнить задание: лепка фигурки сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла. | Практическая работа | Лепка Дымковской игрушки. Видео (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/622428> |
| 3.3. | **Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление детале.** | 0,5 |  | 0,5 |  | Осваивать приёмы передачи движения и разного характера движений в лепке из пластилина. | тестирование | Тестовое задание. (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1900388> |
| Итого по модулю 3 | 2 |   |
| Модуль 4. **Декоративно-прикладное искусство** |
| 4.1. | **Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.).** | 1 |  | 0,5 |  | Рассматривать, анализировать, характеризовать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры. Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё и др.). | Практическая работа |  |
| 4.2. | **Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.** | 1 |  | 0,75 |  | Выполнить эскиз геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов. | Практическая работа | Русская вышивка. Геометрический орнамент. Изображение (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/11273> |
| 4.3. | **Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.** |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.4. | **Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов).Поделки из подручных нехудожественных материалов.** | 1 |  | 0,75 |  | Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек по мотивам народных художественных промыслов (по выбору учителя с учётом местных промыслов). | Практическая работа | Урок «Дымковская игрушка» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4995/start/161058/> |
| 4.5. | **Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения.** | 0,5 |  | 0,25 |  | Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам, когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа.Учиться понимать, что украшения человека всегда рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, представления о красоте. | Практическая работа | Урок «Народный костюм» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4214/start/172904/> |
| 4.6. | **Назначение украшений и их значение в жизни людей.** | 0,5 |  | 0,25 |  | Выполнять красками рисунки украшений народных былинных персонажей; | Практическая работа |  |
| Итого по модулю 4 | 5 |   |
| Модуль 5. **Архитектура** |
| 5.1. | **Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.** | 1 |  | 0,75 |  | Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги. Осваивать приёмы объёмного декорирования предметов из бумаги. | Практическая работа |  |
| 5.2. | **Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой).** | 1 |  | 0,75 |  | Макетировать из бумаги пространство сказочного игрушечного города или детскую площадку. | Практическая работа | Пример выполнения работы: "Город из бумаги" (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/1716293> |
| 5.3. | **Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.** | 0,5 |  | 0 |  | Развивать эмоциональное восприятие архитектурных построек. Рассуждать, объяснять связь образа здания с его конструкцией и декором.Рассматривать, исследовать, характеризовать конструкцию архитектурных построек (по фотографиям в условиях урока). | тестирование | Тестовое задание (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/app_player/460685> |
| 5.4. | **Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя).** | 0,5 |  |  |  | Приводить примеры жилищ разных сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги. Выполнять творческие рисунки зданий (по воображению и представлению, на основе просмотренных материалов) для сказочных героев с разным характером, например, для добрых и злых волшебников; | Практическая работа | Видео «Домики в виде овощей, фруктов, грибов» (МЭШ <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10396338>? |
| Итого по модулю 5 | 3 |   |
| Модуль 6. **Восприятие произведений искусства** |
| 6.1. | **Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.** | 0,5 |  |  |  | Рассматривать, анализировать детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения, расположения на листе, цвета и других средств художественной выразительности и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем. | Устный опрос |  |
| 6.2. | **Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.** | 0,5 |  |  |  | Развивать потребность и осваивать умения вести эстетические наблюдения явлений природы. | Устный опрос |  |
| 6.3. | **Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.).** | 1 |  |  |  | Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву, роспись по ткани и др.), их орнаментальной организации. | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; | Прогулка по Всероссийскому музею декоративно-прикладного и народного искусства в Москве. Видео (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/6614667> |
| 6.4. | **Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде.** | 0,5 |  |  |  | Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов: И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова (и других по выбору учителя); художников-анималистов: В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина; художников В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса (и других по выбору учителя). | Устный опрос | И. И. Шишкин. Дождь в дубовом лесу. Видео. (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/4405487> |
| 6.5. | **Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.** | 0,5 |  |  |  | Запоминать имена художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи; | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; | История искусств вместе с Хрюшей - Русские художники-пейзажисты (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2518216> |
| 6.6. | **Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики.** | 1 |  |  |  | Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов: И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова (и других по выбору учителя); художников-анималистов: В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина; художников В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса (и других по выбору учителя). | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | Анималистический жанр. Видео. (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8642053> |
| Итого по модулю 6 | 4 |   |
| Модуль 7. **Азбука цифровой графики** |
| 7.1. | **Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе).** | 1 |  | 0,5 |  | Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или в другом графическом редакторе). | Практическая работа | Урок «Компьютерная графика. Графический редактор Paint». <https://multiurok.ru/files/urok-informatiki-vo-2-klassie-tiema-komp-iutiernai.html> |
| 7.2. | **Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.** | 0,5 |  | 0,5 |  | Осваивать приёмы трансформации, копирования геометрических фигур в программе Paint и построения из них простых рисунков или орнаментов. | Практическая работа |  |
| 7.3. | **Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»).** | 0,5 |  | 0,25 |  | Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) художественные инструменты и создавать простые рисунки или композиции (например, «Образ дерева»).Создавать в программе Paint цветные рисунки с наглядным контрастом тёплых и холодных цветов (например, «Костёр в синей ночи» или «Перо жар-птицы»). | Практическая работа |  |
| 7.4. | **Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета».** | 2 | 1 | 0,25 |  | Создавать в программе Paint цветные рисунки с наглядным контрастом тёплых и холодных цветов (например, «Костёр в синей ночи» или «Перо жар-птицы»). | Контрольная работа |  |
| 7.5. | **Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.** | 1 |  | 0,5 |  | Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании; Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра фотографии; | Практическая работа | Художественная фотография. Пейзаж. (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/419379> |
| Итого по модулю 7 | 5 |   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 |  |  |   |

