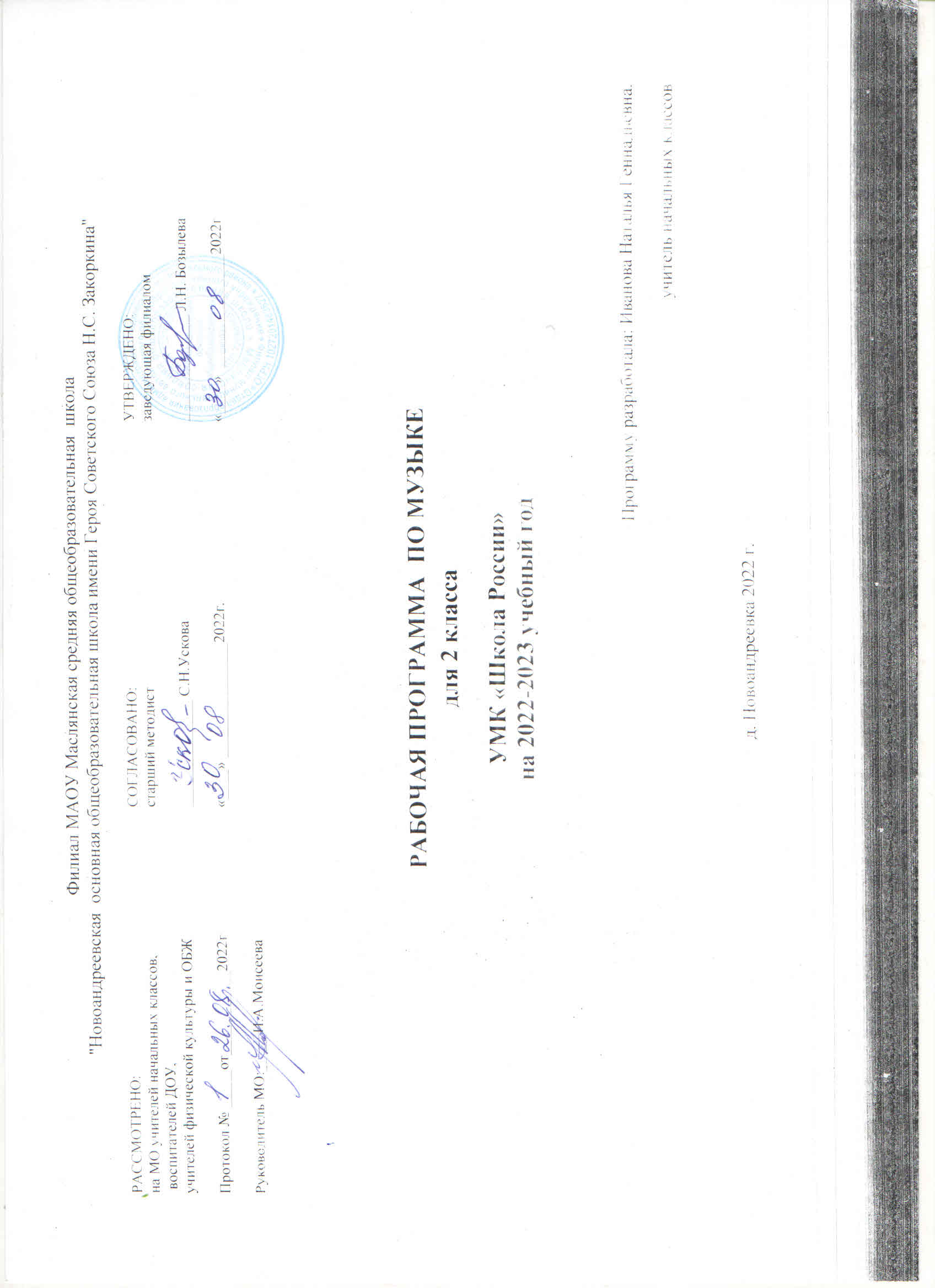
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

*Главный музыкальный символ*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны

*Искусство времени*

Музыка — временно́е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Сопровождение*

Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

*Песня*

Куплетная форма. Запев, припев.

*Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

*Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

*Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Лад*

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

**Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

**Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

*Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

**Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО**»

*Музыкальная сказка на сцене, на экране*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

*Театр оперы и балета*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль  «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль  «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименова-ние разделов и тем программы** | | | **Количество часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Репертуар** | | | | | | | | | | | | | | | **Дата изучения** | | | | | | **Виды деятельности** | | | **Виды, формы контроля** | | | | **Электронные**  **(цифровые)**  **образователь-**  **ные ресурсы** | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| **всего** | | | | | | | | | | | **кр** | | | | | | | | | **пр** | | | | | | | | **для слуша-ния** | **для пения** | | | | | | | **для музи-ци-рова-ния** | | | | | | |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 1.1. | Музыкаль-ные пейзажи | | | 1 | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | М. Мусорс-кий, С. Проко-фьев «Прогул-ка» | "Песня друзей" (Ничего на свете лучше нету) (музыка:  Ген.Гладков, слова: Ю.Энтин) | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.; Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись -передача настроения цветом, точками, линиями.; | | | Тестирова-ние | | | | РЭШ, <https://www.youtube>.  com/wat ch?v=0M0O3Mnbwzo | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 1.2. | Музыкаль-ные портреты | | | 1 | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Детский альбом» П.И. Чайковс-кого | песня «Смеш-ной челове-чек» | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Разучивание, харáктерное исполнение песни — портретной зарисовки.; Рисование, лепка героя музыкального произведения.; | | | Устный опрос | | | | ttp://www.youtube.  com/watc h?v=\_  VA-Yz1wW8w | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| 1.3. | Танцы, игры и веселье | | | 1 | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Фрагмен-ты произведе ний П.И.Чай-ковского «Камарин ская», «Вальс», «Полька». |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?; Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра. Звуковая комбинаторика эксперименты со случайным сочетанием музыкальных звуков, тембров, ритмов; | | | Практичес-кая работа | | | | ttp://www.youtube.  com/watc h?v=  cIwAwQkYQIw | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| 1.4. | Главный музыкаль-ный символ | | | 1 | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | Гимн России» муз. Александ рова, сл Михалко-ва | патриоти ческая песня «Глинки; «Моя Россия» Струве; «Осенняя песенка» | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения. Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны. Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы; | | | зачет | | | | <http://www.youtube>.  com/watc h?v=2xD54-1MHPc | | | | | | | | | | | |  | | | |  | |
| Итого по модулю | | | | **4** | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
| Модуль 2. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
| 2.1. | Мелодия | | | 1 | | | | |  | | | | | | | | 0,5 | | | | | | | | пьеса Э. Грига “Песня Сольвейг ”; | | | | | | | | Чунгачанга” В. Шаинс-  кий, “До свиданья, осень!” А. Кудря-шов | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками. Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков. Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга. Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам; | | | Устный опрос | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
| 2.2. | Сопровожде-ние | | | 1 | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | П.И.Чайков ский пьесы из «Детского альбома»:  « Баба Яга», «Утренняя молитва», Марш деревянных солдатиков », «Новая кукла», «Болезнь куклы». | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента. Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы. Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах).; | | | Устный опрос | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
| 2.3. | Песня | | | 1 | | | | |  | | | | | | | | 0,75 | | | | | | | | Л. В. Бетховен «Сурок». | | | | | | | | Попевка  « Дон-Дон» | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы. Исполнение песен, написанных в куплетной форме.; Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.; Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне; | | | Практическая работа | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| 2.4. | Тональность. Гамма | | | 1 | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | знакомство с русскими народными инструмен-тами и как они звучат | | | | | | | | песня – «Пойду ль я выйду ль я да». | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — не устной». Пение упражнений - гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу». Импровизация в заданной тональности; | | |  | |  | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| **Итого по модулю** | | | | **4** | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| Модуль 3.**Классическая музыка** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| 3.1. | Композито-ры — детям | | | | 1 | | | | |  | | | | | | | | 0,5 | | | | | | | | Прокофьев С.С. « Пятнашки» из цикла «Де тская музыка»; Прокофьев С.С. « Марш» из оперы «Любовь к трем апельсина | | | | | | | | песня «Мама и Родина » | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен.; Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера; | | | Практичес-кая работа | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| 3.2. | Музыкаль-ные инструмен-ты. Фортепиано. | | | | 1 | | | | |  | | | | | | | | 0,5 | | | | | | | | Марш Черномора » из оперы «Руслан и Людмила» Н. А. РимскогоКорсакова, А. Стариков, Фрагмент «Сонаты № 7» Л. В. Бетховена | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; «Я — пианист» —игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем2.; Разбираем инструмент —наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.; «Паспорт инструмента» исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.); | | | Практическая работа | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | |
| 3.3. | Музыкаль-ные инструмен-ты. Скрипка, виолончель | | | | 1 | | | | |  | | | | | | | | 0,5 | | | | | | | | знакомство с музыкал ьными произве дениями цикла «Времена года» | | | | | | | | «Пету-шок »; - «Лесен-  ка» муз. Тиличее вой сл. Долинов | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | Игра -имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.; | | | Практическая работа | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| Итого по модулю | | | | | 3 | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| Модуль 4.**Духовная музыка** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| 4.1. | Звучание храма | | | | | 1 | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | В церкви» П.И.Чай ковский. | | | | | | | | «Дорогою добра», попевка «Снег» | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов. Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне.; Просмотр документального фильма о колоколах.; | | | Устный опрос | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | |  | | | | |
| 4.2. | Песни верующих | | | | | 1 | | | | | 0,25 | | | | | | | | 0,25 | | | | | | | | Бах «Хорал», Чайковский»Утренняя молитва», «Дорога добра» | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.; Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.; Просмотр документального фильма о значении молитвы.; | | | Контроль-ная работа. Практическая работа | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| Итого по модулю | | | | | | 2 | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| Модуль 5.**Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| 5.1. | Интервалы | | | | | 1 | | | | |  | | | | | | | | 0,25 | | | | | | | | Видеофраг мент: песня кота Леопольда из мультфиль ма «Лето кота Леопольда | | | | | | | | Слова А. Хайт, музыка Б. Савельева, песенка «Неприят ность эту мы пережи-вем». | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).; Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия. Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву. | | | Устный опрос | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| Итого по модулю | | | | | | 1 | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| Модуль 6.**Народная музыка России** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| 6.1. | Русский фольклор | | | | | | 1 | | | | |  | | | | | | | | 0,75 | | | | | | | | На горето калина», «Светит месяц», Плясовой наигрыш | | | | | | | | Р.н.п. «На горе-то калина», р.н.п. «Светит месяц» | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.; Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.; | | Устный опрос. Практическая работа | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| 6.2. | Русские народные музыкальные инструменты | | | | | | 1 | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | Песня Садко из оперы «Садко» Н. А. РимскогоКорсакова; »Былинные наигрыши» | | | | | | | | Березка» -русская народная хоровод-ная песня; «Полянка » русская народная песня; | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | Двигательная игра —импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.; Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.; Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках. | | Практическая работа | |  | | | | | | | | | | | | |  | | | | | |
| 6.3. | Народные праздники | | | | | | 1 | | | | |  | | | | | | | | 0,75 | | | | | | | | РНП “Блины” | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.; Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.; Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка; | | Устный опрос. Практическая работа | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| 6.4. | Фольклор в творчестве профессио-нальных музыкантов | | | | | | 1 | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | Русские народные наигрыши, «Светит месяц», «Бояре, а мы к вам пришли»; поэтичес-кий фольклор | | | | | | | | «Светит месяц», «Бояре, а мы к вам пришли » | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.; Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.; Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения | | Устный опрос. Практическая работа | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| Итого по модулю | | | | | | | 4 | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| 7.1. | Вариации | | | | | | 1 | | | | |  | | | | | | | | 1 | | | | | | | | Э. Григ «В пещере горного короля», музыка М. Красевой слова З. Александ ровой «Маленькой елочке», «Репка» | | | | | | | | Постанов ка музыкаль ной сказки  «Репка» | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы. Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций. Коллективная импровизация в форме вариаций; | | Устный опрос. Практическая работа | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| **Итого по модулю** | | | | | | | **1** | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| Модуль 8.**Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| 8.1. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | | | | | | | 1 | | | | |  | | | | | | | | 0,75 | | | | | | | | Видеопро смотр музыкаль ной сказки | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | Видео просмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».; Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.; Творческий проект «Озвучиваем мультфильм»; | | Практическая работа | |  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| 8.2. | Театр оперы и балета | | | | | | | 1 | | | | |  | | | | | | | | 0,5 | | | | | | | | Марш» из балета« Щелкун-чик» Марш» из оперы«  Любовь к трем апельсинам» Прокофьев. | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.  «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля. Виртуальная экскурсия по Большому театру. | | Практическая работа | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| 8.3. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | | | | | | | 1 | | | | |  | | | | | | | | 0,5 | | | | | | | | Опера М.Коваля «Волк и семеро козлят» | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения. Рисование героев, сцен из опер.; Просмотр фильма-оперы.; | | Контроль-ная работа | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Итого по модулю** | | | | | | | | **3** | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| 9.1. | Программная музыка | | | | | | | 1 | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | пьеса из фортеп. цикла Чайковско го «Детский альбом»; | | | | | | | | «песенки мамонтёнка» В. Шаинского | | | | | | |  | | | | | |  | | | | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором. Рисование образов программной музыки. | | Зачет | |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | |
| 9.2. | Симфониче-ская музыка | | | | | | | 1 | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | Четвертая симфония»  П.Чайковского «Симфония № 40» Моцарта | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра. Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром. Музыкальная викторина; Просмотр фильма об устройстве оркестра; | | Устный опрос | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| **Итого по модулю** | | | | | | | | **2** | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 10.**Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Музыкаль-ный язык | 1 | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | 0,25 | | | | | | | | отрывок «Тема Пети» из музыкаль-ной сказки С.С. Прокофьев а «Петя и волк | | | | | | | | песня «До, ре, ми, фа, соль» | | | | | | |  | | | | | |  | | | знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.; Составление музыкального словаря; | | Практическая работа | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| 10.2. | Лад | 1 | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | Свиридов «Весна. Осень»« Резвушка »Д.Кабалевского «Плакса» Д.Кабале вского | | | | | | | | песня В. Шаинского “Улыбка” | | | | | | |  | | | | | |  | | | Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко —туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора. Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской. Импровизация, сочинение в заданном ладу.; Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах; | | Зачет. Практическая работа | |  | | | | | |  | | | | | | | | | | | | |
| **Итого по модулю** | | **2** | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| Модуль 11.  **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 11.1. | Композито-ры — детям | 1 | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | Н.А. Римский – Корсаков. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»  П. И. Чайковского пьеса из цикла «Ноябрь» | | | | | | | | Песня «Мама» | | | | | | |  | | | | | |  | | | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра. Музыкальная викторина.; Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера; | | Практиче-ская работа | |  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| 11.2. | Европейс-кие композито-ры-классики | 2 | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | 1 | | | | | | | | Полет шмеля» из оперы «Сказ ка о царе Салтане» | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально -выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера. | | Устный опрос | |  | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11.3. | Русские композито-ры-классики | 2 | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | Сладкая греза» Чайковского и «Вечер» Прокофьева. | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально -выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.; | | Практиче-ская работа | |  | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11.4. | Мастерство исполнителя | 2 | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | 1 | | | | | | | | Сюита «Шутка» Бах, Симфония №40 Моцарт, «Па тетическая соната»Бет ховен, «Утро» Григ. | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.; Дискуссия на тему «Композитор —исполнитель — слушатель».; | | Практиче-ская работа | |  | | | | |  | | | | | | | | | | | | | |
| **Итого по модулю** | | **7** | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| **Модуль 12. Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Искусство времени | | 1 | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | 0 | | | | | | | | фрагменты из произведе-ний: “Эгмонт”, Симфония | | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки. Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?; | |  | |  | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Итого по модулю** | | | **1** | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | | | **34** | | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |

**Календарно-тематическое планирование по предмету музыка для 2 класса**

**(с использованием УМК «Школа России» учебника Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина)**

| **№ урока** | **Дата прове-дения урока** | | **Тема урока** | | | **Количество часов** | | | | | | | | | | | **Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)** | | | | | **Контроль (проверяемые элементы содержания)**  **(ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)** | | | **ЦОР** | | | **Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Раздел: музыка в жизни человека-4ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.** |  | | Музыкальные пейзажи | | | **1ч** | | | | | | | | | | | Использовать информацию из текста. Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде  Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста  Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | | | | | Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями | | |  | | | | **Смотри учебник стр. 18-19, 38-39** | |
| **2.** |  | | Музыкальные портреты | | | **1ч** | | | | | | | | | | | Использовать информацию из текста  Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта  Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста | | | | | Рисование, лепка героя музыкального произведения | | | [**https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/start/226881/) | | | | **Смотри учебник стр. 40-41** | |
| **3.** |  | | Танцы, игры и веселье | | | **1ч** | | | | | | | | | | | Использовать информацию из текста  Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде  Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста    Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | | | | | Звуковая комбинаторика — эксперименты со случайным сочетанием музыкальных звуков, тембров, ритмов | | | [**https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/conspect/226751/**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/conspect/226751/) | | | | **Смотри учебник стр. 22-23** | |
| **4.** |  | | Главный музыкальный символ | | | **1ч** | | | | | | | | | | | Использовать информацию из текста  Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде  Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста  Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | | | | | Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы | | | [**https://resh.edu.ru/subject/lesson/4339/main/227758/**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4339/main/227758/) | | | | **Смотри учебник стр. 8-9** | |
|  | **Раздел: музыкальная грамота-4ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **5.** |  | | Мелодия | | | **1ч** | | | | | | | | | | | Использовать информацию из текста  Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста | | | | | Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам | | | [**https://yandex.ru/video/preview/?text=2%20класс%20музыка%20презентация%20Мелодия&path=yandex\_search&parent-reqid=1655709002945417-6981769836658027810-sas0-8329-080-sas-l7-balancer-8080-BAL-5516&from\_type=vast&filmId=9231560601087632591**](https://yandex.ru/video/preview/?text=2%20класс%20музыка%20презентация%20Мелодия&path=yandex_search&parent-reqid=1655709002945417-6981769836658027810-sas0-8329-080-sas-l7-balancer-8080-BAL-5516&from_type=vast&filmId=9231560601087632591) | | | | **Смотри учебник стр. 6-7** | |
| **6.** |  | | Сопровождение | | | | **1ч** | | | | | | | | | | | Использовать информацию из текста  Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде  Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста  Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | | | | Импровизация, сочинение вступления, заключения, проигрыша к знакомой мелодии, попевке, песне (вокально или на звуковысотных инструментах) | | | [**https://yandex.ru/video/preview/?text=2%20класс%20музыка%20презентация%20Мелодия&path=yandex\_search&parent-reqid=1655709002945417-6981769836658027810-sas0-8329-080-sas-l7-balancer-8080-BAL-5516&from\_type=vast&filmId=9231560601087632591**](https://yandex.ru/video/preview/?text=2%20класс%20музыка%20презентация%20Мелодия&path=yandex_search&parent-reqid=1655709002945417-6981769836658027810-sas0-8329-080-sas-l7-balancer-8080-BAL-5516&from_type=vast&filmId=9231560601087632591) | | | | **Смотреть методические рекомендации стр. 3 раздел 1** | |
| **7.** |  | | Песня | | | | **1ч** | | | | | | | | | | | Использовать информацию из текста  Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде  Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста  Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | | | | Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне | | |  | | | | **Смотри учебник стр. 10-11** | |
| **8.** |  | | Тональность  Гамма | | | | | **1ч** | | | | | | | | | | | Использовать информацию из текста  Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде  Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста. Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | | | | Импровизация в заданной тональности | |  | | | | **Смотри учебник стр. 34** | |
|  | **Раздел: классическая музыка-3ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **9.** |  | | Композиторы — детям | | | | | **1ч** | | | | | | | | | | | Использовать информацию из текста  Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта  Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде  Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста  Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | | | | Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера | | | | [**https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/conspect/226880/**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5228/conspect/226880/) | | **Смотри учебник стр. 112-113** | |
| **10.** |  | | Музыкальные инструменты Фортепиано | | | | | | **1ч** | | | | | | | | | | Использовать информацию из текста  Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде  Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста    Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | | | | «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т д ) | | | |  | | **Смотри учебник стр. 16-17** | |
