****

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

**Личностные результаты:**

- формирование основ культурной, гражданской иден­тичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

 - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств от общения с музыкой;

 - развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмо­циональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям дру­гих народов.

 - принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

 - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

**Метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

- овладение способностью к реализации собственных твор­ческих замыслов через понимание целей, выбор способов ре­шения проблем поискового характера;

- применение знаково-символических и речевых средств или решения коммуникативных и познавательных задач;

- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

- определение общей цели и путей её достижения; участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты:**

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;

- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, испонении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

**К концу обучения учащиеся должны:**

* проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора, понимание синкретики народного творчества;

решать учебные и практические задачи:

* выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;
* сравнивать народную и профессиональную музыку;
* свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запе­валы), завести игру, начать танец и пр.;
* узнавать произведения, называть русских композито­ров, называть их имена (в соответствии с программой);
* приводить примеры использования русскими класси­ками образцов фольклора;
* различать на слух народную музыку и музыку, сочи­ненную композиторами в «народном духе»;
* самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

**должны решать учебные и практические задачи**:

* выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;
* ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония, концерт и др.);
* различать характер музыки, ее динамические регистровые, тембровые, метроритмические, интонационные особенности;
* применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении).

**обучающиеся должны уметь:**

* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
* продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
* высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
* показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
* выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
* охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
* определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Требования к уровню подготовки учащихся .**

* обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопостав­ление особенностей их языка, творческого почерка рус­ских и зарубежных композиторов;
* накопление впечатлений от знакомства с различными жан­рами музыкального искусства (простыми и сложными);
* выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущи­ми годами обучения) миром музыкальных образов;
* совершенствование представлений о триединстве му­зыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
* развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пе­ния, выразительное исполнение песен, вокальных импро­визаций, накопление песенного репертуара, формирова­ние умений его концертного исполнения;
* совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в вырази­тельных движениях (пластические этюды); развитие на­выков «свободного дирижирования»;
* освоение музыкального языка и средств музыкальной вы­разительности в разных видах и форматах детского музи­цирования;
* развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
* развитие умения оценочного восприятия различных явле­ний музыкального искусства.
1. **Содержание учебного курса, предмета.**

**Многоцветие музыкальной картины мира *(6 ч****)*

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговор­ной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

**Музыка мира сквозь «призму» русской классики *(9ч)***

Роль восточных мотивов в становлении русской музы­кальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Рус­ское» как характерное — через взаимодействие музыкаль­ных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

**Музыкальное общение без границ *(10 ч)***

 Знакомство с музыкой ближнего зарубежья - Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных на­циональных музыкальных культур - Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

**Голос России. Искусство слышать музыку (9 ч)**

 Восприятие произведений крупной формы как крите­рий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной дра­матургии.

**Основные виды учебной деятельности школьников**

В качестве **видов музыкальной деятельности** выдвигаются **деятельность композитора, исполнителя, слушателя,** которые представлены **в неразрывном единстве**.

 Объединенные восприятием музыки, эти виды деятельности отражают три необходимых условия существования музыки, развертывания музыкально-художественной деятельности как целостного явления в **единстве процесса и результата**.

 Основные же **виды учебной деятельности школьников** – слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластические движения, драматизация музыкальных произведений и др. рассматриваются в качестве **форм приобщения детей к музыке.**

**Слушание музыки**

 В результате слушания музыки ученик приобретает опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Происходит обогащение его музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём спектре её видов, жанров и форм.

**Пение**

В процессе пения происходит самовыражение ребёнка в пении. Наблюдается воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Происходит освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

 **Инструментальное музицирование**

На уроках ученик участвует в коллективном музицировании на русских народных музыкальных инструментах, участвует в исполнении музыкальных произведений, приобретает опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластические движения**

В процессе таких занятий ребенок приобретает общее представление о пластических средствах выразительности, пробует свое индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Приобретает опыт участия в коллективных формах деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Приобретает опыт танцевальной импровизации.

 **Драматизация музыкальных произведений**

Предполагаются театрализованные формы музыкально-творческой деятельности детей: музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Ребенок приобретает опыт выражения образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

**III. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания**

 **c указанием количества часов, отведенных на изучение темы**

Реализация рабочей программы воспитания в урочной деятельности направлена на формирование понимания важнейших социокультурных и духовно-нравственных ценностей.

