

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

1. формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
2. формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов;
3. развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии;
4. развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей;
5. воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность кра­соту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

1. освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
2. развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование пред­ставлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
3. развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
4. активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в реше­нии творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах ис­кусства и их взаимосвязи;
5. формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести;
6. развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
7. развитие интереса к искусству разных стран и народов;
8. понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли;
9. освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
10. формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произ­ведений профессионального и народного искусства;
11. воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре;
12. формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы по изобразительному искусству:

Выпускник научится:

* различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, деко­ративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специ­фику; эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изобра­жающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
* приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.
* осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и пере­дачи своего отношения к ним;
* решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

* воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
* видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту);
* высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональ­ных состояниях;
* пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
* понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпи­мость к другим вкусам и мнениям;
* моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фанта­стического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**II. Содержание учебного предмета, курса**

**Природа. Человек. Искусство (4 часа)**

Пейзаж с элементами традиционной народной архитектуры «Песня природы твоего родного края».

Мировое древо. Лист Мирового древа.

Предания старины глубокой. Иллюстрация к былине.

Цветовое решение (колорит) и художественный образ. Сюжетная композиция, передающая движение.

**Природное пространство и народная архитектура (9 часов)**

Эскиз крыльца деревянного терема и окна, из которого смотрела Царевна Несмеяна.

Теплая и холодная гамма цветов и их оттенков.

Конструкция здания, природные условия и уклад жизни. Здание в пейзаже. Казахская юрта.

Подражание мастеру. Уголок родной природы в технике цветной графики в стиле японских художников.

Объекты и явления окружающего мира, и архитектура. Фантастический дом.

**Организация внутреннего пространства народного жилища (7 часов)**

Национальная посуда. Натюрморт.

Гармония и равновесие в композиции натюрморта. Единая смысловая группа. Внутри кавказской сакли.

Народная одежда. «Детские народные игры».

Коллективное исследование «Чайная церемония в Китае».

Интерьер народного жилища

**Символика народного орнамента (4 часов)**

Растительные и зооморфные формы. Ритм, симметрия и соотношение величин в узоре полотенца в технике «вышивка крестиком».

Природные мотивы в национальной одежде.

Природные мотивы в национальной одежде. Эскиз японского (китайского) национального костюма.

**Народные промыслы и декоративно- прикладное искусство (10 часов)**

Филимоново. Лепим фигурку животного. Изображение человека средствами разных видов изобразительного искусства. Лепим фигурку человека (барыни).

Художники-анималисты. Изображение животного в естественной среде обитания. Богородское. Стилизация. «Из жизни деревни», «Летние воспоминания» в стиле каргопольской игрушки. Диковинки. Дымковская игрушка. Природные формы. Жостовский поднос. Трёхмерность пространства. Законы воздушной и линейной перспективы. Тематическая композиция «Старая площадь», «Торговые ряды», «Старые улицы». Городец.

**III. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания**

 **c указанием количества часов, отведенных на изучение темы**

Реализация рабочей программы воспитания в урочной деятельности направлена на формирование понимания важнейших социокультурных и духовно-нравственных ценностей.

Механизм реализации рабочей программы воспитания:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией, инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;

-проведение предметных олимпиад, турниров, викторин, квестов, игр-экспериментов, дискуссии и др.

- демонстрация примеров гражданского поведения, проявления добросердечности через подбор текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций, обсуждения, анализ поступков людей и др.

- применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. - посещение экскурсий, музейные уроки, библиотечные уроки и др.

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе.

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины, самоорганизации, взаимоконтроль и самоконтроль

- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****раздела** | **№ урока в теме** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** |
| **1** |  | **Природа. Человек. Искусство.** | **4 ч** |
| **4** | *Урок-выставка «Сюжетный рисунок»* |  |
| **2** |  | **Природное пространство и народная архитектура** | **9 ч** |
| **13** | *Викторина «Природное пространство и среда разных народов»* |  |
| **3** |  | **Организация внутреннего пространства народного жилища** | **7 ч** |
| **20** | *Творческий отчёт* |  |
| **4** |  | **Символика народного орнамента** | **4 ч** |
| **5** |  | **Народные промыслы и декоративно- прикладное искусство** | **10 ч** |
|  | **34** | *Коллективная творческая работа* |  |
|  |  | **Итого** | **34 ч** |

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**календарно – тематическое планирование 4 класс (34 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Название раздела** | **Тема урока** | Количество часов | **дата** |
| 1 | **Природа. Человек. Искусство.****(4 часа)** | Пейзаж с элементами традиционной народной архитектуры «Песня природы твоего родного края» | 1 |  |
| 2 | Мировое древо. Лист Мирового древа. | 1 |  |
| 3 | Предания старины глубокой. Иллюстрация к былине. | 1 |  |
| 4 | Цветовое решение (колорит) и художественный образ. Сюжетная композиция, передающая движение. (Коллективная творческая работа)***Урок-выставка «Сюжетный рисунок»*** | 1 |  |
| 5-6 | **Природное пространство и народная архитектура****(9 часов)** | Эскиз крыльца деревянного терема и окна, из которого смотрела Царевна Несмеяна.С.35 учеб. | 2 |  |
| 7 | Теплая и холодная гамма цветов и их оттенков.  | 1 |  |
| 8-9 | Конструкция здания, природные условия и уклад жизни. Здание в пейзаже.Казахская юрта. | 2 |  |
| 10-11 | Подражание мастеру. Уголок родной природы в технике цветной графики в стиле японских художников. **ИНТЕГРАЦИЯ// музыка** | 2 |  |
| 12-13 | Объекты и явления окружающего мира и архитектура. Фантастический дом.***Викторина «Природное пространство и среда разных народов»*** | 2 |  |
| 14 | **Организация внутреннего пространства народного жилища****(7 часов)** | Национальная посуда. Натюрморт. | 1 |  |
| 15 | Гармония и равновесие в композиции натюрморта. Единая смысловая группа. Внутри кавказской сакли. | 1 |  |
| 16-17 | Народная одежда. «Детские народные игры».  | 2 |  |
| 18-19 | Коллективное исследование «Чайная церемония в Китае» | 2 |  |
|  20 | Интерьер народного жилища***Творческий отчёт*** | 1 |  |
| 21 | **Символика народного орнамента****(4 часов)** | Растительные и зооморфные формы. Ритм, симметрия и соотношение величин в узоре полотенца в технике «вышивка крестиком» | 1 |  |
| 2223 | Природные мотивы в национальной одежде.  | 2 |  |
| 24 | Природные мотивы в национальной одежде. Эскиз японского (китайского) национального костюма. | 1 |  |
| 25 | **Народные промыслы и декоративно- прикладное искусство****(10 часов)** | Филимоново. Лепим фигурку животного.  | 1 |  |
| 26 | Изображение человека средствами разных видов изобразительного искусства. Лепим фигурку человека (барыни) | 1 |  |
| 27 | Художники-анималисты. Изображение животного в естественной среде обитания.Богородское. | 1 |  |
| 28 | Стилизация. «Из жизни деревни», «Летние воспоминания» в стиле каргопольской игрушки. | 1 |  |
| 29 | Диковинки. Дымковская игрушка. | 1 |  |
| 30 | Природные формы. Жостовский поднос. | 1 |  |
| 31 | Трёхмерность пространства. Законы воздушной и линейной перспективы. Тематическая композиция «Старая площадь», «Торговые ряды», «Старые улицы».Городец. | 1 |  |
| 32 | Природные формы. Хохломская роспись. | 1 |  |
| 33-34 | Коллективная творческая работа «Базарный день».***Коллективная творческая работа*** Итоговая работа. | 2 |  |