| **11.** |  | | Музыкальные инструменты Скрипка, виолончель | | | | | | **1ч** | | | | | | | | | | Использовать информацию из текста  Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде  Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста  Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | | | | «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём | | [**https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-skripka-violonchel-gitara-3518666.html**](https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-skripka-violonchel-gitara-3518666.html) | | | | **Смотреть методические рекомендации стр. 4 раздел 5** | | |
|  | **Раздел: духовная музыка- 2ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **12.** |  | | Звучание храма | | **1ч** | | | | | | | | | | | Использовать информацию из текста  Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта  Новые материалы, устройства и процессы, генетические модификации, медицинские технологии, транспорт  Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде  Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста  Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | | | | | Просмотр документального фильма о колоколах | | | |  | | | | **Смотри учебник стр. 36-37** | | |
| **13.** |  | | Песни верующих | | **1ч** | | | | | | | | | | | Использовать информацию из текста  Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта  Новые материалы, устройства и процессы, генетические модификации, медицинские технологии, транспорт  Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде  Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста  Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | | | | | Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений | | | |  | | | | **Смотри учебник стр. 38-39, стр. 44-45** | | |
|  | **Раздел: музыкальная грамота -1ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **14.** |  | | Интервалы | | **1ч** | | | | | | | | | | | Использовать информацию из текста  Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде  Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста  Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | | | | | | | | Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами |  | | | | **Смотри учебник стр. 47** | | |
|  | **Раздел: народная музыка России -4ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **15.** |  | Русский фольклор | | | | | | | | **1ч** | | | Использовать информацию из текста. Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде. Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста  Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | | | | | | | | | | | Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др ) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи |  | | | | **Смотри учебник стр. 54-55** | | |
| **16.** |  | Русские народные музыкальные инструменты | | | | | | | | | **1ч** | | | Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде  Умение интегрировать и интерпретировать идеи и =--информацию текста  Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | | | | | | | | | | Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках |  | | | | **Смотри учебник стр. 50-51** | | |
| **17.** |  | Народные праздники | | | | | | | | | **1ч** | | | Использовать информацию из текста  Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста | | | | | | | | | | Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника | [**https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/conspect/226648/**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/conspect/226648/) | | | | **Смотри учебник стр. 62-65** | | |
| **18.** |  | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | | | | | | | | | **1ч** | | | Использовать информацию из текста  Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста | | | | | | | | | | Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т д ) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи | [**https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/conspect/314765/**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/conspect/314765/) | | | | **Смотреть методические рекомендации стр. 4 раздел 2** | | |
|  | **Раздел: музыкальная грамота-1ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **19.** |  | | **Вариации** | **1ч** | | | | | | | | | | | Использовать информацию из текста Научные аспекты хобби,  персональных технологий, музыки и спорта  Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста | | | | | Коллективная импровизация в форме вариаций | | | | |  | | | | **Смотри учебник стр. 52-53, 66** | | |
|  | **Раздел: музыка театра и кино-3ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **20.** |  | | Музыкальная сказка на сцене,  на экране | | **1ч** | | | | | | | | | | | Использовать информацию из текста  Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта  Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста | | | | | Творческий проект «Озвучиваем мультфильм» | | | | |  | | | | **Смотри учебник стр. 86-87** | | |
| **21.** |  | | Театр оперы и балета | | **1ч** | | | | | | | | | | | Использовать информацию из текста  Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта  Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста | | | | | Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши | | | | |  | | | | **Смотри учебник стр. 74-75** | | |
| **22.** |  | | Опера  Главные герои и номера оперного спектакля | | **1ч** | | | | | | | | | | | Использовать информацию из текста  Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта    Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста | | | | |  | | | | |  | | | |  | | |
