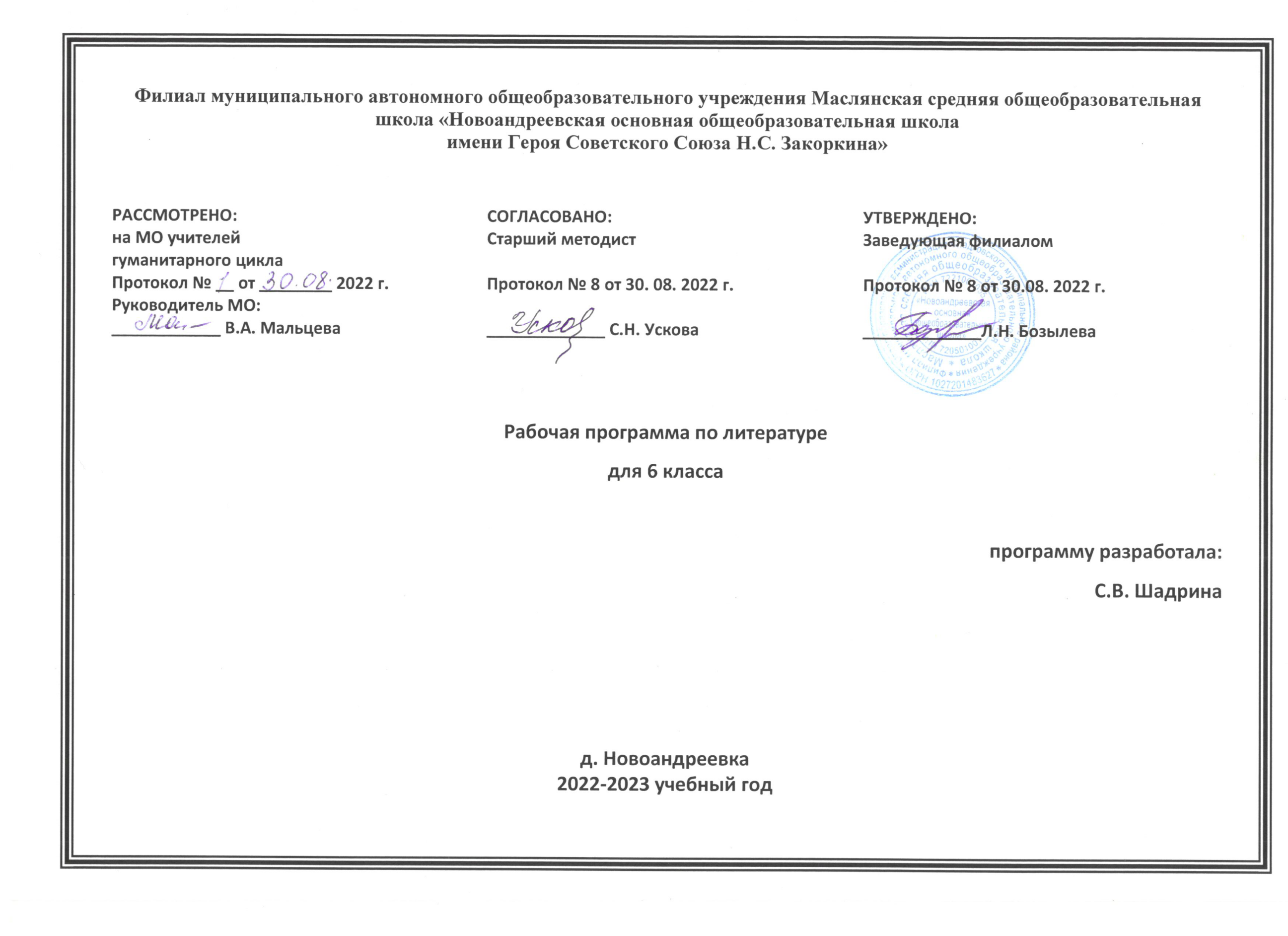
****

**I. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами являются:**

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;

- осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;

- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;

- выработка четкого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;

- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Предметные результаты изучения литературы предполагают:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;

- понимание связи произведения с эпохой его написания;

- владение элементарными навыками анализа художественного произведения: - определение его темы, идеи, композиции, умение характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведений;

- владение навыками сопоставления произведений;

- освоение техники самостоятельных творческих работ;

- понимание образной природы литературы как одного из видов искусств;

- понимание слова в художественном произведении в его эстетической функции;

- овладение техникой написания сочинений и изложений на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учеников;

- создание рефератов на литературные и общекультурные темы.

**Метапредметные результаты** расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению литературы. Они включают:

использование понятийного аппарата и научных методов познания;

- умение формулировать и аргументировать свои мысли;

- умение привлекать новый и изученный материал;

- совершенствование устной и письменной речью;

-самостоятельное анализирование и планирование учебной деятельности;

- владение первоначальными навыками научной деятельности и представления ее результатов;

- формирование и развитие компетентности в области использования Интернет-ресурсов.

**Устное народное творчество**

**Обучающийся научится:**

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

**Получит возможность научиться:**

• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;

• сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии;

• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России.

**Зарубежная литература**

**Обучающийся научится:**

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Получит возможность научиться:**

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**II. Содержание учебного предмета**

**6 КЛАСС (102 ЧАСА)**

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (КУРСА)

**Введение**

Литература как искусство слова. Герой художественного произведения. Герой художественного произведения и его роль в сюжете. «Разновозрастный отряд» героев художественных произведений, знакомых ученикам. Подросток — герой художественных произведений. «Золотое детство» и «пустыня отрочества» (*Л. Толстой*).

**Далёкое прошлое человечества**

На страницах автобиографических произведений.

Былины «На заставе б о г а т ы р с к о й», «И л ь я М у р о м е ц и С о л о в е й р а з б о й н и к», «Т р и п о е з д к и И л ь и М у р о м ц а». Былины и их герои. События на границах родной земли. Подвиг богатыря — основа сюжета былин. Илья Муромец — герой былин — защитник родной земли. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героя былин. Художественное совершенство былины.

Былины и их герои в живописи и музыке.

Т е о р и я. Былина. Сюжет былины. Гипербола.

«С н е г у р о ч к а» (сцены). А. Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» — «весенняя сказка», по определению автора. Близость «весенней сказки» к фольклору. Идеальное царство берендеев. Герои сказки. Могучий мир природы и юная героиня — Снегурочка.

Т е о р и я. Пьеса-сказка в стихах. Главные герои сказки.

**Литература XIX века**

*И. А. Крылов.* «Д в а м а л ь ч и к а», «В о л к и Я г н е н о к». Школа жизни подростка в баснях Крылова («Мальчик и Змея», «Вороненок», «Два мальчика»). Федюша и Сеня в басне «Два мальчика», представляющие различные типы поведения, Осуждение эгоизма Федюши. Отсутствие чувства благодарности у этого героя. «Волк и Ягненок». Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне. Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана. Мораль басен Крылова.