Механизм реализации рабочей программы воспитания:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией, инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;

-проведение предметных олимпиад, турниров, викторин, квестов, игр-экспериментов, дискуссии и др.

- демонстрация примеров гражданского поведения, проявления добросердечности через подбор текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций, обсуждения, анализ поступков людей и др.

- применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. - посещение экскурсий, музейные уроки, библиотечные уроки и др.

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе.

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины, самоорганизации, взаимоконтроль и самоконтроль

- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ раздела** | **№ урока в теме** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** |
| **1** |  | **Многоцветие музыкальной картины мира** | **6** |
| **6** | *Викторина «Композиторы зарубежных стран»* |  |
| **2** |  | **Музыка мира сквозь призму русской классики** | **9** |
| **15** | *Аукцион знаний «Музыка ближнего зарубежья в русской музыкальной культуре»* |  |
| **3** |  | **Музыкальное общение без границ** | **10** |
| **25** | *Волшебный конверт «Визитные карточки национальных музыкальных культур»* |  |
| **4** |  | **Голос России. Искусство слышать музыку** | **9** |
|  | **26** | Праздник |  |
|  |  | **Итого** | **34** |

ПРИЛОЖЕНИЕ

**Календарно – тематическое планирование по музыке 4 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Музыкальный материал** | **Ожидаемый результата** | **дата** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
|  | **Многоцветие музыкальной картины мира** *(6 ч)* |  |
| 1 | Многообразие звучащего пространства | Найти ответ на вопрос, почему музыка обретает имена тех, кто услышал ее в себе и сделал доступной для всех людей | Отрывки произведений П.И. Чайковского, Н.А. Римского – Корсакова, С.В. Рахманинова | **Различать** в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека |  |
| 2 | Музыка Германии | Познакомить с музыкой Германии на примере композиторов: Баха, Моцарта, Шуберта, Вебера. | Фрагменты произведений. И.С. Бах месса си минор, В.А. Моцарт «Весенняя песня», Ф. Шуберт «Вальс» си минор, К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» | **Размышлять** о закономерностях возникновении специфических особенностей музыкальной культуры страны.**Определять** по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.  |  |
| 3 | Музыка Польши и Венгрии | Познакомить с интонационными особенностями музыки Польши и Венгрии | Ф. Шопен Мазурка B-dur, Полонез As-dur и песня «Желание». Ф. Лист Рапсодия №6, «Венгерские танцы» И. Брамса | **Осознать** зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.**Определять** по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.  |  |
| 4 | Знакомство с музыкальной культурой Италии и Испании | Познакомить с интонационными особенностями музыки Италии и Испании  | Дж. Россини «Срока воровка» из оперы «Трубадур», Дж. Верди «Хор» из оперы «Набукко», П.де Сарасате «Дуэт гитар», «Испанские напевы». | **Осознать** зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.**Определять** по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.**Воспроизводить** специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности |  |
| 5 | Музыка Норвегии | Познакомить с суровой красотой Норвегии через музыкальную культуру этой страны | Э. Григ романсы «Лебедь», «Лесная песнь», песня «Заход солнца», фортепианная музыка – «Халлинг», «Колыбельная Йендины» | **Размышлять** о закономерностях возникновении специфических особенностей музыкальной культуры страны.**Осознать** зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.**Определять** по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.  |  |
| 6 | Музыка Америки***Викторина «Композиторы зарубежных стран»*** | Знакомство с музыкальной культурой Америки через музыку американских негров в интерпретации американских джазистов. | Дж. Гершвин Прелюдия es-moll, «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» и «Голубая рапсодия». Фрагменты мюзикла Ф. Лоу «Моя прекрасная леди», Р. Роджерс музыка к кинофильму «Звуки музыки» | **Размышлять** о закономерностях возникновении специфических особенностей музыкальной культуры страны.**Осознать** зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.**Определять** по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.**Воспроизводить** специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности |  |
|  | **Музыка мира сквозь призму русской классики** *(9 ч)* |  |
| 7 | Вариации на тему… | Рассматривается обращение зарубежных композиторов к музыке других народов | В.А. Моцарт «Вариации на тему французской песни», шотландские и ирландские народные песни в обработке Л. Бетховена  | **Размышлять** о закономерностях возникновении специфических особенностей музыкальной культуры страны.**Осознать** зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа.**Определять** по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране.**Воспроизводить** специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности |  |
| 8 | Глинка в Испании | Проследить как интерпретируются русскими классиками зарубежные интонации | М.И. Глинка «Арагонская хота», «Я здесь, Инезилья» | **Осознать** взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.**Исполнять** музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности |  |
| 9 | Италия глазами русских художников | Проследить как интерпретируются русскими классиками зарубежные интонации | А.С. Даргомыжский романс «Ночной зефир», С.С. Прокофьев «Тарантелла» | **Осознать** взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.  |  |
| 10 | Итальянское каприччио П.И. Чайковского | Проследить как интерпретируются русскими классиками зарубежные интонации | П.И. Чайковский «Итальянское каприччио» | **Осознать** взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.**Исполнять** музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности |  |
| 11 | Восточный ветер Музыка Японии | Понять музыкальную душу других народов.  | Д.Б. Кабалевский вариации на тему мелодии народной японской песни «Вишня» | **Исследовать** истоки обращения русских композиторов к музыке Востока.**Находить** примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии.  |  |
| 12 | Вокруг света с Н.А. Римским – Корсаковым | Проследить как интерпретируются русскими классиками зарубежные интонации | Н.А. Римский –Корсаков «Шехеразада», «Хор половецких девушек» | **Исследовать** истоки обращения русских композиторов к музыке Востока.**Находить** примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии.  |  |
| 13 | Восточные мотивы | Музыка Востока в русской музыкальной культуре. | А.П. Бородин «Хор половецких девушек» и половецкие пляски из оперы Князь Игорь» | **Исследовать** истоки обращения русских композиторов к музыке Востока.**Находить** примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии.  |  |
| 14 | Русский восток | Музыка ближнего востока в русской музыкальной культуре. | М.И. Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». А.Г. Рубинштейн «Персидская песня» | **Исследовать** истоки обращения русских композиторов к музыке Востока.**Исполнять** музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности |  |
| 15 | Заключительный урок по теме Музыка мира сквозь «призму» русской классики***Аукцион знаний «Музыка ближнего зарубежья в русской музыкальной культуре»*** | Музыка ближнего зарубежья в русской музыкальной культуре. | П.И. Чайковский «Веснянка» первый фортепианный концерт Финал. М.П. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» | **Исследовать** истоки обращения русских композиторов к музыке Востока.**Находить** примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии.**Осознать** взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры.  |  |
|  | **Музыкальное общение без границ** *(10 ч)* |  |
| 16 | 1 музыкальный салон. И.С. Бах | Жизнь и творчество И.С. Баха | И.С. Бах Ария сопрано №3 из «Магнификата»Месса си минор (фрагмент)Концерт ре минор для клавесина с оркестром часть I. | **Выявлять** интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.**Обобщать** собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.**Создавать** собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации |  |
| 17 | 1 музыкальный салон В.А. Моцарт  | Жизнь и творчество В.А. Моцарта | В.А. Моцарт Ария графини из оперы «Свадьба Фигаро»Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»Соната ля мажор для фортепиано Финал Фантазия до минор для фортепианоФантазия ре минор для фортепиано | **Обобщать** собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.**Создавать** собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации |  |
| 18 | 2 музыкальный салон. Р. Шуман. | Жизнь и творчество Р. Шумана | Концерт ля минор Часть I | **Выявлять** интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.**Обобщать** собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.**Создавать** собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации |  |
| 19 | 2 музыкальный салон. Ф. Шопен. | Жизнь и творчество Ф. Шопена | Этюд ля бемоль мажорПрелюдия ре бемоль мажорФантазия-экспромтНоктюрн до диез минор | **Обобщать** собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.**Создавать** собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации |  |
| 20 | 3 музыкальный салон. Ф. Лист | Жизнь и творчество Ф. Листа | Рапсодия № 2Рапсодия №12Ракоци-марш | **Выявлять** интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.**Обобщать** собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.**Создавать** собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации |  |
| 21 | 3 музыкальный салон. Ф. Шуберт | Жизнь и творчество Ф. Шуберта | Мельник и ручейБаркаролаАве Мария!Лебединая песня | **Обобщать** собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.**Создавать** собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации |  |
