

**Аннотация к рабочей программе**

|  |  |
| --- | --- |
| **Предмет** | **Изобразительное искусство** |
| **Класс** | **6 – 8** |
| **Нормативная база** | * **ФЗ «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. N 273;** * **Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;** * **Рабочая программа «Изобразительное искусство. 5 – 8 классы», под редакцией Б.М. Неменского, М.: Просвещение 2015 г.;** * **Учебный план «Новоандреевской ООШ» на 2022-2023 учебный год.** |
| **Учебники:** | * **«Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс», Л. А. Неменская. - М.: «Просвещение», 2019 г.** * **«Изобразительное искусство. Человек и рукотворный мир в искусстве 7 класс», Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова - М: «Просвещение», 2019 г.** * **«Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении, 8 класс», А. С. Питерских, - М.: «Просвещение», 2019 г.** |
| **Цель**  **предмета:** | **развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.** |
| **Основные**  **задачи**  **предмета:** | * **формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства; освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;** * **формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;** * **развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости; формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;** * **воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;** * **развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;** * **овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;** * **овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.** |
| **Структура учебного**  **предмета** | Тема 6 класса - «Изобразительное искусство в жизни человека».  Тема 7 класса - «**Человек и рукотворный мир в искусстве** ».  Тема 8 класса - «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении». |
| **Срок реализации:** | 2022– 2023 учебный год |
| **Место предмета в учебном плане:** | 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебных недели) в каждом классе |

**I. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российскогообщества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основемотивациикобучениюипознанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формированиенравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своейсемьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своёмнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительнойпамяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческоговоображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**По окончании основной школы учащиеся должны:**

**5 класс:**

* знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* знать несколько народных художественных промыслов России; различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
* различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т.п.).

**6 класс:**

* знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
* знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
* знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественномискусстве;понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета инатюрморта;
* знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
* знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественногообраза;
* пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов;
* знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах снатуры,попамятииповоображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

**7 класс:**

* уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
* знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
* знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
* конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
* моделировать в своём творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах;
* работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
* конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
* использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники ифактур;
* владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и впространстве;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
* использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
* использовать разнообразные художественные материалы;

**8 класс:**

* освоить азбуку фотографирования;анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
* усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
* осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
* бытьготовымикаргументированномуподходуприанализесовременных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

II. ****Содержание учебного курса****

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (6 класс)

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведенияхживописи.

Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт.**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет.

Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок.

Сатирические образычеловека.

Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**Человек и пространство. Пейзаж.**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике. Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

ЧЕЛОВЕК И РУКОТВОРНЫЙ МИР В ИСКУССТВЕ (7 класс)

**Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве.**

Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж. Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв. Натюрморт в зарубежном и русском искусстве на разных этапах его развития. Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм). Интерьер как жанр изобразительного искусства. Произведения выдающихся художников: Дионисий, А. Венецианов, К.С. Петров-Водкин. В. Ван Гог, П. Пикассо.

**Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве.**

Архитектура России 18 вв. Стили: барокко и классицизм. Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России. Произведения выдающихся художников и архитекторов: В. Растрелли. В. И. Баженов, К. Брюллов, П.А.Федотов. Линейная перспектива в изображении интерьера.

**Народный мастер – носитель национальной культуры.**

Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Истори и современное развитие народных промыслов России: Городец, Хохлома, дымковская и филимоновская игрушка, Палех, Холуй и др.. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.

**Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.**

Тема полета и космическая тема в творчестве художников. Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна. Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Спортивная тема в жанровом искусстве. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Архитектура и ее виды. Произведения выдающихся художников и архитекторов: И. Мартос, Э.- М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина., П. Корин, Ш. Э. ле Корбюзье.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (8 класс)

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.**

**Искусство зримых образов**. Изображение в театре и кино.

**Правда и магия театра.** Театральное искусство и художник.

**Безграничное пространство сцены.**

Сценография — особый вид художественного творчества.Сценография — искусство и производство.

**Тайны актёрского перевоплощения**. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

**Привет от Карабаса-Барабаса!** Художник в театре кукол. **Третий звонок.** Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.

**Фотография — взгляд, сохранённый навсегда**.Фотография — новое изображение реальности.

**Грамота фотокомпозиции и съёмки.** Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

**Фотография — искусство светописи.** Вещь: свет и фактура**.**

**«На фоне Пушкина снимается семейство».** Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

**Человек на фотографии**.Операторское мастерство фотопортрета. **Событие в кадре.**Искусство фоторепортажа.

**Фотография и компьютер.** Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель.Что мы знаем об искусстве кино?

**Многоголосый язык экрана.**Синтетическая природа фильма и монтаж.Пространство и время в кино.

**Художник — режиссёр — оператор.** Художественное творчество в игровом фильме.

**От большого экрана к твоему видео**. Азбука киноязыка.Фильм —«рассказ в картинках».Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть иснять. **Бесконечный мир кинематографа**. Искусство анимации или, Когдахудожник больше, чем художник. Живые рисунки натвоём компьютере.

**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель.**

**Мир на экране: здесь и сейчас**. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

**Телевидение и документальное кино**. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз. Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

**III. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания**

**c указанием количества часов, отведенных на изучение темы**

Реализация рабочей программы воспитания в урочной деятельности направлена на формирование понимания важнейших социокультурных и духовно-нравственных ценностей.

Механизм реализации рабочей программы воспитания:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией, инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;

-проведение предметных олимпиад, турниров, викторин, квестов, игр-экспериментов, дискуссии и др.

- демонстрация примеров гражданского поведения, проявления добросердечности через подбор текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций, обсуждения, анализ поступков людей и др.

- применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. - посещение экскурсий, музейные уроки, библиотечные уроки и др.

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе.

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины, самоорганизации, взаимоконтроль и самоконтроль

- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Количество часов** |
| **6 класс. «Изобразительное искусство в жизни человека» - 34 часа** | | |
|  | 1. **Виды изобразительного искусства и основы образного языка.** | **8 ч.** |
| 1 | **Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.** | 1 |
| 2 | **Рисунок — основа изобразительного творчества.** | 1 |
| 3 | **Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.** | 1 |
| 4 | **Пятно как средство выражения. Ритм пятен.** | 1 |
| 5 | **Цвет. Основы цветоведения. *Урок- игра «Как цвета друг друга украшают»*** | 1 |
| 6 | **Цвет в произведениях живописи. *Урок-игра «Портрет зелёного цвета» (А.Лопатина, М. Скребцова «Краски рассказывают сказки»)*** | 1 |
| 7 | **Объёмные изображения в скульптуре.** | 1 |
| 8 | **Основы языка изображения *(обобщение темы).*** | 1 |
|  | 1. **Мир наших вещей. Натюрморт.** | **8 ч.** |
| 1 | **Реальность и фантазия в творчестве художника. *Урок- эксперимент «Творю по мятому»*** | 1 |
| 2 | **Изображение предметного мира — натюрморт.** | 1 |
| 3 | **Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.** | 1 |
| 4 | **Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.** | 1 |
| 5 | **Освещение. Свет и тень.** | 1 |
| 6 | **Натюрморт в графике. *Игра-домино «Средства художественной выразительности в графике»*** | 1 |
| 7 | **Цвет в натюрморте.** | 1 |
| 8 | **Выразительные возможности натюрморта *(обобщение темы).*** | 1 |
|  | 1. **Вглядываясь в человека. Портрет.** | **9 ч.** |
| 1 | **Образ человека — главная тема искусства.** | 1 |
| 2 | **Конструкция головы человека и её основные пропорции.**  **Изображение головы человека в пространстве.** | 1 |
| 3 | **Портрет в скульптуре.** | 1 |
| 4 | **Графический портретный рисунок.** | 1 |
| 5 | **Сатирические образы человека.** | 1 |
| 6 | **Образные возможности освещения в портрете.** | 1 |
| 7 | **Роль цвета в портрете.** | 1 |
| 8 | **Великие портретисты прошлого.** | 1 |
| 9 | **Портрет в изобразительном искусстве XX века.** | 1 |
|  | 1. **Человек и пространство. Пейзаж.** | **9 ч.** |
| 1 | **Жанры в изобразительном искусстве.** | 1 |
| 2 | **Изображение пространства.** | 1 |
| 3 | **Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.** | 1 |
| 4 | **Пейзаж - большой мир.** | 1 |
| 5 | **Пейзаж настроения. Природа и художник. *Урок-путешествие: «Краски природы»*** | 1 |
| 6 | **Пейзаж в русской живописи.** | 1 |
| 7 | **Пейзаж в графике.** | 1 |
| 8 | **Городской пейзаж.** | 1 |
| 9 | **Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. *(обобщение темы).*** | 1 |
| **7 класс. «Человек и рукотворный мир в искусстве» - 34 часа** | | |
|  | 1. **Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве.** | **8 ч.** |
| 1 | Природа мест, где я живу. | 1 |
| 2 | Красота городского и сельского пейзажа. Урок-экскурсия «Пейзажи родного края» | 1 |
| 3 | О чем поведал натюрморт. | 1 |
| 4 | Атрибуты искусства в твоем натюрморте. | 2 |
| 5 | Интерьер в архитектуре и изобразительно м искусстве. | 2 |
|  | Интерьер твоего дома. | 1 |
|  | 1. **Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве.** | **8 ч.** |
| 1 | Архитектурный облик дворцовой усадьбы XVII – второй половины XVIII в. Особенности паркостроения | 1 |
| 2 | Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII – середины XIX в. Роль искусства в организации предметнопространственно й среды человека и его духовной жизни. Интеллектуальная игра «Эрудит» | 2 |
| 3 | Светский костюм русского дворянства XVIII - XIX столетий. | 1 |
| 4 | Русская скульптура XVIII - начала XIX в. В пространстве города, дворянской усадьбы и парка. | 2 |
| 5 | Быт и традиции русского дворянства XVIII – начала XIX в. в жизни и искусстве.  Урок- викторина «Быт и традиции дворянства» (по мотивам «Своя игра») | 2 |
|  | 1. Народный мастер – носитель национальной культуры. | **10 ч.** |
| 1 | «Без вышивки в доме не обойтись…». | 2 |
| 2 | «Разметные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России. | 2 |
| 3 | «Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушкасвистулька разных регионов России. | 2 |
| 4 | Русские ювелирные украшения России 17-20в.в. Традиции и современность. | 2 |
| 5 | Весенняя ярмарка праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России. | 2 |
|  | 1. **Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.** | **8 ч.** |
| 1 | Галактическая птица | **1** |
| 2 | В «конструкторско м бюро» новых космических кораблей. | **2** |
| 3 | Образ защитника Отечества в портретной живописи 18- 20в.в. | **2** |
| 4 | Образ спортсмена в изобразительном искусстве | **1** |
| 5 | «Спорт,спорт, спорт.» *Викторина «Знатоки спорта»* | **2** |
| **8 класс. « Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - 34 часа** | | |
|  | 1. **Художник в искусстве театра. Роль изображения в синтетических искусствах.** | **8 ч.** |
| 1 | **Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.** | 1 |
| 2 | **Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.** | 1 |
| 3 | **Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.** | 1 |
| 4 | **Сценография - искусство и производство.** | 1 |
| 5 | **Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы…».** | 1 |
| 6 | **Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол.** | 1 |
| 7 | **Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.** | 2 |
|  | 1. **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.** | **8 ч.** |
| 1 | **Фотография - взгляд, сохранённый навсегда Фотография – новое изображение реальности.**  ***Урок- эксперимент «Фотографирую сам»*** | 1 |
| 2 | **Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.** | 1 |
| 3 | **Фотография - искусство светописи. Вещь: свет и фактура.** | 1 |
| 4 | **«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.** | 1 |
| 5 | **Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.** | 1 |
| 6 | **Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.** | 1 |
| 7 | **Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.** | 2 |
|  | 1. **Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?** | **11 ч.** |
| 1 | **Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.** | 1 |
| 2 | **Художник – режиссёр – оператор. Художественное творчество в игровом фильме. *Урок-игра «Угадай»*** | 1 |
| 3 | **От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках».** | 2 |
| 4 | **Воплощение замысла.** | 2 |
| 5 | **Чудо движения: увидеть и снять.** | 2 |
| 6 | **Бесконечный мир Кинематографа. Искусство анимации, или, когда художник больше, чем художник.** | 2 |
| 7 | **Живые рисунки на твоём компьютере.** Урок творчества «От большого кино к твоему видео» | 1 |
|  | 1. **Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель.** | **7 ч.** |
| 1 | **Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.** | **1** |
| 2 | **Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.** | **1** |
| 3 | **Жизнь врасплох, или Киноглаз.** | **2** |
| 4 | **Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка.**  Урок-практикум «Говорю языком музыкального видеоклипа» | **1** |
| 5 | **В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства *(обобщение темы).*** | **2** |
|  | **Итого** | **72** |

***Приложение***

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**6 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 ч.)**  **Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания.**  **Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.**  **Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.**  **Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.**  **Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.** | | | | |
| **Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)**  Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов,являются изобразительным способом выражения содержания.  Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. | | | | |
| **№** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Тематическое планирование** | **Дата** |
| **1** | **Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.** | **1** | **Искусство и его виды. Пространственныеивременныевидыискусства. Пространственные виды искусства и причины деления их навиды. Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника?Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей.**  **Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений омире.**  **Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.Художник и зритель: художественный диалог.**  **Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия. Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя.**  **Задание: участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные).** |  |
| **2** | **Рисунок — основа изобразительного творчества.** | **1** | **Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств.**  **Зарисовка. Набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение.Выразительные возможности графических материалов. Навыки работы с графическими материалами.**  **Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры. Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.**  **Задание: выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов.** |  |
| **3** | **Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.** | **1** | **Выразительные свойствалинии,виды и характер линейныхизображений. Условность и образность линейного изображения.**  **Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежныхмастеров.**  **Задание: выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т.д.).** |  |
| **4** | **Пятно как средство выражения.**  **Ритм пятен.** | **1** | **Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта.**  **Тон и тональные отношения: тёмное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст.**  **Характер поверхности пятна — понятие фактуры. Граница пятна.Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.**  **Задание: изображение различныхосенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).** |  |
| **5** | **Цвет. Основы цветоведения.**  ***Урок- игра «Как цвета друг друга украшают»*** | **1** | **Понятие цвета в изобразительном искусстве.**  **Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга.Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов.Три основных цвета. Дополнительный цвет. Основные и составные цвета.Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала.**  **Восприятие цвета — ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен.**  **Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.**  **Задание: создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета(«Царство Снежной королевы»,«Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т.д.).** |  |
| **6** | **Цвет в произведениях живописи.**  ***Урок-игра «Портрет зелёного цвета» (А.Лопатина, М. Скребцова «Краски рассказывают сказки»)*** | **1** | **Эмоциональное восприятие цвета человеком.**  **Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственныхискусствах.Искусство живописи.**  **Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие тёплого и холодного цвета.Понятие «локальный цвет». Понятие «колорит». Колорит вживописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника. Умение видеть цветовые отношения.Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветоваякомпозиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.**  **Задание: изображение осеннегобукета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожаев и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).** |  |
| **7** | **Объёмные изображения в скульптуре.** | **1** | **Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа.Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением.**  **Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видахскульптуры.Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики.**  **Задание:создание объёмных изображений животных в разных материалах.** |  |
| **8** | **Основы языка изображения *(обобщение темы).*** | **1** | **Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения.Культуросозидающая роль изобразительного искусства.**  **Задание: обсуждение художественных особенностей работ.** |  |
| **Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)**  **История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры.**  **Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника.Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).** | | | | |
| **9** | **Реальность и фантазия в творчестве художника.**  ***Урок- эксперимент «Творю по мятому»*** | **1** | **Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому.**  **Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.**  **Задание:участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.** |  |
| **10** | **Изображение предметного мира — натюрморт.** | **1** | **Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов.**  **Интерес в искусстве к правдоподобному изображению реальногомира. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства.**  **Ритм в предметной композиции.**  **Задание: работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари).** |  |
| **11** | **Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.** | **1** | **Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы.Плоские геометрические фигуры,которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.**  **Задание: Изображение с натуры силуэтов двух-трёх кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур.** |  |
| **12** | **Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.** | **1** | **Плоскость и объём. Изображение трёхмерного пространственного мира на плоскости. Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения изадачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правилиллюзорной «научной» перспективы.**  **Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в про- странстве. Правила объёмного изображения геометрических тел.**  **Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.**  **Задание: Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги.** |  |
| **13** | **Освещение.**  **Свет и тень.** | **1** | **Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и тёмного как средство построения композиций драматическогосодержания.**  **Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII—XVIIIвеков.**  **Задание: Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещениемс целью изучения правил объёмного изображения.** |  |
| **14** | **Натюрморт в графике.**  ***Игра-домино «Средства художественной выразительности в графике»*** | **1** | **Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественныетехники. Печатная графика и её виды. Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп — оттиск печатной формы.**  **Задание: Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению.** |  |
| **15** | **Цвет в натюрморте.** | **1** | **Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен.Выражение цветом в натюрмортенастроений и переживаний художника.**  **Задание: выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный,грустный, таинственный, торжественный натюрморт.** |  |
| **16** | **Выразительные возможности натюрморта *(обобщение темы).*** | **1** | **Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих.Жанр натюрморта и его развитие.Натюрморт в искусстве XIX—XX веков.Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.**  **Задание: создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» (натюрморт как рассказ о себе).** |  |
| **Вглядываясь в человека. Портрет (9 ч.)**  **Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами.**  **Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет).**  **Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.** | | | | |
| **17** | **Образ человека - главная тема искусства.** | **1** | **Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека.Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени.**  **Парадный портрет и лирический портрет.Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.Портрет в живописи, графике и скульптуре. Великие художники-портретисты.**  **Задание: участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.** |  |
| **18** | **Конструкция головы человека и её основные пропорции.**  **Изображение головы человека в пространстве.** | **1** | **Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.**  **Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Беседа и рассматривание рисунков мастеров.**  **Задание: зарисовки объёмной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.** |  |
| **19** | **Портрет в скульптуре.** | **1** | **Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры.**  **Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.Скульптурный портрет литературного героя.**  **Задание: создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.** |  |
| **20** | **Графический портретный рисунок.** | **1** | **Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.Индивидуальные особенности, характер, настроение человека вграфическом портрете.**  **Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно.**  **Роль выразительности графическогоматериала.**  **Задание: создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).** |  |
| **21** | **Сатирические образы человека.** | **1** | **Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа.**  **Задание: создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.** |  |
| **22** | **Образные возможности освещения в портрете.** | **1** | **Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении.Постоянство формы и изменение еёвосприятия. Свет, направленный сбоку,снизу, рассеянный свет, изображениепротив света, контрастность освещения.**  **Задание: наблюдения натурыи выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) головы в различном освещении.** |  |
| **23** | **Роль цвета в портрете.** | **1** | **Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (тёмное — светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета.Цвет и живописная фактура.**  **Задание: создание портрета знакомого человека или литературного героя.** |  |
| **24** | **Великие портретисты прошлого.** | **1** | **Нарастание глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.**  **Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником.**  **Индивидуальность образного языка в произведениях великиххудожников.**  **Задание: создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).** |  |
| **25** | **Портрет в изобразительном искусстве XX века.** | **1** | **Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве ХХ века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни,С.Дали,Э.Уорхолидр.).**  **Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве ХХ века. Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремлениевыразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремлённости и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XXвека.**  **Задание: участие в выставке лучших работ класса; посещение художественного музея, выставки.** |  |
| **Человек и пространство. Пейзаж (9 ч.)**  **Жанры в изобразительном искусстве.**  **Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.**  **Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.**  **Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.** | | | | |
| **26** | **Жанры в изобразительном искусстве.** | **1** | **Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр.**  **Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения».**  **Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры.**  **Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.**  **Задание: участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа** |  |
| **27** | **Изображение пространства.** | **1** | **Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов.Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником. Перспектива как одно из художественных средств выражения, как форма определённого содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника.**  **Задание:изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.** |  |
| **28** | **Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.** | **1** | **Навыки изображения уходящего вдаль пространства.**  **Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения.Прямая и угловая перспектива.**  **Представления о высоком и низком горизонте. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона ицветапредметовпомереудаления.**  **Задание: изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушнойперспективы.** |  |
| **29** | **Пейзаж — большой мир.** | **1** | **Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтическийвклассическомискусстве.Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира. Огромный и легендарный мир впейзаже.Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образныйсмысл.**  **Задание: изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т. д. (работа индивидуальная или коллективная с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями).** |  |
| **30** | **Пейзаж настроения. Природа и художник.**  ***Урок-путешествие: «Краски природы»*** | **1** | **Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать.**  **Живопись на природе — пленэр. Импрессионизм — направление в живописи XIX века. Задача изображения новых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.**  **Задания: 1. Создание пейзажа настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, утро или вечернее солнце, впечатления наступающей весны).**  **2. Создание пейзажа на передачу цветового состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.).** |  |
| **31** | **Пейзаж в русской живописи.** | **1** | **История формирования художественного образа природы в русском искусстве.**  **Образ природы в произведениях А. Венецианова и егоучеников. А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели». Эпический образ России в произведениях И.Шишкина.**  **Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российскойкультуры.**  **Задание: создание композиционного живописного пейзажа (на темы:«Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С.Пушкина,Ф.И.Тютчева,С.А.Есенина).** |  |
| **32** | **Пейзаж в графике.** | **1** | **Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров.**  **Средства выразительности в графическом рисунке и многообразие графических техник.Печатная графика и её роль в развитии культуры.**  **Задание: создание графической работы на тему «Весенний пейзаж».** |  |
| **33** | **Городской пейзаж.** | **1** | **Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства.**  **Достоверность и фантазиявизображении города во времена готики Возрождения. Жанрархитектурныхфантазий и панорамныегородскиепейзажи. Появление городскогопейзажаврусском искусстве.ПейзажистариннойМосквы, Санкт-Петербурга,других русских городов. Значение этихпроизведений для современной культуры. Образ города в искусстве ХХ века. Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории.Значение охраны исторического образа современного города.**  **Задание: создание городского пейзажа.** |  |
| **34** | **Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.**  ***(обобщение темы).*** | **1** | **Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей.Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.**  **Задания: участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства; участие в выставке творческих работ; посещение музея изобразительного искусства.** |  |

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ЧЕЛОВЕК И РУКОТВОРНЫЙ МИР В ИСКУССТВЕ (34 ч.)**  **Архитектура — конструктивное искусство в ряду пространственных искусств. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством.**  **Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей.**  **Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.**  **Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.**  **Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.** | | | | |
| **Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве. (8 ч.)**  **Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития.**  **Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального ихудожественного.**  **Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности.**  **Плоскостная композиция в дизайне.**  **Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.**  **Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамикаистатика,ритм,цветоваягармония.**  **Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.** | | | | |
| **№** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Тематическое планирование** | **Дата** |
| **1** | Природа мест, где я живу. | **1** | Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Виды архитектуры. Деятельность и творчество Ш. Э. ле Корюзье. Архитектурный пейзаж – жанровая разновидность пейзажа.  **Задание:** выполнение набросков и зарисовок элементов архитектурных сооружений (деревянных или каменных) или внешнего вида здания. |  |
| **2** | Красота городского и сельского пейзажа.  Урок-экскурсия «Пейзажи родного края» | **1** | Восприятие графических и живописных пейзажей зарубежных и отечественных художников, создавших неповторимые образы разных уголков Зап. Евр. и России. Специфика художественного изображения. Архитектурный образ. **Задание:** выполнение композиции сельского пейзажа в графике. |  |
| **3** | О чем поведал натюрморт. | **1** | Натюрморт как рассказ об увлечениях или профессии человека, отношения человека к окружающей жизни. Натюрморт в истории зарубежного искусства. П. Пикассо. «Скрипка и гитара» и др.  **Задание: изображение графиеского натюрморта в интерьере по памяти (карандаш, тушь, перо, мелки и др.) – по выбору учащихся** |  |
| **4 - 5** | Атрибуты искусства в твоем натюрморте. | **2** | Натюрморт в истории отечественного искусства. Натюрморты К.С. Петрова-Водкина и др.  **Задание:** натюрморт с атрибутами искусства в цвете с натуры (акварель или гуашь) |  |
| **6-7** | **Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве.** | **2** | Дизайн интерьера и его древние истории. Искусство интерьера сооружений Московского Кремля (Теремный дворец, Успенский собор и др.). Монументальная живопись. Дионисий.  **Задание: выполнить интерьер своего жилого помещения (комнаты, гостиной, спальни, кухни, коридора и т.д.)** |  |
| **8** | Интерьер твоего дома. | **1** | **Планирование внутреннего пространства. Обязательные зоны при планировке квартиры. Цвет как главный элемент интерьера**  **Задание: завершение композиции интерьера в цвете (акварель, гуашь)** |  |
| Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве. **(**8 ч.)****  Архитектура России XVIII вв. Стили: барокко и классицизм. Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России.  Дворянские усадьбы: царские (императорские), аристократические и усадьбы крупного, среднего и мелкого дворянства. Произведения выдающихся художников и архитекторов: В. Растрелли. В. И. Баженов, К. Брюллов, П.А.Федотов. Линейная перспектива в изображении интерьера. | | | | |
| **9** | Архитектурный облик дворцовой усадьбы XVII – второй половины XVIII в. Особенности паркостроения | **1** | Архитектурный облик дворянской усадьбы. Важнейшие архитектурные элементы зданий, выполненных в стиле классицизма. В. И Баженов.  **Задание:** Выполнение зарисовки архитектурных элементов фасада дворца или сооружения садово-парковой архитектуры в усадьбах XVIII-XIX вв. (тушь, кисть, карандаш, фламастер, уголь) |  |
| **10-11** | Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII – середины XIX в. Роль искусства в организации предметнопространственной среды человека и его духовной жизни.  *Интеллектуальная игра «Эрудит»* | **2** | Интерьер дворянской усадьбы XVIII-XIX вв. Органичное соединение мира вещей с интерьером комнаты. Интерьер дворянского дома в произведениях живописи XVIII-XIX вв.  **Задание: Выполнение рисунок композиции интерьера (анфилады комнат, зал, кабинет, детская и т.д.) дворянского особняка. Примени правила линейной перспективы и передай характерные элементы декора стен, меблировки.** |  |
| **12** | Светский костюм русского дворянства 18- 19 столетий. | **1** | Одежда дворянского сословия 18-19 вв. Элементы женского и мужского костюма. Стилевое единство прически и костюма. Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19 вв. К.Брюллов «Всадница», «Портрет сестер Шишмаревых», «Портрет графини Юлии Павловны Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью и др  **Задание:** Выполнение зарисовку по представлению или описанию элементов дворянского костюма (мужского и женского) и прически XVIII – первой трети XIX столетия. |  |
| **13-14** | Русская скульптура XVIII - начала XIX в. В пространстве города, дворянской усадьбы и парка. | **2** | Самобытность русской скульптуры, ее виды, декоративная пластика (архитектурны й рельеф), круглая станковая скульптура (памятник, статуя), скульптурный портрет (бюст).  **Задание:** Выполнение эскиз мужского или женской фигуры в светском костюме XVIII-начала XIX в. в движении. |  |
| **15-16** | Быт и традиции русского дворянства XVIII – начала XIX в. в жизни и искусстве.  *Урок- викторина «Быт и традиции дворянства» (по мотивам «Своя игра»)* | **2** | **Дворянские праздники в усадьбе, традиции их проведения. Балы, домашний театр. Вертеп.**  **Задание:** Эскизы кукол вертепного театра.  -Создание композиции на тему празднования Нового года или Рождества Христова (сюжет и материалы по выбору учащихся) |  |
| Народный мастер – носитель национальной культуры. ****(10 ч.)****  **Народный мастер - особая творческая личность, духовно связанная с народом, с культурой и природой края, носитель традиции коллективного опыта.**  Лакомник – небольшая сумочка или карманчик, который прикреплялся к поясу шнуром или подвешивался на петельках. Служил украшением.  Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. | | | | |
| **17-18** | «Без вышивки в доме не обойтись…». | **2** | Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Значение и место народной вышивки среди других областей народного искусства. |  |
| **19-20** | **«Разметные травы,цветы, сказочные птицы и быстроногие**  **кони и олени» в народной росписи по**  **дереву в разных регионах России.** | **2** | Художестенная роспись по дереву как традиционный вид народного искусства. Истоки росписи в живописи Древней Руси.  **Задание:** Выполнение разработку проекта сувенира – изделия из дерева с росписью по мотивам прялочной мезенской росписи (гуашь черного и красного цвета) |  |
| **21-22** | «Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России. | **2** | Истоки и современное развитие дымковской и филимоновской игрушки. Образы народной глиняной игрушки-свистульки. Технология изготовления глиняной игрушки.  **Задание:** Изготовление и роспись глиняной игрушки (продолжение работы) |  |
| **23-24** | Русские ювелирные украшения России 17-20в.в. Традиции и современность. | **2** | Ювелирное искусство: традиции и современность. Изначальное предназначение ювелирного украшения – функция оберега и амулета.  Ростовская финифть. Северная чернь (Великий Устюг)  **Задание:** Разработка и моделировани е украшений для ансамбля молодежного современного костюма. (продолжение работы) |  |
| **25-26** | Весенняя ярмарка праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России. | **2** | Традиции ярмарочных гуляний. Синтез искусств: музыкальный фольклор, устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство. Лаковая миниатюра. Палех, Холуй и др.  **Задание:** Выполнение проектов оформления площади для проведения весенней ярмарки народных мастеров (материалы по выбору учащихся. |  |
| **Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство. (8 ч.)**  **Культура – понятие коллективное. Отдельный человек может быть носителем культуры, может активно участвовать в ее развитии.**  Тема полета и космическая тема в творчестве художников. Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна. Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Спортивная тема в жанровом искусстве. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Произведения выдающихся художников и архитекторов: И. Мартос, Э.- М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина., П. Корин, Ш. Э. ле Корбюзье. | | | | |
| **27** | Галактическая птица | **1** | Художественно-эстетическое восприятие. Идеи летательных аппаратов в эскизах Леонардо да Винчи. Мечта свободного полета в картине В. Васнецова «Коверсамолет».  **Задание:** Выполнение зарисовки летательных космических аппаратов по представлению. (карандаш, тушь, перо, фломастеры) |  |
| **28-29** | В «конструкторском бюро» новых космических кораблей. | **2** | Космическая тема в творчестве художников фантастов. Творчество космонавта А. Леонова. Дизайн и его виды. Промышленный дизайн. Пространственная композиция как объект дизайна. Создание пространственных конструктивных структур. Передача равновесия, устойчивости, динамики.  **Задание:** Рисунок на тему космоса; проектирование макета и конструирование космической станции (работа в группах) (бумага, проволока и др.) |  |
| **30-31** | Образ защитника Отечества в портретной живописи XVIII - XX вв. | **2** | Тема защитника Отечества – одна из важных тем изобразительного искусства. Портрет героя войны как традиция увековечения его в памяти народа. Образ защитника Отечества в портретной живописи XVIII-XX вв. П. Корин «Александр Невский» и др.  **Задание:** Выполнение рисунка композиции на портрета защитников Отечества (карандаш, гуашь) |  |
| **32** | Образ спортсмена в изобразительном искусстве | **1** | Изображение участников Олимпийских игр в античном искусстве. Мирон «Дискобол». Спортивные сюжеты в древнегреческой вазописи. Тема спорта в искусстве XX в. А. А. Дейнека. **Задание:** Выполнение набросков фигуры человека в различных движениях, характерных для определенных видов спорта (графические материалы по выбору учащихся) |  |
| **33-34** | «Спорт,спорт, спорт.»  *Викторина «Знатоки спорта»* | **2** | Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Спортивные сюжеты в жанровой живописи. Передача накала спортивной ситуации, выразительности фигур спортсменов в творчестве современных художников.  **Задание:** Тематическая композиция на спортивную тему (гуашь или акварель) |  |

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**8 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (34 ч.)**  **Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами — театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду.**  **Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе изображение. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразитель- ное искусство». В эстафете искусств — от наскальных рисунков до электронных форм — ничто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства. Основы визуально-зрелищной культуры и её творческой грамоты — средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.**  **Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции, позволяющей противостоять потоку масс- культуры, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся.** | | | | |
| ***Художник и искусство театра.***  **Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч.)**  **Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке изображений, зримых образов. Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно-временного искусства.**  **Коллективность творчества. Спектакль, фильм — неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим ивоплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха. Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре. Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.**  **Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.** | | | | |
| **№** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Тематическое планирование** | **Дата** |
| **1** | **Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.** | **1** | **Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле. Коллективность творчества — основа синтетических искусств.**  **Задания: художественно-творческие работы на тему: «Театр — спектакль — художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссёром, создание набросков и выработка предложений на тему: «Как это изобразить на сцене».** |  |
| **2** | **Правда и магия**  **театра.**  **Театральное**  **искусство и художник.** | **1** | **Актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре.**  **Сценография — элемент единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Природа актёрской игры и основы актёрского искусства.**  **Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.** |  |
| **3** | **Безграничное**  **пространство сцены.**  **Сценография - особый вид художественного творчества.** | **1** | **Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актёра (т. е. создание образа места действия и костюма).**  **Типы декорационного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и др. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства.**  **Анализ драматургического материала — основа режиссёрского и сценографического решения спектакля.**  **Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене.**  **Основы режиссёрско-сценографической и актёрской грамоты.**  **Задание: художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. п.) как в актёрски-игровой форме, так и в виде выгородки из 3—4 предметов, рисунка или макета.** |  |
| **4** | **Сценография - искусство и производство.** | **1** | **Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения. Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Цветосветовая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие новые специальности дизайна сцены.**  **Задания: индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему:«Театр — спектакль — художник» (создание игровой среды и ситуации, в которых актёр может вести себя естественно, т. е. «быть», а не «казаться»).** |  |
| **5** | **Тайны актёрского**  **перевоплощения.**  **Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы…».** | **1** | **Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических.**  **Костюм — средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии.**  **Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях.Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рождают естественность действий. Маска как средство актёрского перевоплощения.**  **Задание:творческие работы на тему: «Театр — спектакль — художник» (создание костюма персонажа и его сценическая апробация как средство образного перевоплощения).** |  |
| **6** | **Привет от Карабаса Барабаса! Художник**  **в театре кукол.** | **1** | **Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа.Виды театра кукол и способы работы с ними.**  **Технологии создания простейших кукол на уроке.**  **Игра с куклой — форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.**  **Задание: индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему: «Театр — спектакль — художник» (создание куклы и игры с нею в сценически-импровизационном диалоге).** |  |
| **7-8** | **Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.** | **2** | **Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры.**  **Важнейшая роль зрителя как участника спектакля.**  **Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость.**  **Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей.**  **Творческие упражнения и этюды — эффективная форма развития театрального сознания учащихся.** |  |
| ***Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.***  **Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч.)**  **Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.).**  **Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок изображение действительности в формах самой действительности.**  **Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит.**  **Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.**  **Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни. Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.**  **Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты. Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.** | | | | |
| **9** | **Фотография -**  **взгляд, сохранённый**  **навсегда.**  **Фотография - новое**  **изображение реальности.**  ***Урок- эксперимент «Фотографирую сам»*** | **1** | **Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение — не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие.Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художническое видение фотографирующего.**  **Задание: пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе.** |  |
| **10** | **Грамота фотокомпозиции и съёмки.**  **Основа операторского**  **мастерства: умение**  **видеть и выбирать.** | **1** | **Опыт изобразительного искусства — фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства.Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.**  **Задание: практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка).** |  |
| **11** | **Фотография -**  **искусство светописи.**  **Вещь: свет и фактура.** | **1** | **Свет — средство выразительности и образности.**  **Фотография искусство светописи, когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.** |  |
| **12** | **«На фоне Пушкина**  **снимается семейство».**  **Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.** | **1** | **Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки. Цвет в живописи и фотографии (авторски сочинённый и природно-фиксирующий). Графическая природа чёрно-белой фотографии. Фотопейзаж — хранилище визуально- эмоциональной памяти об увиденном.** |  |
| **13** | **Человек на фотографии.**  **Операторское**  **мастерство фотопортрета.** | **1** | **Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека?**  **Постановочный и репортажный фотопортреты.**  **Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии.**  **Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально-психологического состояния и др.Практика съёмки постановочного портрета.**  **Задание: проектно-съёмочные практические работы на тему: «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки репортажного и постановочного фотопортрета).** |  |
| **14** | **Событие в кадре.**  **Искусство фоторепортажа.** | **1** | **Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа.**  **Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др.**  **Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) — история в родных лицах, запечатлённая навсегда память о близких.**  **Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съёмки, нацеленность и концентрация внимания на событии и др.** |  |
| **15-16** | **Фотография и компьютер.**  **Документ или**  **фальсификация: факт**  **и его компьютерная**  **трактовка.** | **2** | **Фотография — остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ).**  **Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа?**  **Задание: проектно-съёмочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка).** |  |
| ***Фильм - творец и зритель.***  **Что мы знаем об искусстве кино? (11 ч.)**  **Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео). Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра).Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.**  **Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета).**  **Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художнических, визуально-образных задач в фильме).**  **Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник). Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художнической грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма).**  **Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.**  **Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кинослова и кинофразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кинокультуры.** | | | | |