Т е о р и я. Поступки героев и мораль басни.

*В. А. Жуковский.* «Л е с н о й ц а р ь». З а г а д к и в с т и х а х. Трагические события баллады «Лесной царь». Жуковский — мастер перевода («Лесной царь» — перевод баллады Гёте). Стихотворные загадки поэта. Роль метафоры в загадках.

Т е о р и я. Баллада. Герои и события баллады. Загадка в стихах.

Незабываемый мир детства и отрочества

*С. Т. Аксаков.* «Д е т с к и е г о д ы Б а г р о в а - в н у к а», «Б у р а н». Багров-внук в гимназии. Герой произведения как читатель. «Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX в. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия.

Т е о р и я. Герой литературного произведения как читатель. Пейзаж в прозаическом произведении.

*В. Ф. Одоевский.* «О т р ы в к и и з ж у р н а л а М а ш и» («Пестрые сказки»). Различные жанры прозы, объединенные в сборнике. Дневник Маши. Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши.

Т е о р и я. Дневник как жанр художественного произведения.

*А. С. Пушкин.* «К с е с т р е», «К П у щ и н у», «К Ю д и н у», «Т о в а р и щ а м». Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послания близким друзьям и родным. Радостное чувство от общения с близкими людьми. Совершенство и легкость формы пушкинских посланий. Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.

Т е о р и я. Гимн. Послание.

*М. Ю. Лермонтов.* «У т е с», «Н а с е в е р е д и к о м с т о и т о д и н о к о...», «К о г д а в о л н у е т с я ж е л т е ю щ а я н и в а...», «Т р и п а л ь м ы», «П а н о р а м а М о с к в ы», э п и г р а м м а. Тема одиночества в стихотворениях Лермонтова. «Три пальмы» — баллада о красоте и беззащитности мира живой природы. «Панорама Москвы» — патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта. Эпиграмма как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов (решение вопроса об эгоизме).

Т е о р и я. Место и роль пейзажа в художественном произведении. Эпиграмма.

*И. С. Тургенев.* «Б е ж и н л у г», «П е в ц ы». Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» — один из самых популярных рассказов сборника. Павлуша, Ильюша, Костя, Ванечка и Федя — герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Особенности диалога в рассказе. Речевая характеристика героев. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах: сказки, преданья, былички и их различие. Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков.

«Певцы» — роль искусства в жизни деревни. Песня как вид народного творчества. Герои рассказа и типы исполнителей народных песен. Тонкость и точность психологических характеристик героев.

Т е о р и я. Былички. Сравнительная характеристика героев. Герой литературного произведения и описание его внешности. Приемы, которые использует автор при создании портрета. Автор о своем герое.

*Н. А. Некрасов.* «К р е с т ь я н с к и е д е т и», «Ш к о л ь н и к», «М о р о з, К р а с н ы й н о с». Тема детства в произведениях Некрасова. Яркость изображения крестьянских детей. Их жизнерадостность, любознательность и оптимизм. Крестьянская семья и дети. Тяга к знаниям и упорство как черта характера героя стихотворения «Школьник». «Мороз, Красный нос» — изображение крестьянского труда. Образ русской женщины. Фольклорные мотивы в произведении.

Т е о р и я. Сюжет в лироэпическом произведении. Речевая характеристика героев. Роль имени героя в художественном произведении. Трехсложные размеры стиха.

*Л. Н. Толстой.* «О т р о ч е с т в о» (главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Отрочество Николеньки Иртеньева. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.

Т е о р и я. Автобиографическая трилогия

.*Ф. М. Достоевский.* «М а л ь ч и к и» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»). Герои эпизода и трагизм их судеб. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.

Т е о р и я. Эпизод в художественном произведении.

*А. П. Чехов.* «Х а м е л е о н», «Т о л с т ы й и т о н к и й», «К а н и к у л я р н ы е р а б о т ы и н с т и т у т к и Н а д е н ь к и  N». Юношеские рассказы Чехова. «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Смысл заголовков рассказов. Сатира в творчестве Чехова. Особенности композиции. Герои сатирических рассказов. Говорящие фамилии героев. Художественная деталь в рассказах. Рассказы о подростках. «Каникулярные работы институтки Наденьки N». Комментарий к творчеству Наденьки. Творческие состязания учеников с ровесницей Наденькой.

Т е о р и я. Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя.

*Н. Г. Гарин-Михайловский.* «Д е т с т в о Т ё м ы» (главы «И в а н о в», «Я б е д а», «Э к з а м е н ы»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

Т е о р и я. Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.

**Мир путешествий и приключений**

Далекое прошлое человечества на страницах художественных произведений (беседа по материалам самостоятельного чтения как указанных ниже, так и других книг). Интерес читателей к событиям и приключениям в жизни героев прошедших времен. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения. *Обзор* произведений, прочитанных на уроках истории и на уроках внеклассного чтения. (*Рони-старший.* «Б о р ь б а з а о г о н ь»; *Д. Эрвильи.* «П р и к л ю ч е н и я д о и с т о р и ч е с к о г о м а л ь ч и к а» и др.). Природа и человек в произведениях о доисторическом прошлом.

Т е о р и я. Богатство литературы для детей и юношества. Жанры прозы: повесть, роман, рассказ.

*Т. Х. Уайт.* «С в е ч а н а в е т р у». Жизнь короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе. «Король былого и грядущего» Теренса Хенбери Уайта, — одна из популярных тетралогий о легендарном короле. «Свеча на ветру» как часть этой тетралогии. Ее герои — король Артур и Ланселот. В ней Ланселот — подросток. Сочетание в произведении сказки и реальной истории, живого юмора и трагических событий. Решение нравственной проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека.

Т е о р и я. Тетралогия.

*Марк Твен.* «П р и к л ю ч е н и я Г е к л ь б е р р и Ф и н н а». Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по полноводной Миссисипи. Гек и Том стали старше: становление и изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена-юмориста. Природа на страницах повести.

Т е о р и я. Юмор.

*Ж. Верн.* «Т а и н с т в е н н ы й о с т р о в». Жюль Верн и 65 романов его «Необыкновенных путешествий». «Таинственный остров» — одна из самых популярных «робинзонад». Герберт — юный герой среди взрослых товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия романов и имена героев.

Т е о р и я. Научно-фантастический роман. Жюль Верн как создатель жанра научно-фантастического романа.

*О. Уайльд.* «К е н т е р в и л ь с к о е п р и в и д е н и е». Рассказы и сказки О. Уайльда. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. Ирония и веселая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. Юные герои и воинствующее кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории.

Т е о р и я. Пародия.

Истинные и ложные ценности. Сентиментальный сюжет новеллы и ее герои. Особенности сюжета Рождественский рассказ и его особенности.

Т е о р и я. Рождественский рассказ.

*А. де Сент-Экзюпери.* «М а л е н ь к и й п р и н ц». Герой сказки и ее сюжет. Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки.

Т е о р и я. Философское звучание романтической сказки.

М е т о д и к а. Насыщенность программы предполагает возможность выбора части этих произведений для самостоятельного чтения с последующим кратким обсуждением в классе.

**Литература XX века**

XX век и культура чтения

Юный читатель XX в. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX в. и читатель XX в. (авторы и произведения по выбору учителя и учащихся). Любимые авторы. Путь к собственному творчеству. *М. Эндэ* «Б е с к о н е ч н а я к н и г а» — путешествие мальчика Бастиана по стране под названием Фантазия. «Бесконечная книга» в багаже читателя. «Бесконечная книга» и чтение.

*А. Блок.* «В е т е р п р и н е с и з д а л е к а.», «П о л н ы й м е с я ц в с т а л н а д л у г о м», «Б е л о й н о ч ь ю м е с я ц к р а с н ы й...». Отражение высоких идеалов в лирике поэта.

*И. А. Бунин.* «Д е т с т в о», «П о м н ю д о л г и й з и м н и й в е ч е р.», «П е р в ы й с о л о в е й». Мир воспоминаний в процессе творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.

*К. Д. Бальмонт.* «З о л о т а я р ы б к а», «К а к я п и ш у с т и х и». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и ее воплощение в музыке многих композиторов.

*Б. Л. Пастернак.* «И ю л ь». Необычность мира природы в стихах поэта.

Т е о р и я. Творчество читателя как исполнителя стихов и прозы.

М е т о д и к а. Урок-концерт или урок-собеседование. Возможно привлечение других авторов и произведений.

*А. Т. Аверченко.* «С м е р т ь а ф р и к а н с к о г о о х о т н и к а». Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность. Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарования увлеченного любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка.

Т е о р и я. Эпилог. Название произведения.

*М. Горький.* «Д е т с т в о» (фрагмент). Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

Т е о р и я. Авторская позиция.

*А. С. Грин.* «Г н е в о т ц а». Преданность сына-отцу путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.

Т е о р и я. Слово в рассказе.

*К. Г. Паустовский.* «П о в е с т ь о ж и з н и» (главы «Г а р д е м а р и н», «К а к в ы г л я д и т р а й»). «Далекие годы» как первая из шести» «частей «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? Игра героя в свой флот. «Глава «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.

Т е о р и я. Роль пейзажа в прозе.

*Ф. А. Искандер.* «Д е т с т в о Ч и к а» (глава «Чик и Пушкин»). Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера (имя героя, название города детства и др.). Важность главы «Чик и Пушкин», как описания пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.

Т е о р и я. Инсценировка.

М е т о д и к а. Возможно активное использование инсценировок при обращении к изучению произведений, близких по мировосприятию читателя-школьника. Важно не забывать о том, что в центре курса этого класса стоит герой-ровесник.

**Великая Отечественная война в лирике и прозе**

Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах в годы Великой Отечественной войны, в том числе и о подвигах подростков: *Б. Лавренев.* «Р а з в е д ч и к В и х р о в»; В.*Катаев.* «С ы н п о л к а», К.*М. Симонов.* «М а л ь ч и ш к а н а л а ф е т е», «С ы н а р т и л л е р и с т а»; Е.*К. Винокуров.* «В п о л я х з а В и с л о й с о н н о й.»; п е с н и в о е н н ы х л е т: «М о я М о с к в а» (стихи *М. Лисянского*, музыка *И. Дунаевского*) (чтение произведений по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я. Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.

**Герой художественного произведения и автор**

Тема защиты природы в литературе нашего века. Произведения М. М. Пришвина и В. В. Бианки. Книга Б. Андерсена «Простите, где здесь природа?», созданная по письмам ребят Дании.

**Итоговые уроки**

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

III. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания

c указанием количества часов, отведенных на изучение темы

6 КЛАСС (102 часа)

Реализация рабочей программы воспитания в урочной деятельности направлена на формирование понимания важнейших социокультурных и духовно-нравственных ценностей.

Механизм реализации рабочей программы воспитания:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией, инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;

-проведение предметных олимпиад, турниров, викторин, квестов, игр-экспериментов, дискуссии и др.

- демонстрация примеров гражданского поведения, проявления добросердечности через подбор текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций, обсуждения, анализ поступков людей и др.

- применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. - посещение экскурсий, музейные уроки, библиотечные уроки и др.

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе.

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины, самоорганизации, взаимоконтроль и самоконтроль

- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | Введение. | 2 |
|  | Далёкое прошлое человечества  **Урок 6. Былины и их герои в живописи и музыке.**  *\*Экскурсия в сельскую библиотеку.*  **Урок 9. Могучий мир природы и юная героиня - Снегурочка.**  *Урок-театр. Инсценирование фрагментов сказки.* | 8 |
|  | Литература XIX века  **Урок 13.В. А. Жуковский - мастер перевода («Лесной царь» - перевод баллады Гете»). Стихотворные загадки поэта. Роль метафор в загадках.**  *Урок – исследование*  **Урок 26. А.С. Пушкин. Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет.**  *Виртуальная экскурсия в Царское село.*  **Урок 31. Р/р. Сочинение – описание местности.**  **\****Экскурсия на природу.*  **Урок 54. Р/р. Сочинение в стиле писателя.**  *Урок-проба пера* | 46 |
|  | Мир путешествий и приключений | 13 |
| 5 | Литература XX века. XX век и культура чтения  **Урок 70. XX век и культура чтения**  **М. Эндэ «Б е с к о н е ч н а я к н и г а».**  *\*Экскурсия в сельскую библиотеку «Ведём беседу двое: я и книга…»* | 17 |
| 6 | Великая Отечественная война в лирике и прозе  **Урок 87. Великая Отечественная война в воспоминаниях и произведениях литературы.**  **К. Симонов «Сын артиллериста».**  *\*Урок у обелиска «Не забывается такое никогда…»*  **Урок 89-90. Военные песни.**  **Песни о Великой Отечественной войне «М о я М о с к в а».**  *Литературно-музыкальная композиция* | 4 |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 7 | Герой художественного произведения и автор | 6 |
| 8 | Итоговые уроки | 5 |
| 9 | Резервные уроки | 1 |
|  | **Итого** | **102** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Литература 6 класс**  **КТП** | | | | | | | | | | |
| **№ п/п** | **Тема**  **урока** | **Кол-во часов** | **Тип**  **урока** | **Элементы минимального содержания образования** | **Формируемые УУД** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | **Вид контроля** | **Дата проведения** | | |
|  | | |
|  | **Введение – 2 ч.** |  |  |  |  |  |  |  | | |
| **1** | Герой художественного произведения и его роль  в сюжете. | 1 | Объяс­нение нового мате­риала | Влияние литературы на фор­мирование в человеке нрав­ственного и эстетического чувства. Понимание лите­ратуры как искусства слова, формирующего в человеке понятия добра и зла, исти­ны, красоты, справедливо­сти, совести, дружбы, люб­ви, дома, семьи, свободы и ответственности | анализ, синтез, умение делать выводы.  «Разновозрастный отряд» героев художественных произведений, знакомых ученикам. | Обучающийся научится:  определение литера­туры как особой формы по­знания действительности; понятия автора и героя в ли­тературном произведении.  Обучающийся получит  возможность научиться: использовать сведе­ния по теории литературы при обсуждении | Органи­зация со­вместной учебной деятель­ности |  | | |
| **2** | Подросток — герой художественных произведений. «Золотое детство» и «пустыня отрочества» на страницах автобиографических произведений. | 1 | Объяс­нение нового мате­риала | Представление о художе­ственной литературе как особой форме познания действительности; понятие авторства героя литера­турного произведения; вы­явление уровня литератур­ного развития учащихся | Свободная работа с текстами; владе­ние монологиче­ской и диалогиче­ской речью | Обучающийся научится: определение литера­туры как особой формы по­знания действительности; понятия автора и героя в ли­тературном произведении. Обучающийся получит возможность научиться: работать с доступ­ным справочным материалом | Органи­зация со­вместной учебной деятель­ности |  | | |
| **Далёкое прошлое человечества -8 ч.** | |  |  |  |  |  |  |  | | |
| **3** | Былины - бо­гатырский эпос русского наро­да. «На заставе богатырской». События на краю родной земли. Герои былины. | 1 | Кон­троль . Былина. Сюжет былины. Гипербола.ЗУН по теме | Своеобразие былин как фольклорного жанра. Ритмико-мелодическая орга­низация былины. Сравне­ние былины со сказкой: сюжет, система образов, герои. Выражение в были­нах исторического созна­ния русского народа | Поиск и выделение необходимой информации;  структурирование знаний. Извлечение необ­ходимой инфор­мации из справоч­ной литературы | Обучающийся научится: своеобразие былин как героических песен эпи­ческого характера.  Обучающийся получит возможность научиться: воспринимать и ана­лизировать поэтику былин; использовать формы диалога как при чтении художествен­ных текстов, так и в процессе обсуждения | Беседа, проблем­ные зада­ния |  | | |
| **4** | «На заставе богатырской». Художествен­ное совершенст­во былины. | 1 | Объяс­нение нового мате­риала | Вопросы по повторению, повторение понятия были­на. Знакомство с особен­ностями композиции, вы­разительное чтение, беседа по содержанию | Свободная работа с текстами, с до­полнительной ли­тературой, само­стоятельный по­иск необходимой информации на заданную тему.  Поиск и выделение необходимой информации; структурирование знаний | Обучающийся получит возможность научиться: ***самостоятельно про­водить исследование художе­ственного своеобразия былин; воспроизводить сюжет изу­ченного произведения*** | Органи­зация со­вместной учебной деятель­ности |  | | |
| **5** | Былины и их герои «И л ь я М у р о м е ц и С о л о в е й р а з б о й н и к», «Т р и п о е з д к и И л ь и М у р о м ц а» | 1 | Объяс­нение нового мате­риала | События на границах родной земли. Подвиг богатыря — основа сюжета былин. Художественное совершенство былины. | Извлечение необходимой информации из текста;  осознанное построение речевого высказывания.  Былины и их герои в живописи и музыке | Обучающийся получит возможность научиться: ***самостоятельно про­водить анализировать характер былинного героя (***Илья Муромец — герой былин — защитник родной земли. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героя былин.) | Органи­зация со­вместной учебной деятель­ности |  | | |
| **6** | Былины и их герои в живописи и музыке.  *\*Экскурсия в сельскую библиотеку.* | 1 | Объяс­нение нового мате­риала | Представление темы богатырей |  |  |  |  | | |
| **7** | А. Н. Остров­ский как соз­датель русско­го националь­ного театра. Пьеса «Снегу­рочка» - весен­няя сказка. | 1 | Объяс­нение нового мате­риала | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;  Расширение представле­ния о мире сказок, сказоч­ных жанрах и элементах. Способы построения лите­ратурной сказки. Виды сказок. Составление рас­сказа о герое. | Свободная работа с текстами, с до­полнительной ли­тературой, само­стоятельный по­иск необходимой информации на заданную тему | Обучающийся научится: ***жанровые особенно­сти сказки.* Пьеса-сказка в стихах**  Обучающийся получит возможность научиться:: *охарактеризовать ге­роев сказки; схему постро­ения волшебной сказки; от­личать виды сказок, строить рассказ о герое* | Органи­зация со­вместной учебной деятель­ности |  | | |
| **8** | Близость «весенней сказки» к фольклору. Идеальное царство берен­деев. Герои сказки. | 1 | Объяс­нение нового мате­риала | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;  Совершенствование вос­приятия и понимания вол­шебной литературной сказки, навыков пересказа. Составление схемы по­строения волшебной сказки | Свободная работа с текстами, с до­полнительной ли­тературой, само­стоятельный по­иск необходимой информации на заданную тему | Обучающийся научится: ***жанровые особенно­сти сказки. Главные герои сказки.***  Обучающийся получит возможность научиться:*охарактеризовать ге­роев сказки; схему постро­ения волшебной сказки, от­личать виды сказок, строить рассказ о герое* | Фрон­тальный опрос. Само­стоятель­ная рабо­та |  | | |