|  | **Раздел: классическая музыка-2ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **23.** |  | | Программная музыка | | **1ч** | | | | | | | | | | | Использовать информацию из текста  Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта  Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде  Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста  Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | | | | | Постановка детской оперы Рисование образов программной музыки | | | | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/conspect/255118/>[**https://uchitelya.com/music/123493-prezentaciya-programmnaya-muzyka-kakim-byvaet.html**](https://uchitelya.com/music/123493-prezentaciya-programmnaya-muzyka-kakim-byvaet.html) | | | | **Смотри учебник стр. 70-71 .**  **Смотреть методические рекомендации стр. 4 раздел 5** | | |
| **24.** |  | | Симфоническая музыка | | **1ч** | | | | | | | | | | | Использовать информацию из текста  Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта  Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде  Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста | | | | | **Просмотр фильма об устройстве оркестра** | | | | |  | | | | **Смотри учебник стр. 94-97** | | |
|  | **Раздел: музыкальная грамота-2ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **25.** |  | | Музыкальный язык | | | | | | | | | **1ч** | | | | Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде  Использовать информацию из текста  Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта  Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде  Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста  Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | | | | | Составление музыкального словаря | | | | | [**https://uchitelya.com/music/164694-prezentaciya-muzykalnaya-rech-i-muzykalnyy-yazyk-2-klass.html**](https://uchitelya.com/music/164694-prezentaciya-muzykalnaya-rech-i-muzykalnyy-yazyk-2-klass.html) | | | | **Смотреть методические рекомендации стр. 3 раздел 1** | | |
| **26.** |  | | Лад | | | | | | | | | **1ч** | | | | Использовать информацию из текста  Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта    Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста | | | | | Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах | | | | | [**https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/conspect/227024/**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/conspect/227024/) | | | | **Смотри учебник стр. 114-115** | | |
|  | **Раздел: классическая музыка-7ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **27.** |  | | Композиторы — детям | | **1ч** | | | | | | | | | | | Использовать информацию из текста  Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта    Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста | | | | | Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера | | | | | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4335/conspect/227024/> | | | | **Смотри учебник стр. 122-123** | | |
| **28.** |  | | Европейские композиторы - классики | | **1ч** | | | | | | | | | | | Использовать информацию из текста  Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта    Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста | | | | | Просмотр биографического фильма | | | | | [**https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/conspect/63335/**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/conspect/63335/) | | | | **Смотри учебник стр. 119** | | |
| **29 – 30.** |  | | Русские композиторы – классики | | **2ч** | | | | | | | | | | | Использовать информацию из текста  Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта    Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста | | | | | Просмотр биографического фильма | | | | | **https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/conspect/63335/** | | | | **Смотри учебник стр. 118** | | |
| **31.** |  | | Промежуточная аттестация | | **1ч** | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | |  | | |
| **32-33.** |  | | Мастерство исполнителя | | **2ч** | | | | | | | | | | | Использовать информацию из текста  Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта  Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста | | | | | Создание коллекции записей любимого исполнителя | | | | |  | | | | **Смотри учебник стр. 108-109** | | |
|  | **Раздел: музыка в жизни человека-1ч.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **34.** |  | | Искусство времени | | | | | | | | | **1ч** | | | | Использовать информацию из текста  Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта  Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста | | | | | Программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль» | | | | | [**https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-muzikalnoe-iskusstvo-vo-vremeni-3631532.html**](https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-muzikalnoe-iskusstvo-vo-vremeni-3631532.html) | | | | **Смотреть методические рекомендации стр. 5 раздел 8** | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

**Музыка, 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**1. Программа начального общего образования по музыке.**

**2. Сборники песен и хоров.**

**3. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).**

**4. Книги о музыке и музыкантах.**

**5. Научно-популярная литература по искусству ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

**1. Единая коллекция -** [**http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164**](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164)**.**

**2. Российский общеобразовательный портал -** [**http://music.edu.ru/**](http://music.edu.ru/)**.**

**3. Детские электронные книги и презентации -** [**http://viki.rdf.ru/**](http://viki.rdf.ru/)**.**

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

**Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.**

**Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.**

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

**Компьютер. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке**