**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательногостандарта начального общего образования (далее - ФГОС НОО, утв. Приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 №287), а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Рабочей программе воспитания МАОУ Маслянская СОШ филиал «Новоандреевская ООШ имени Героя Советского Союза Н.С. Закоркина».

Для реализации программы используются учебники:

Музыка. 1 -4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2021,2022.

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к

музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

1. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
2. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
3. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

 модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.».

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Музыка», — 135 ч (один час в неделю в каждом классе):

Обучение в 1 классе проводится без балльного оценивания знаний обучающихся. Во 2 – 4 классах пятибальная система оценивания.

Из них 3часа за 4 года обучения выделено на проведение оценочных процедур, что не превышает 10% от всего объёма учебного времени (письмо Минпросвещения России № СК-228/03 и Рособнадзора №01.169/082021):

Во 2–4 классах, в рамках промежуточной аттестации по итогам года, предусмотрено по 1 часу для защиты проекта. Защита проектов во 2-4 классах внесена в учебный план школы, проводятся по утвержденному графику.

В соответствии с п.31.1 ФГОС НОО в поурочном планировании размещены ссылки на электронные (цифровые) образовательные ресурсы, для использования в обучении, содержание которых соответствует законодательству об образовании (приказы Минпросвещения России от 02.08.2022 №653, Минпросвещения России и Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации № 717/ № 1073 от 15.10.2021

1. **Содержание учебного предмета «МУЗЫКА» 3 КЛАСС**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Музыка на войне, музыка о войне*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

### Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)

*Ритмические рисунки в размере 6/8*

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

*Размер*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

### Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы.

Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

*Оркестр*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

*Музыкальные инструменты. Флейта*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

### Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

*Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

### Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

### Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

*Патриотическая и народная тема в театре и кино*

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

*Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

### Модуль «СОВРЕМЕННЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

*Джаз*

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «МУЗЫКА» 3 КЛАСС**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности;

 знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;

 бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

 интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. **Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*

* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
* находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
* выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,

классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

1. **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки; переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении

конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

1. **Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

* с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
* сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
* осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
* имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
* с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**

* исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и строения;
* воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
* осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**

* определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
* определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
* группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
* различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
* исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
* участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**

* классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
* различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.),
* уметь объяснить значение соответствующих терминов;
* различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
* различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
* понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
* ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
* исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
* исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**

* различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
* различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
* различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
* исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
* характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
* соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**

* определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
* исполнять доступные образцы духовной музыки;
* уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка народов мира»:**

* различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
* различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
* различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**Модуль «Музыка театра и кино»:**

* определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
* различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
* различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
* отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.
1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ учебного предмета «МУЗЫКА» 3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи(РК) Тема: Музыкальный колорит народов Тюменской области. | 1 | 0 | 1 |  | Слушание произведенийпрограммной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыкис произведениями изобразительного искусства.; | Устный опрос; |  |
| 1.2. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 0 | 1 |  | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военноймузыке. Слушание, исполнениемузыкальных произведений военной тематики.Знакомство с историей их сочинения и исполнения.; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 2. **Классическая музыка** |
| 2.1. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 3. **Музыка театра и кино** |
| 3.1. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 1 |  | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли ивыразительных средств оркестрового сопровождения.; | Устный опрос; |  |
| 3.2. | Патриотическая и народная тема в театре и кино(РПВ)Музьная викторина «Наша Родина-Россия!» | 1 | 0 | 1 |  | Чтение учебных и популярных текстов об истории созданияпатриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем.; | Устный опрос; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5009/conspect/273418/> |
| Итого по модулю | 2 |  |

Модуль 4. **Музыкальная грамота**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; | Устный опрос; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4474/start/228140/> |
| 4.2. | Ритмические рисунки в размере 6/8 | 1 | 0 | 1 |  | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмическихрисунков в размере 6/8.; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 5. **Музыка в жизни человека** |
| 5.1. | Музыкальные пейзажи(РК) Тема: Произведения тюменского композитора С. Дьяконова-Дьяченко. | 1 | 0 | 1 |  | Слушание произведенийпрограммной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыкис произведениями изобразительного искусства.; | Устный опрос; |  |
| 5.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 1 |  | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей.Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 6. **Классическая музыка** |
| 6.1. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 1 |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств,использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.Определение жанра.; | Устный опрос; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/conspect/270678/> |
| 6.2. | Программная музыка | 1 | 0 | 1 |  | Слушание произведенийпрограммной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованныхкомпозитором.; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |

|  |
| --- |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота** |
| 7.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; | Устный опрос; |  |
| 7.2. | Дополнительные обозначенияв нотах | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи.Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 8. **Духовная музыка** |
| 8.1. | Искусство Русской православной церкви(РПВ) Беседа «Святые заступники земли Русской». | 1 | 0 | 1 |  | Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодийи народных песен, мелодий светской музыки.; | Устный опрос; |  |
| 8.2. | Религиозные праздники(РПВ) Экскурсия в зимний лес «Масленичные гуляния». | 1 | 0 | 1 |  | Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступныхвокальных произведений духовной музыки.; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 9. **Музыкальная грамота** |
| 9.1. | Размер | 1 | 0 | 1 |  | Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильныхдолей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах).; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 10. **Народная музыка России** |
| 10.1. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; | Устный опрос; |  |
| 10.2. | Народные праздники(РК) Тема: Песни народов, живущих на территории Тюменской области. | 1 | 0 | 1 |  | Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие вколлективной традиционной игре2.; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |

|  |
| --- |
|  Модуль 11. **Музыка театра и кино** |
| 11.1. | Балет. Хореография — искусство танца | 1 | 0 | 1 |  | Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомствос несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетоврусских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетноймузыки.; | Устный опрос; |  |
| 11.2. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | 1 |  | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли ивыразительных средств оркестровогосопровождения.; | Устный опрос; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/conspect/255118/> |
| 11.3. | Сюжет музыкального спектакля | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.; | Устный опрос; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948/> |
| 11.4. | Оперетта, мюзикл | 1 | 0 | 1 |  | Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей.; | Устный опрос; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/conspect/254958/> |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 12. **Классическая музыка** |
| 12.1. | Оркестр | 1 | 0 | 1 |  | «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.; | Устный опрос; |  |
| 12.2. | Музыкальные инструменты. Флейта | 1 | 0 | 1 |  | Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.; | Устный опрос; |  |
| 12.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | 1 |  | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; | Устный опрос; |  |
| 12.4. | Русские композиторы- классики(РК) Тема: Жанровое многообразие певца и композитора Ю. Гуляева. | 2 | 0 | 2 |  | Знакомство с творчествомвыдающихся композиторов, отдельными фактами из ихбиографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных,инструментальных, симфонических сочинений.Круг характерныхобразов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).Характеристика музыкальныхобразов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; | Устный опрос; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  12.5. | Европейские композиторы- классики | 2 | 0 | 2 |  | Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; | Устный опрос; | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4475/conspect/228221/> |
| Итого по модулю | 7 |  |
| Модуль 13. **Музыкальная грамота** |
| 13.1. | Дополнительные обозначенияв нотах(РПВ) Музыкальная гостиная «Поклонимся великим тем годам!» | 2 | 0 | 2 |  | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи.Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 14. **Современная музыкальная культура** |
| 14.1. | Джаз. Промежуточная аттестация. Защита проекта. | 3 | 1 | 2 |  | Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию.; |  |  |
| Итого по модулю | 3 |  |
| **ОБЩЕЕ****КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ** | **34** | **1** | **32** |  |

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

1. **КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**УМК «Школа России» «МУЗЫКА» Критская Е.Д**

**3 класс – 34 часа (1 час в неделю)**

| **№ урока** | **Планируемая дата проведения урока** | **Фактическая дата проведения урока** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)/** | **Контроль (проверяемые элементы содержания)****(ПУ. ПЭС Предметные умения. Проверяемые элементы содержания)** | **ЦОР** | **Ссылка на методические рекомендации по компенсации отсутствующих элементов содержания** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **7** |
|  |  |  | ***Раздел Музыка в жизни человека***Музыкальные пейзажи | **1ч.** | Использовать информацию из текстаУмение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном видеУмение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текстаУмение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | Практическая работа по теме:Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями  |  | **См. уч. Стр. 6-7** |
|  |  |  | Музыка на войне, музыкао войне | **1ч.** | Использовать информацию из текстаНаучные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спортаУмение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста | Творческая работа по теме: Сочинение новой песни о войне |  | **См. уч. Стр. 14-15** |
|  |  |  | **Раздел Классическая музыка**Вокаль ная музыка | **1ч.** | Использовать информацию из текстаУмение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном видеУмение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | Устный опрос по теме:Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов  | [**https://www.youtube.com/watch?v=4\_1aM89SaRU**](https://www.youtube.com/watch?v=4_1aM89SaRU) | **Смотреть методические рекомендации стр. 7 раздел 5** |
|  |  |  | **Раздел Музыка театра и кино**Опера Главные герои и номера оперного спектакля | **1ч.** | Использовать информацию из текстаУмение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном видеУмение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текстаУмение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | Письменный контроль по теме:Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний. |  | **См. уч. Стр. 18-19, стр. 70-71, стр. 76-77, стр. 78-79** |
|  |  |  | Патриотическая и народная тема в театре и кино | **1ч.** | Использовать информацию из текстаУмение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста | Практическая работа по теме:Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев | [**https://resh.edu.ru/subject/lesson/5009/conspect/273418/**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5009/conspect/273418/) | **См. стр. 20-21** |
|  |  |  | **Раздел Музыкальная грамота**Музыкальный язык | **1ч** | Использовать информацию из текстаУмение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном видеУмение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текстаУмение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | Практическая работа по теме:Составление музыкального словаря. | [**https://resh.edu.ru/subject/lesson/4474/start/228140/**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4474/start/228140/) | **См. уч. Стр. 22** |
|  |  |  | Ритмические рисунки в размере 6/8 | **1ч** | Использовать информацию из текстаУмение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном видеУмение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текстаУмение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | Практическая работа по теме:Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8. | [**https://www.youtube.com/watch?v=M1Ecr-plNVg**](https://www.youtube.com/watch?v=M1Ecr-plNVg) | **Смотреть методические рекомендации стр. 6 раздел 1** |
|  |  |  | ***Раздел Музыка в жизни человека*** Музыкальные пейзажи | **1ч** | Использовать информацию из текстаУмение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном видеУмение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | Практическая работа по теме:Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями  |  | **См. уч. Стр. 24-25, стр. 36-37** |
|  |  |  | Музыкальные портреты | **1ч** | Использовать информацию из текстаНаучные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спортаУмение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном видеУмение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текстаУмение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | Практическая работа по теме:Рисование, лепка героя музыкального произведения |  | **См. стр. 26-27** |
|  |  |  | **Раздел Классическая музыка**Композиторы — детям | **1ч** | Использовать информацию из текстаУмение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном видеУмение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | Творческая работа по теме:Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера | [**https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/conspect/270678/**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/conspect/270678/) | **Смотреть методические рекомендации стр. 7 раздел 5** |
|  |  |  | Программная музыка | **1ч** | Использовать информацию из текстаУмение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном видеУмение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текстаУмение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | Творческая работа на выбор по темам: Рисование образов программной музыки Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе. | [**https://www.youtube.com/watch?v=FapStCtwRo0**](https://www.youtube.com/watch?v=FapStCtwRo0) | **Смотреть методические рекомендации стр. 7 раздел 5** |
|  |  |  | **Раздел Музыкальная грамота**Музыкальный язык | **1ч** | Использовать информацию из текстаНаучные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спортаНовые материалы, устройства и процессы, генетические модификации, медицинские технологии, транспортУмение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текстаУмение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | Практическая работа по теме:Составление музыкального словаря | [**https://infourok.ru/razrabotka-uroka-elementi-muzikalnoy-rechi-klass-2509536.html**](https://infourok.ru/razrabotka-uroka-elementi-muzikalnoy-rechi-klass-2509536.html) | **Смотреть методические рекомендации стр. 6 раздел 1** |
|  |  |  | Дополнительные обозначения в нотах | **1ч** | Использовать информацию из текстаНаучные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спортаНовые материалы, устройства и процессы, генетические модификации, медицинские технологии, транспортУмение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текстаУмение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | Практическая работа по теме:Исполнение песен, попевок, в которых присут ствуют данные элементы. | [**https://www.youtube.com/watch?v=duflDJDQFG8**](https://www.youtube.com/watch?v=duflDJDQFG8) | **Смотреть методические рекомендации стр. 6 раздел 1** |
|  |  |  | **Раздел Духовная музыка**Искусство Русской православной церкви | **1ч** | Использовать информацию из текстаУмение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном видеУмение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текстаУмение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | Устный опрос.Сообщение на темы: Крещение Руси.Святые. Иконы |  | **См. уч. стр. 40-45** |
|  |  |  | Религиозные праздники | **1ч** | Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном видеУмение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текстаУмение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | Практическая работа по теме:Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников. |  | **См. уч. стр. 48-51** |
|  |  |  | **Раздел Музыкальная грамота**Размер | **1ч** | Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном видеУмение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текстаУмение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | Практическая работа по теме:Вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере. |  | **См. уч. Стр. 38** |
|  |  |  | **Раздел Народная музыка России**Сказки, мифы и легенды | **1ч** | Использовать информацию из текстаУмение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста | Творческая работа по теме:Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.  |  | **См. уч. стр. 56-63** |
|  |  |  | Народные праздники | **1ч** | Использовать информацию из текстаУмение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста | Практическая работа по теме:Исполнение песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре |  | **См. уч. Стр. 66-67** |
|  |  |  | **Раздел Музыка театра и кино**Балет Хореография — искусство танца | **1ч** | Использовать информацию из текстаНаучные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спортаУмение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста | Письменный контроль по теме:Музыкальная викторина на знание балетной музыки. |  | **См. уч. стр. 86-87** |
|  |  |  | Опера Главные герои и номера оперного спектакля | **1ч** | Использовать информацию из текстаНаучные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спортаУмение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста | Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.  | [**https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/conspect/255118/**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/conspect/255118/) | **См. уч. Стр. 18-19, стр. 70-71, стр. 76-77, стр. 78-79** |
|  |  |  | Сюжет музыкального спектакля | **1ч** | Использовать информацию из текстаНаучные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спортаУмение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста | Письменный контроль по теме:Музыкальная викторина на знание музыки из спектаклей. | [**https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948/**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948/) | **См. уч. стр. 88-89** |
|  |  |  | Оперетта, мюзикл | **1ч** | Использовать информацию из текстаНаучные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста | Творческая работа по теме:Постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей. | [**https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/conspect/254958/**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/conspect/254958/) | **См. уч. стр. 90-91** |
|  |  |  | **Раздел Классическая музыка**Оркестр | **1ч** | Использовать информацию из текстаНаучные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спортаУмение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном видеУмение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текстаУмение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | Практическая работа по теме:Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры. | [**https://www.youtube.com/watch?v=-bxuHK33qSw**](https://www.youtube.com/watch?v=-bxuHK33qSw) | **Смотреть методические рекомендации стр. 7 раздел 5** |
|  |  |  | Музыкальные инструменты Флейта | **1ч** | Использовать информацию из текстаНаучные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спортаУмение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном видеУмение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текстаУмение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | Практическая работа по теме:«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём. |  | **См. уч. Стр. 96-97** |
|  |  |  | Музыкальные инструменты Скрипка, виолончель | **1ч** | Использовать информацию из текстаНаучные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спортаУмение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном видеУмение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текстаУмение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде | Практическая работа по теме:«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём. |  | **См. уч. Стр. 100-101** |
| **26-27** |  |  | Русские композиторы- классики | **2ч** | Использовать информацию из текстаНаучные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста |  | [**https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/conspect/270678/**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/conspect/270678/) | **См. ЦОР****См. уч. стр. 118-121** |
| **28-29** |  |  | Европейские композиторы- классики | **2ч** | Использовать информацию из текстаНаучные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста | Устный опрос.Сообщение на темы:Русские композиторы-классикиЕвропейские композиторы-классики. | [**https://resh.edu.ru/subject/lesson/4475/conspect/228221/**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4475/conspect/228221/) | **См. уч. Стр. 112-113** |
| **30-31** |  |  | **Раздел Музыкальная грамота**Дополнительные обозначения в нотах | **2ч** | Использовать информацию из текстаНаучные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста | Практическая работа по теме:Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы. |  | **См. уч. стр.115** |
| **32-33** |  |  | **Раздел Современная музыкальная культура**Джаз | **2ч** | Использовать информацию из текстаНаучные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста | Практическая работа по теме:Составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов. |  | **См. уч. стр. 116-117** |
| **34** |  |  | Итоговая творческая работа (рисунок, макет, реферат, аппликация, проект.) | **1ч** |  | Итоговая творческая работа (рисунок, макет, реферат, аппликация, проект.) |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»;

Музыка. 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»;

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»;

Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

«Музыка», 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС.

Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Издательство«Просвещение», 2020г.

«Музыка», 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС.

Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Издательство«Просвещение», 2020г.

«Музыка», 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС.

Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Издательство«Просвещение», 2020г.

«Музыка», 4 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. ФГОС.

Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Издательство«Просвещение», 2020г.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

https://resh.edu.ru/subject/6/4/

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Музыкальные инструменты: Фортепиано (пианино, рояль), клавишный синтезатор. Интерактивная доска с магнитной поверхностью, комплект знаков нотного письма. **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Интерактивная доска с магнитной поверхностью, комплект знаков нотного письма, бубен, барабан, треугольник, маракасы, ксилофон. Народные инструменты: свистульки, деревянные ложки, трещотки.

Дирижерская палочка.