| **9** | Могучий мир природы и юная героиня - Сне­гурочка.  *Урок-театр.*  *Инсценирование фрагментов сказки.* | 1 | Комби­ниро­ванный | Структурирование знаний; самостоятельное создание способов решения проблемы творческо го характера.  Совершенствование вос­приятия и понимания от­личия волшебной сказки от литературного произве­дения. Совершенствование навыков пересказа | Свободная работа с текстами, с до­полнительной ли­тературой, само­стоятельный по­иск необходимой информации на заданную тему | Обучающийся научится: ***жанровые особенно­сти сказки.***  Обучающийся получит возможность научиться:: ***охарактеризовать ге­роев сказки, строить рассказ о герое*** | Органи­зация со­вместной учебной деятель­ности |  | | |
| **10** | **Р/р.** Сочинение по сказке «Снегурочка». | 1 | Комби­ниро­ванный | Формирование навыка на­писания сочинения на за­данную тему. Составление плана сочинения, подбор цитатного материала, ре­дактирование написанного | Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.  Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы | Обучающийся научится: содержание прочи­танного произведения.  Обучающийся получит возможность научиться: выбрать жанр сочи­нения, составить план, сфор­мулировать идею, подобрать цитатный материал, редакти­ровать написанное | Моноло­гический ответ |  | |
| **Литература XIX века - 46 ч.** | | | | | | | | | |
| **11** | В. А. Жуков­ский - лирик. Тематика и ге­рои его произ­ведений «Вечер», «Дружба». | 1 | Комби­ниро­ванный | Знакомство с жизнью и творчеством В. А. Жу­ковского, с нравственным содержанием его произве­дений | Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме. Свободная работа с текстами, с до­полнительной ли­тературой, само­стоятельный по­иск необходимой информации на заданную тему | Обучающийся научится: сюжетное своеобра­зие лирики В. А. Жуковского  Обучающийся получит возможность научиться: самостоятельно рас­крывать нравственное содер­жание стихотворения, нахо­дить лирические и эпические черты | Фрон­тальный опрос. Само­стоятель­ная рабо­та |  | |
| **12** | В. А. Жуков­ский. Баллада «Лесной царь». Трагические события бал­лады. | 1 | Комби­ниро­ванный | Знакомство с жизнью и творчеством В. А. Жу­ковского, с нравственным содержанием баллады | Свободная работа с текстами, с до­полнительной ли­тературой, само­стоятельный по­иск необходимой информации на заданную тему | Обучающийся научится: сюжетное своеобра­зие баллад В. А. Жуковского Герои и события баллады  . Обучающийся получит возможность научиться: самостоятельно рас­крывать нравственное содер­жание баллады, находить ли­рические и эпические черты в балладе | Беседа, проблем­ные зада­ния |  | |
| **13** | В. А. Жуков­ский - мастер перевода («Лес­ной царь» - перевод балла­ды Гете»). Стихотворные загадки поэта. Роль метафор в загадках.  *Урок - исследование* | 1 | Комби­ниро­ванный | Знакомство с Жуковским- переводчиком, способным видеть красоту окружающей природы; понятие темы и поэтической идеи сти­хотворения; роль компо­зиции в понимании смыс­ла стихотворения | Свободная работа с текстами, с до­полнительной ли­тературой, само­стоятельный по­иск необходимой информации на заданную тему | Обучающийся научится: понятие темы и по­этической идеи стихотворе­ния Загадка в стихах.  Обучающийся получит возможность научиться: характеризовать ис­пользуемые в поэтическом тексте стилистические сред­ства, фигуры речи; характери­зовать композицию идеи сти­хотворения | Беседа, проблем­ные зада­ния |  | |
| **14** | С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова - вну­ка». Багров - внук в гимна­зии. Герой произведения как читатель. | 1 | Комби­ниро­ванный | Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками - определение цели, функций участников, способов взаимодействия. | Структурирование знаний; самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера.  Свободная работа с текстами, с до­полнительной ли­тературой, само­стоятельный по­иск необходимой информации на заданную тему | Обучающийся научится: содержание прочи­танного произведения.  Обучающийся получит возможность научиться: воспринимать и ана­лизировать текст; определять жанр литературного произве­дения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | Органи­зация со­вместной учебной деятель­ности |  |
| **15** | Герой произ­ведения как читатель. | 1 | Систе­матиза­ция ЗУН | Постановка вопросов,умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.  Систематизация знаний текстов литературных произведений. Историко- культурные сведения, биографические сведения о писателях. Анализ худо­жественных текстов | Создание пись­менных высказы­ваний. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникатив­ной задачей | Обучающийся научится: историко-культурные сведения; биографические сведения о писателях.  Обучающийся получит возможность научиться: давать характеристи­ку герою; анализировать текст; сопоставлять эпизоды и героев разных произведе­ний; работать с доступным справочным материалом | Фрон­тальный опрос. Само­стоятель­ная рабо­та |  |
| **16** | С. Т. Аксаков. «Буран» как одно из самых ярких описа­ний природы в русской литературе XIX века. | 1 | Систе­матиза­ция ЗУН | Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме .  Знакомство с творчеством писателя. Описание при­роды как центральный эпизод произведения. Главная мысль произведе­ния. Определение жанра литературного произведе­ния | Структурирование знаний; самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера.  Свободная работа с текстами, с до­полнительной ли­тературой, само­стоятельный по­иск необходимой информации на заданную тему | Обучающийся научится ь: содержание прочи­танного произведения.  Обучающийся получит возможность научиться: воспринимать и ана­лизировать текст; определять жанр литературного произве­дения; формулировать идею, проблематику произведения | Беседа, проблем­ные зада­ния |
| **17** | Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия. Пейзаж в прозаическом произведении. | 1 | Систе­матиза­ция ЗУН | Роль пейзажа в литератур­ном произведении. | Создание пись­менных высказы­ваний. Выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникатив­ной задачей | Обучающийся научится: содержание понятия пейзаж.  Обучающийся получит возможность научиться: составлять тезисы и план прочитанного; исполь­зовать различные виды пере­сказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и др.); рабо­тать со справочным материа­лом | Органи­зация со­вместной учебной деятель­ности |  | |
| **18** | И. А. Крылов. Школа жизни подростка в баснях Кры­лова («Маль­чик и Змея», «Вороненок») | 1 | Комби­ниро­ванный | Уточнение знаний о био­графии писателя. Понятие о басне. Знакомство с язы­ковым своеобразием басен И. А. Крылова. Жанр бас­ни. История его развития. Образы животных и их роль в басне | Систе­матизация знаний текстов литературных произведе­ний, истории литературы, сведений по теории лите­ратуры.  Свободная работа с текстами, с до­полнительной ли­тературой, само­стоятельный по­иск необходимой информации на заданную тему | Обучающийся научится:*содержание прочи­танного произведения.*  Обучающийся получит возможность научиться: *воспринимать и ана­лизировать текст; определять жанр литературного произве­дения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою* | Органи­зация со­вместной учебной деятель­ности |  | |
| **19** | Федюша и Сеня в басне «Два мальчика», представляющие различные типы поведения, Осуждение эгоизма Федюши. Отсутствие чувства благодарности у этого героя. | 1 | Комби­ниро­ванный | Знакомство с историей сюжета, центральными об­разами басни. Жанр лите­ратурного произведения, его проблематика. Харак­теристика главного героя | Свободная работа с текстами худо­жественных про­изведений | Обучающийся научится: *содержание прочи­танного произведения.*  Обучающийся получит возможность научиться: *воспринимать и ана­лизировать текст; определять жанр литературного произве­дения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою* | Беседа, проблем­ные зада­ния |  | |
| **20** | Характер вза­имоотношений в человечес­ком сообщест­ве и его алле­горическое отражение в басне «Волк и ягненок» Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана. | 1 | Комби­ниро­ванный | Специфика жанра басни, аллегория, мораль. Со­ставление плана сочине­ния, подбор цитатного ма­териала. Редактирование сочинений | Свободная работа с текстами худо­жественных про­изведений | Обучающийся научится:*содержание прочи­танного произведения.*  Обучающийся получит возможность научиться: *выбрать жанр сочи­нения, составить план, сфор­мулировать идею, подобрать цитатный материал, редакти­ровать написанное* | Органи­зация со­вместной учебной деятель­ности |  | |
| **21** | Мораль басен Крылова. | 1 | Комби­ниро­ванный | Специфика жанра басни Поступки героев и мораль басни. | Свободная работа с текстами худо­жественных про­изведений | Обучающийся научится:*содержание прочи­танного произведения, приемы передачи морали басни*  Обучающийся получит возможность научиться: *воспринимать и ана­лизировать текст; определять место морали в композиционном строении текста.* | Органи­зация со­вместной учебной деятель­ности |  | |
| **22** | В. Ф. Одоев­ский «Отрыв­ки из журнала Маши». Различные жанры прозы, объединенные в сборнике. | 1 | Комби­ниро­ванный | Знакомство с творчеством писателя. Характер и по­ведение главного героя, его душевные и нравст­венные качества. Главная мысль произведения, сю­жет и особенности его из­ложения | Свободная работа с текстами, с до­полнительной ли­тературой, само­стоятельный по­иск необходимой информации на заданную тему | Обучающийся научится: *содержание прочи­танного произведения.*  Обучающийся получит возможность научиться: *воспринимать и ана­лизировать текст; определять жанр литературного произве­дения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою* | Органи­зация со­вместной учебной деятель­ности |  | |
| **23** | Дневник и его автор. Портрет главной героини. | 1 | Систе­матиза­ция ЗУН | Роль портрета героя как средства создания образа. Содержание понятия герой художественного произ­ведения. История литера­туры. Дневник как жанр художественного произве­дения | Извлечение необ­ходимой инфор­мации из справоч­ной литературы | Обучающийся получит возможность научиться: *анализировать и ин­терпретировать художест­венное произведение, ис­пользуя сведения по истории и теории литературы; харак­теризовать героев произве­дений; показать связь харак­теристики героя с сюжетом произведения, а также с происходящими в нем событиями* | Беседа, проблем­ные зада­ния |  | |
| **24** | Герои и героини дневника Маши. | 1 | Комби­ниро­ванный | Содержание понятия герой художественного произ­ведения. | Свободная работа с текстами, , само­стоятельный по­иск необходимой информации на заданную тему | Обучающийся получит возможность научиться: *харак­теризовать героев произве­дений; показать связь харак­теристики героя с сюжетом произведения, а также с происходящими в нем событиями.* | Органи­зация со­вместной учебной деятель­ности |  | |
| **25** | **Р/р.** Сочине­ние – характеристика литературного героя. | 1 | Комби­ниро­ванный | Формирование навыка на­писания сочинения на за­данную тему. Выбор жан­ра сочинения, составление плана, подбор цитатного материала | Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы | Обучающийся научится:*содержание прочи­танного произведения.*  Обучающийся получит возможность научиться: *выбрать жанр сочи­нения, составить план, сфор­мулировать идею, подобрать цитатный материал, редакти­ровать написанное* | Моноло­гический ответ |  | |
| **26** | А.С. Пушкин Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет.  Виртуальная экскурсия в Царское село. | 1 |  | Знакомство с жизнью Пушкина в период учебы в Царскосельском лицее; самостоятельный подбор дополнительного мате­риала. Устный портрет | само­стоятельный по­иск необходимой информации на заданную тему | Обучающийся научится о данном периоде жизни А.С. Пушкина. | Моноло­гический ответ |  | |
| **27-28** | 1.Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. 2.Послания близким друзьям и родным «К сестре», «К Пущину», «Товарищам», «Послание к Юдину». Гимн. | 2 | Комби­ниро­ванный | . Жанр стихотворения- послания, гимна. Тема дружбы в стихотворении. Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе. Совершенство и легкость формы пушкинских посланий. Радостное чувство от общения с близкими людьми  Теория литературы: гимн, послание | Извлечение необ­ходимой инфор­мации из справоч­ной литературы | Обучающийся научится: ***теоретические поня­тия* гимн, послание.**  Обучающийся получит возможность научиться: *анализировать и ин­терпретировать художествен­ное произведение, используя сведения по истории и тео­рии литературы; работать со справочными материалами* | Органи­зация со­вместной учебной деятель­ности |  | |
| **29** | Тема одиноче­ства в стихо­творениях М. Ю. Лер­монтова «На севере диком стоит одино­ко...», «Утес». | 1 | Комби­ниро­ванный | Знакомство с биографиче­ской основой стихотворе­ний М. Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики поэта в целом и основной мотив стихотворения (жажда борьбы и свобо­ды), прием сравнения как основа построения стихо­творения; Три пальмы» — баллада о красоте и беззащитности мира живой природы. выразительное чтение стихотворения Место и роль пейзажа в художественном произведении. | Извлечение необ­ходимой инфор­мации из справоч­ной литературы | Обучающийся научится: ***основные факты био­графии М. Ю. Лермонтова; содержание прочитанного произведения.***  Обучающийся получит возможность научиться: ***воспринимать и*** *ана­лизировать текст; определять жанр литературного произве­дения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою; привлекать сведения по тео­рии литературы в процессе обсуждения художественных произведений* | Органи­зация со­вместной учебной деятель­ности |  | |
| **30** | Тема красоты и беззащитно­сти мира жи­вой природы в стихотворе­нии . «К о г д а в о л н у е т с я ж е л т е ю щ а я н и в а...» «Три паль­мы». «Панора­ма Москвы» - патриотиче­ская картины родной столи­цы, созданная в ученическом сочинении поэта | 1 | Комби­ниро­ванный | Продолжение знакомства с лирикой Лермонтова; понятия антитезы и ме­тафоры. Антитеза как ос­новной композиционный прием в стихотворениях. Знакомство со стихотвор­ными размерами; обучение анализу лирического про­изведения; работа над вы­разительным чтением сти­хотворений Панорама Москвы» — патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта Эпиграмма как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов (решение вопроса об эгоизме). | Повествователь­ная манера писа­теля | Обучающийся научится:*содержание прочи­танного произведения.*  Обучающийся получит возможность научиться: *воспринимать и ана­лизировать текст; определять жанр литературного произве­дения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою* | Беседа, проблем­ные зада­ния |  | |
| **31** | **Р/р.** Сочинение – описание местности.  **\*Экскурсия на природу.** | 1 | Комби­ниро­ванный | Формирование навыка на­писания сочинения на за­данную тему | Самостоятельно делать выводы, создавать свои ху­дожественные об­разы | Обучающийся получит возможность научиться: ***выбрать жанр сочи­нения, составить план, сфор­мулировать идею, подобрать цитатный материал, редакти­ровать написанное*** | Органи­зация со­вместной учебной деятель­ности |  | |
| **32** | И. С. Тургенев.  «Бежин луг».  Мастерство  портретных  характеристик  рассказа. | 1 | Комби­ниро­ванный | Слово о писателе. Отраже­ние в рассказе социально­го, бытового и культурно­го уклада русской жизни начала XIX века. Мастер­ство портретных характе­ристи Павлуша, Ильюша, Костя, Ванечка и Федя — герои рассказа к. Былички | Систе­матизация знаний текстов литературных произведе­ний, истории литературы, сведений по теории лите­ратуры.Свободная работа с текстами, с до­полнительной ли­тературой, само­стоятельный по­иск необходимой информации на заданную тему | Обучающийся научится: ***содержание прочи­танного произведения.***  Обучающийся получит возможность научиться:*воспринимать и анализировать текст; опре­делять жанр литературного произведения; формулиро­вать идею, проблематику произведения; давать сравнительную харак­теристику герою* | Органи­зация со­вместной учебной деятель­ности |  | |
| **33-34** | 1.И. С. Тургенев. «Бежин луг». Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника».  2. И.С. Тургенев. «Бежин луг».  Содержание рассказа, нравственная проблематика. | 2 | Комби­ниро­ванный | Знакомство с содержанием рассказа; с нравственной проблематикой: отражение существенных черт рус­ского национального ха­рактера. Сравнительная характеристика героев. Приемы, которые исполь­зует писатель при созда­нии портрета. Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков | Извлечение необ­ходимой инфор­мации из справоч­ной литературы | Обучающийся научится:*этапы жизни И. С. Тур­генева; понятие* сюжет\ *роль портрета и пейзажа в рассказе, герой литературного произведения, описание его внешности*  Обучающийся получит возможность научиться:*характеризовать ли­тературного героя, сопостав­лять поступки героев расска­за, делать выводы, рассуж­дать, формулировать свои впечатления от рассказа, в том числе и в письменной форме; аргументированно формулировать свое отноше­ние к прочитанному произве­дению* | Органи­зация со­вместной учебной деятель­ности | 1 | |
| **35** | Речевая характеристика героев. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. | 1 | Комби­ниро­ванный | Роль речевой характери­стики героя как средства создания образа. Особенности диалога в рассказе. Поэтический мир народных поверий в их рассказах: сказки, преданья, былички и их различие. Содержа­ние понятия герой худо­жественного произведе­ния. Автор о своем герое. Картины природы как ес­тественный фон рассказов мальчиков | Извлечение необ­ходимой инфор­мации из справоч­ной литературы. | Обучающийся научится: ***сведения об авторе и содержание изученных ху­дожественных произведений.*** Обучающийся получит возможность научиться: *анализировать и ин­терпретировать художествен­ное произведение, используя сведения по истории и теории литературы* | Органи­зация со­вместной учебной деятель­ности |  | |
| **36** | И. С. Тургенев «Певцы» — роль искусства в жизни деревни. | 1 | Комби­ниро­ванный | Песня как вид народного творчества. Герои рассказа и типы исполнителей народных песен. Тонкость и точность психологических характеристик героев. | Систе­матизация знаний текстов литературных произведе­ний, истории литературы, сведений по теории лите­ратуры. Извлечение необ­ходимой инфор­мации из справоч­ной литературы | Обучающийся научится: ***содержание прочи­танного произведения.***  Обучающийся получит возможность научиться: *анализировать и ин­терпретировать художествен­ное произведение, используя сведения по истории и теории литературы* |  |  | |
| **37** | **Р/р. Подготовка к сочинению – речевой характеристике.** | 1 | Комби­ниро­ванный | Формирование навыка на­писания сочинения на за­данную тему | Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы | Обучающийся научится : ***содержание прочи­танного произведения.***  Обучающийся получит возможность научиться: *выбрать жанр сочи­нения, составить план, сфор­мулировать идею, подобрать цитатный материал, редакти­ровать написанное* *Сравнительная характеристика героев* | Моноло­гический ответ  **Д/З: сочинение-речевая характеристика героя рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг»** |  | |
| **38- 39** | 1.Тема детства в произведениях Н.А. Некрасова. «Кре­стьянские де­ти».  2. Тема детства в произведениях Н.А. Некрасова.  «Школь­ник». | 2 | Комби­ниро­ванный | Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Яркость изо­бражения крестьянских детей. Их жизнерадост­ность, любознательность и оптимизм. Сюжет в лироэпическом произведении. Речевая характеристика героев. Роль имени героя в художественном произведении. | Извлечение необ­ходимой инфор­мации из справоч­ной литературы. | *Уметь:* **анализировать по­этическое произведение *(определять тему, идею, значение заголовка, нахо­дить средства художест­венной выразительности, понимать их роль в стихо­творении, особенность зву­кового оформления, рифму, настроение, которым про­никнуто стихотворение)*** | Беседа, проблем­ные зада­ния |  | |
| **40** | Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос» — изображение крестьянского труда. | 1 | Комби­ниро­ванный | Образ русской женщины. Фольклорные мотивы в произведении.  Трехсложные размеры стиха. | Систе­матизация знаний текстов литературных произведе­ний, истории литературы, сведений по теории лите­ратуры .  Извлечение необ­ходимой инфор­мации из справоч­ной литературы | Обучающийся получит возможность научиться: **анализировать** по­этическое произведение *(определять тему, идею, значение заголовка, нахо­дить средства художест­венной выразительности.* | Беседа, |  | |
| **41** | **РР-**  **Герой художе­ственного произведения и его имя.** | 1 | Комби­ниро­ванный | Роль имени героя как средства создания образа. Содержание понятия герой художественного произ­ведения. Речевая характе­ристика героев. Роль име­ни героя в художествен­ном произведении | Умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации. Извлечение необ­ходимой инфор­мации из справоч­ной литературы | Обучающийся научится: ***сведения об авторе и содержание изученных ху­дожественных произведений.*** Обучающийся получит возможность научиться: *анализировать и ин­терпретировать художествен­ное произведение, используя сведения по истории и теории литературы* | Органи­зация со­вместной учебной деятель­ности |  | |