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство (ИЗО)»**

**(с использованием учебника Изобразительное искусство Л.А.Неменского)**

| **№ уро-ка** | **Планируемая дата прове-дения урока** | **Тема урока** | **Количество ча-сов** | **Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)** | **ЦОР** | **Контроль (проверяемые элементы содержания)****(ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)** | **Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Модуль «Графика»-7 часов** |
| **1** |  | Ритм линий. Выразительность линии.  |  | Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмыТрадиции и обычаи --(аспект: понимание необходимости межкультурного диалога) | Урок «Изображать можно линией» [**https://youtu.be/1qe5lbl-YVc**](https://youtu.be/1qe5lbl-YVc)Урок Пастель, восковые мелки, акварель и их средства выразительности<https://www.youtube.com/watch?v=sm68Qokw8mY> Тест «Пятно как средство выразительности» (МЭШ) [**https://uchebnik.mos.ru/material\_view/atomic\_objects/10057973?menuReferrer=/catalogue**](https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10057973?menuReferrer=/catalogue)**Рисуем снегиря** [**https://uchebnik.mos.ru/material/app/328284**](https://uchebnik.mos.ru/material/app/328284)**Урок «Ритм и характер линий»**[**https://www.youtube.com/watch?v=N5S4OL3jY6k**](https://www.youtube.com/watch?v=N5S4OL3jY6k) |  | Смотреть методические рекомендации стр.4, пункты 1.5, 1. 6 |
| **2** |  | **Пастель и мелки** |
| **3** |  | **Ритм пятен** |
| **4** |  | **Пропорции — соотношение частей и целого** |
| **5** |  | .**Рисунок с натуры простого предмета.** |
| **6** |  | Композиция. Штриховка. |
| **7** |  | Выражение характера изображаемых животных в рисунке |
|  |
|  |  | **Модуль «Живопись»-8 часов** |
| **8** |  | Цвета основные и составные. |  | Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы | Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета<https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1794575?menuReferrer=catalogue> Тестовые задания <https://uchebnik.mos.ru/exam/test/training_task/3649834> Видео «Русская народная сказка"Крылатый, мохнатый дамасленый"» (иллюстрации в книгах) (МЭШ)<https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9745448?menuReferrer=/catalogue>Урок теплые и холодные цвета <https://www.youtube.com/watch?v=Y8iYTL9nNKY>  |  | Смотреть методические рекомендации стр.4, пункты 2.10 |
| **9** |  | Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст. |
| **10** |  | Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. |
| **11** |  | Акварель и её свойства. |
| **12** |  | **Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст).** |
| **13** |  | Цвета тёмный и светлый Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях |  |  |  |  |  |
| **14** |  | Затемнение цвета и разбеление цвета. Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского. |
| **15** |  | Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский. |
|  | **Модуль «Скульптура»-2 часа** |
| **16** |  | Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла |  | Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы Традиции и обычаи (аспект: понимание необходимости межкультурного диалога) | Урок ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ РАБОТЫ В ОБЪЁМЕ.<https://www.youtube.com/watch?v=l7RHFiLFpyU> Урок «Филимоновская игрушка» (РЭШ)<https://resh.edu.ru/subject/lesson/3780/start/176098/>Видео «Пластилин» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/629325?menuReferrer=/catalogue>  Тест (МЭШ)<https://uchebnik.mos.ru/exam/test/training_spec/269759/task/1> Видео «Филимоновская игрушка»<https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10594339?menuReferrer=catalogue> Скульптура и рисунок.<https://uchebnik.mos.ru/material/app/328085>  |  | Смотреть методические рекомендации стр.4, пункты 3.1 |
| **17** |  | Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др .) с пере- дачей характерной пластики движения.Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы |
|  | **Модуль «Декоративно -прикладное искусство»-5 часов** |
| **18** |  | Узоры в природе. Узоры в декоративно- прикладном творчестве |  | Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы | Урок «Орнамент народов России. Хохлома» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3716/start/168876/> Видео «Что такое орнамент?» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9418620?menuReferrer=/catalogue> Урок «Декоративная композиция»  |  | Смотреть методические рекомендации стр.4, пункты 4.4 |
| **19** |  | Узоры в природе. Узоры в декоративно- прикладном творчестве |
| **20** |  | Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации. |  |  | (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3726/start/169650/> Урок «Дымковская игрушка» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4995/start/161058/> Урок «Народный костюм» (РЭШ) <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4214/start/172904/>  Урок «Человек и его украшения»**<https://www.youtube.com/watch?v=LVTV0mBBZek>**  |  |  |
| **21** |  | Декоративные изображения животных вподелках из подручных нехудожественных материалов. |  |  |  |  |  |
| **22** |  | **Назначение украшений и их значение в жизни людей.** |
|  | **Модуль «Архитектура»-3 часа** |
| **23** |  |  Конструирование из бумаги. Макетирование пространства детской площадки. |  |  | Урок «Художественноеконструирование из бумаги» <https://www.youtube.com/watch?v=etIcCNIVH5s>  Видео «Домики в виде овощей, фруктов, грибов» (МЭШ <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10396338?menuReferrer=/catalogue> Урок «Постройка и реальность»<https://www.youtube.com/watch?v=drI0nd-D2n8> Дои Деда Мороза <https://uchebnik.mos.ru/app_player/457253>  |  |  |
| **24** |  | Построение игрового сказочного города из бумаги. Образ здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа |
| **25** |  | Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей в иллюстрации |
|  | **Модуль «Восприятие произведений искусства»-4 часа** |
| **26****27****28****29** |  | Восприятие произведений творчества. Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека. |  | Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мирИспользовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы | Урок «Изображения всюду вокруг нас» [**https://youtu.be/NmtvYuVMXbI**](https://youtu.be/NmtvYuVMXbI)Видео «Инструменты художника» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7691977?menuReferrer=/catalogue> Художественные материалы (интерактивное задание) (МЭШ) [**https://uchebnik.mos.ru/material/app/**](https://uchebnik.mos.ru/material/app/)Урок «Восприятие произведений искусства» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8859133?menuReferrer=/catalogue> Видео «Русская народная сказка "Кот и лиса"» (иллюстрации в книге) (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9740213?menuReferrer=/catalogue> Видео «Иллюстрации Евгения Михайловича Рачёва» (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9726340?menuReferrer=/catalogue> И.И.Левитан <https://uchebnik.mos.ru/material/app/327855> Рисунки Е.И.Чарушина<https://uchebnik.mos.ru/material/app/300919> |  |  Смотреть методические рекомендации стр.5, пункты 6.5, 6.6 |
| Художественное наблюдение природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия, сопоставление их с рукотворными произведениями. |
| Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др .) . |
| Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И . Леви- тана, А.И, Куинджи, Н. Крымова .Восприятие произведений анималистического жанра в графике. |
|  |  | **Модуль «Азбука цифровой графики»-5 часов** |
| **30** |  | Компьютерные средства изображения. Виды линий (в про- грамме Paint или другом графическом редакторе). |  | Использовать информацию из текста Понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы |  Урок «Компьютерная графика. Графический редактор Paint». <https://multiurok.ru/files/urok-informatiki-vo-2-klassie-tiema-komp-iutiernai.html> Природа. Фотография цветущего луга (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/2541039?menuReferrer=/catalogue> осна летом. Фотография (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5206385?menuReferrer=/catalogue> Берёза в снегу. Фотография (МЭШ) <https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5203093?menuReferrer=/catalogue> | Итоговая творческая работа | **Смотреть методические рекомендации стр.5, пункты 7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 7.5** |
| **31** |  | Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. |
| **32****33****34** |  | Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов  |
| Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» Художественная фотография. Расположение объекта в кадре.Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий.**Итоговое занятие**  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**
Изобразительное искусство. 2 класс/Коротеева Е.И.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2020;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Поурочные разработки по изобразительному искусству .Неменский Б.М., Неменская Л.А., Каратаева Е.И. изобразительное искусство 1-4 класс УМК "Школа России"