| 22 | 4 музыкальный салон. К. Дебюсси. | Жизнь и творчество К. Дебюсси | Затонувший соборДевушка с волосами цвета льнаФейерверк  | **Выявлять** интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке.**Обобщать** собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.**Создавать** собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации |  |
| 23 | 4 музыкальный салон. А.Н. Скрябин. | Жизнь и творчество А. Скрябина | Прелюдии (опус 11)Две поэмы для фортепиано (опус 31)Этюд до диез минорЭтюд ре диез минор | **Обобщать** собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.**Создавать** собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации |  |
| 24 | 5 музыкальный салон. Музыка стран ближнего зарубежья. | Визитные карточки национальных музыкальных культур. | Украина: «Веснянка», «Гопак»Белоруссия: «Перепелочка»Грузия: «Сулико»Осетия: «Лезгинка»Узбекистан: «Мавриги» | **Найти** общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии.**Прийти** к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств. **Обобщать** собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.  |  |
| 25 | 5 музыкальный салон. День «Открытых дверей»***Волшебный конверт «Визитные карточки национальных музыкальных культур»*** | Визитные карточки национальных музыкальных культур. | Казахстан: «Асет»Армения: «В тучах Алагяз»Эстония: «У каждого свой инструмент»Латвия: «Вей, ветерок»Молдавия: «Молдавеняска» | **Найти** общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии.**Прийти** к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств. **Обобщать** собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи.  |  |
|  | **Голос России. Искусство слышать музыку (9ч)** |  |
| 26 | Голос России**Праздник** | Услышать в произведениях русских композиторов голос России.  | П.И. Чайковский Симфония №4 | **Воспринимать** и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.**Осуществлять** анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.  |  |
| 27 | Что значит слышать голос России | Услышать в произведениях русских композиторов голос России | С.В. Рахманинов Концерт №2 | **Осмыслить** на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества. **Осуществлять** анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов. |  |
| 28 | Я часть России | Услышать в русских народных пенях голос России | Русские народные песни разных жанров | **Воспринимать** и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.**Осуществлять** анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.  |  |
| 29 | Гимн России | История гимна России. Проследить проблему становления Гимна РФ  | А. Львов «Боже царя храни»«Марсельеза»«Интернационал»С.А. Александров гимн СССР, РФМ. Глинка «Патриотическая песня» | **Воспринимать** и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.**Осуществлять** анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.  |  |
| 30 | Образы борьбы и победы в искусстве | Проследить особенности мелодики, ритма которые использовал С. Прокофьев для характеристики величавого облика русского народа | С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский» | **Осмыслить** на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.**Воспринимать** и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства. **Подготовить** реферат о творчестве любимого композитора.  |  |
| 31 | Героические образы в симфониях Л. Бетховена | История создания симфонии №5 | Л. Бетховен симфония №5 | **Осмыслить** на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.**Воспринимать** и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.**Осуществлять** анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.  |  |
| 32 | Фортепианный концерт Э. Грига | Интонационные особенности фортепианной музыки Эдварда Грига  | Фортепианный концерт | **Осмыслить** на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.**Воспринимать** и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.**Осуществлять** анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.  |  |
| 33 | В музыке Баха слышатся мелодии космоса | Особенности музыкального склада немецкого композитора И.С. Баха | Токката и фуга ре минорХТК  | **Осмыслить** на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.**Воспринимать** и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.**Осуществлять** анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.**Подготовить** реферат о творчестве любимого композитора.  |  |
| 34 | Заключительный урок по теме года: Услышать в музыкальной партитуре мира голос России и собственный голос | Подведение итогов теме года. Прослушивание полюбившихся музыкальных произведений. | По выбору учащихся | **Осмыслить** на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.**Воспринимать** и оценивать музыкальные произведения. с позиций возвышенных целей и задач искусства.**Осуществлять** анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов. **Участвовать** в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей |  |