| **17** | **Многоголосый язык**  **экрана. Синтетическая**  **природа фильма и**  **монтаж. Пространство**  **и время в кино.** | **1** | **Кино — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино.**  **Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета.** |  |
| **18** | **Художник –**  **режиссёр –**  **оператор.**  **Художественное творчество в игровом фильме.**  ***Урок-игра «Угадай»*** | **1** | **Коллективность художественного творчества в кино.**  **Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма.**  **Специфика творчества художника- постановщика в игровом фильме.**  **Многообразие возможностей творческого выражения в кино.** |  |
| **19-20** | **От большого экрана**  **к твоему видео.**  **Азбука киноязыка.**  **Фильм - «рассказ в картинках».** | **2** | **Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском.**  **Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно- текстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов.**  **Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками — наилучшая сценарная форма для любительского видео.**  **Задание: съёмочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана).** |  |
| **21-22** | **Воплощение замысла.** | **2** | **Художническая природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма.Искусство видеть и осознанно выражать свою мысль на киноязыке (или читать её на экране) — основа зрительской и творческой кинокультуры. Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции кинослова и кинофразы. Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре — главная задача режиссёра.**  **Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режиссуры в кино и роль режиссёра при съёмке домашнего видео; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практическое воплощение сценарного замысла в ходе съёмки и монтажа фильма).** |  |
| **23-24** | **Чудо движения: увидеть**  **и снять.** | **2** | **Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съёмка. Опыт фотографии — фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет). Техника съёмки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране.**  **Задание: съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (освоение операторской грамоты при съёмке и монтаже кинофразы).** |  |
| **25-26** | **Бесконечный мир**  **Кинематографа.**  **Искусство анимации,**  **или,когда художник**  **больше, чем художник.** | **2** | **Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию.**  **Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини-анимаций или видеоклипов.**  **История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации.**  **Задание: творческие работы на тему: «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда).** |  |
| **27** | **Живые рисунки на**  **твоём компьютере.**  Урок творчества «От большого кино к твоему видео»**.** | **1** | **Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики («перекладки», «коллажи» и др.). Технология создания и основные этапы творческой работы над анимационными мини-фильмами.**  **Значение сценарно-режиссёрских и художнически-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной кинофразы. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации.**  **Задания: анализ художественных достоинств анимаций, сделанных учащимися; участие в итоговом просмотре творческих работ по теме.** |  |
| ***Телевидение — пространство культуры?***  **Экран — искусство — зритель (7 ч.)**  **Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.**  **Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее, телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов.**  **Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий. Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения - просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.**  **Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации.**  **Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видео- сюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.**  **Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения молодёжью основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения — от информационной зарисовки из своей жизни до видео- клипа любимой песни.**  **Позитивная и негативная роль телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и попсы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры — важнейшее средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших — глубоких и талантливых — про- светительских телепередач.** | | | | |
| **28** | **Мир на экране: здесь**  **и сейчас.**  **Информационная и**  **художественная природа телевизионного**  **изображения.** | **1** | **Телевидение — новая визуальная технология или новая муза? Визуально- коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения — просветительской, развлекательной, художественной — его доминанту составляет информация. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура — средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.**  **Интернет — новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграмоты для современных школьников.**  **Задание: проектно-творческие упражнения на тему: «Экран — искусство — жизнь», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи.** |  |
| **29** | **Телевидение и**  **документальное кино.**  **Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.** | **1** | **Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики.**  **Задания: проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь», моделирующие состав репортажной съёмочной телегруппы, её творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др.** |  |
| **30-31** | **Жизнь врасплох, или**  **Киноглаз.** | **2** | * **Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества.**   **Метод кинонаблюдения — основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности — главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре — основная задача авторов-документалистов.**  **Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах. Фиксация события — пусть долгая и кропотливая съёмка, но не инсценировка.**  **Режиссёрско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеоэтюда и видеосюжета.Видеоэтюд в пейзаже и портрете. Дальнейший этап освоениякино- грамоты: от видеофразы к видеоэтюду. Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов(3—5 фрагментов).**  **Видеоэтюды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое видение мира и человека. Композиция видеоэтюда: драматургическое взаимодействие изображения и звука.**  **Задания: выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы; проектно-съёмочный практикум на тему: «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеоэтюда).**   * **Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.**   **Художественно-информационное сообщение о событии любой значимости — содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репортаж с места события или очерк. В них, в отличие от видеоэтюда, главное — не эмоционально-поэтическое видение и отражение мира, а его осознание. Авторская подготовленность к выбору и освещению события, а также оперативность в проведении съёмки.**  **Большая роль слова в сюжете: в кадре и за кадром, в виде внутреннего монолога или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание «картинки» и создают новую смысловую образность. Контрапункт в сочетании изображения и звука (слышу одно, вижу другое), расширяющий эмоционально-смысловое содержание сюжета.**  **Задания: выполнение аналитических разработок, раскрывающих информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека; проектно-съёмочный практикум на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеосюжета).** |  |
| **32** | **Телевидение, видео,**  **Интернет…**  **Что дальше?**  **Современные формы экранного языка.**  Урок-практикум «Говорю языком музыкального видеоклипа» | **1** | **Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современно- го телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ специ- фики сюжетно-изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы.**  **Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельности молодёжи в интернет-пространстве.**  **Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т. п.; проектно-творческие работы на тему: «Экран — искусство — жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания).** |  |
| **33-34** | **В царстве кривых**  **зеркал, или Вечные**  **истины искусства**  ***(обобщение темы).*** | **2** | * **Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.**   **Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры. Экран — не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры — путь духовно-эстетического становления личности.**   * **Искусство — зритель — современность.**   **Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя. Лучше ли модный фильм простого рисунка оттого, что он создан при помощи компьютера? Никакая новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников. Кино не отменяет театр, телевидение не отменяет художественные достижения кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию. Истинное искусство бессмертно. Оно — вечный спутник человека на дороге длиною в жизнь.**  **Задание: итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение.** |  |