Москва "Учебная литература"

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. http://www.smirnova.net/ Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. http://www.artprojekt.ru Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. http://jivopis.ru/gallery/ Картинные галереи и биографии русских художников
4. http://www.artclassic.edu.ru/ Коллекция образовательных ресурсов по МХК
5. http://www.culturemap.ru/ Культура регионов России (достопримечательности регионов)
6. http://sobory.ru/ Народный каталог православной архитектуры (описания и фотографии церквей, храмов и монастырей)
7. http://www.tretyakov.ru Официальный сайт Третьяковской галереи
8. http://www.rusmuseum.ru Официальный сайт Русского музея
9. http://www.hermitagemuseum.org Официальный сайт Эрмитажа
10. http://www.museum.ru Портал музеев РоссииЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/1/
11. http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/sculpture\_greek/index.html http://historic.ru /lostcivil/greece/art/statue.shtml Собрания древнегреческой скульптуры
12. http://www.wroubel.ru/ Творчество Михаила Врубеля
13. http://www.artvek.ru/lit014.html Artvek.ru - Галерея живописи и декоративно-прикладного искусства.

На страницах сайта можно посмотреть репродукции картин как популярных, так и малоизвестных российских и зарубежных художников, познакомиться с декоративно-прикладным искусством России, а также с искусством других стран.

14. .http://vospitatel.com.ua/category/izo.html
Изобразительная деятельность в детском саду. Конспекты занятий по изо: занятия по лепке, аппликации, конструированию и рисованию
15. http://www.classmag.ru Классный журнал. Рисование для детей 7-11 лет.

16. Мастер-класс «Секрет создания портрета» -
http://academy.mosmetod.ru/kollektsiya/master-klass-sekret-sozdaniya-portreta

17. Как рисовать деревья./kak\_risovat\_derevja.docx
18. Как рисовать пастелью/kak\_risovat\_pastelju.docx
19. Пастельные карандаши/pastelnye\_karandashi.docx

20. Основы владения кистью/osnovy\_vladenija\_kistju.docx

21. Рисуем грушу гуашью/risuem\_grushu\_guashju.docx

22. Кисть и чернила /kist\_i\_chernila.docx