| **42-44** | 1.Л. Н. Толстой. «Отрочество» как часть био­графической трилогии пи­сателя.  2.Характер главного героя.  3. «Пустыня отрочества»  Николеньки. | 3 | Комби­ниро­ванный | Знакомство с творчеством писателя. Автобиографическая трилогия.  Характер глав­ного героя, его душевные и нравственные качества, главная мысль произведе­ния Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Отрочество Николеньки Иртеньева | Свободная работа с текстами, с до­полнительной ли­тературой, само­стоятельный по­иск необходимой информации на - заданную тему | Обучающийся научится : ***содержание прочи­танного произведения.***  Обучающийся получит возможность научиться: *воспринимать и ана­лизировать текст; определять жанр литературного произве­дения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою* | Органи­зация со­вместной учебной деятель­ности |  | |
| **45-46** | 1.Формирование взглядов под­ростка, его мечты и планы в автобиогра­фическом про­изведении Л. Н. Толстого «Отрочество».  2.Нравственная проблематика трилогии. | 2 | Комби­ниро­ванный | Жанр социально-психоло- гической повести. Образ повествователя. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы. Познако­мить с содержанием по­вести и нравственной про­блематикой автобиографи­ческой трилогии Л. Н. Тол­стого | Свободная работа с текстами, с до­полнительной ли­тературой, само­стоятельный по­иск необходимой информации на заданную тему | Обучающийся научится : ***содержание прочи­танного произведения.***  Обучающийся получит возможность научиться: *воспринимать и ана­лизировать текст; определять жанр литературного произве­дения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою* | Органи­зация со­вместной учебной деятель­ности |  | |
| **47-49** | 1. М. Досто­евский. « «М а л ь ч и к и» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»). Герои эпизода и трагизм их судеб.  2.Главная мысль произ-ведения.  3. Эпизод в художественном произведении. | 3 | Комби­ниро­ванный | Знакомство с творчеством писателя. Характер глав­ного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведе­ния. Глубина сопережива­ния автора при рассказе о судьбах своих героев. | Свободная работа с текстами, с до­полнительной ли­тературой, само­стоятельный по­иск необходимой информации на заданную тему | Обучающийся научится : ***сведения об авторе и содержание прочитанного произведения; основные тео­ретические понятия.***  Обучающийся получит возможность научиться:*воспринимать и ана­лизировать текст; определять жанр литературного произве­дения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою* | Органи­зация со­вместной учебной деятель­ности |  | |
| **50** | Герои сатири­ческих расска­зов А. П. Чехо­ва «Хамелеон», «Толстый и тонкий». | 1 | Комби­ниро­ванный | Знакомство с творчеством писателя. ». Юношеские рассказы Чехова. Нравственное содержание рассказа, ду­шевные качества героя, смысл заголовков, особен­ности композиции. Гово­рящие фамилии героев. Герой и сюжет. Герой и его имя. | Выбор и исполь­зование вырази­тельных средств языка в соответст­вии с коммуника­тивной задачей | Обучающийся научится : ***содержание прочи­танного произведения.***  Обучающийся получит возможность научиться: *воспринимать и ана­лизировать текст; определять жанр литературного произве­дения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою* | Беседа, проблем­ные зада­ния |  | |
| **51-52** | 1Особенности композиции, художествен­ная деталь в рассказах  А.П.Чехова «Хамелеон», 2«Толстый и тонкий». | 2 | Комби­ниро­ванный | Знакомство с творчеством писателя. Характер глав­ного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведе­ния. Сатирический пафос произведения, особенно­сти авторской позиции в рассказе. Поступок героя и характер | Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы | Обучающийся научится : ***содержание прочи­танного произведения.***  Обучающийся получит возможность научиться: *воспринимать и ана­лизировать текст; определять жанр литературного произве­дения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою* | Органи­зация со­вместной учебной деятель­ности |  | |
| **53** | А.П.Чехов. «Каникулярные работы институтки Наденьки N». | 1 | Комби­ниро­ванный | Комментарий к творчеству Наденьки. Творческие состязания учеников с ровесницей Наденькой. | Самостоятельно делать выводы, | Обучающийся научится : ***содержание прочи­танного произведения.***  Обучающийся получит возможность научиться: *воспринимать и ана­лизировать текст; определять жанр литературного произве­дения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою* | Органи­зация со­вместной учебной деятель­ности |  | |
| **54** | **Р/р. Сочинение в стиле писателя.**  *Урок-проба пера* | 1 | Комби­ниро­ванный | Формирование навыка на­писания сочинения на за­данную тему | Самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы | Обучающийся научится : ***содержание прочи­танного произведения.***  Обучающийся получит возможность научиться: *выбрать жанр сочи­нения, составить план, сфор­мулировать идею, подобрать цитатный материал, редакти­ровать написанное* | Моноло­гический ответ |  | |
| **55-56** | *1.Н. Г. Гарин-Михайловский.* «Д е т с т в о Т ё м ы» (главы «И в а н о в», «Я б е д а», «Э к з а м е н ы»). Главная мысль повести.  2. Н. Г. Гарин-Михайлов-ский. «Д е т с т в о Т ё м ы» Посту­пок и характер главного героя. | 2 | Комби­ниро­ванный | Познакомить с творчест­вом писателя, рассмотреть характер главного героя, главную мысль произведе­ния, поведение и характер главного героя, его душев­ные и нравственные каче­ства Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка.. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены». Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения. | Свободная работа с текстами, с до­полнительной ли­тературой, само­стоятельный по­иск необходимой информации на заданную тему | Обучающийся научится: ***содержание прочи­танного произведения.***  Обучающийся получит возможность научиться: *воспринимать и ана­лизировать текст; определять жанр литературного произве­дения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою* | Органи­зация со­вместной учебной деятельности |  | |
| **Мир путешествий и приключений - 13 ч.** | | | | | | | | | |
| **57-58** | 1. Т. X. Уайт. «Свеча на ветру». Биография и своеобразие творчества писателя.  2. Т. X. Уайт. «Свеча на ветру». Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека. | 2 | Комби­ниро­ванный | Знакомство с биографией и своеобразием творчества писателя. Составление ци­татного плана эпизода. Сочетание в произведении сказки, реальной истории, живого юмора и трагиче­ских событий Жизнь короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе. «Король былого и грядущего— одна из популярных тетралогий о легендарном короле. «Свеча на ветру» как часть этой тетралогии. Ее герои — король Артур и Ланселот. В ней Ланселот — подросток. Сочетание в произведении сказки и реальной истории, живого юмора и трагических событий. Решение нравственной проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека. | Извлечение необ­ходимой инфор­мации из справоч­ной литературы | Обучающийся научится : содержание прочи­танного произведения.  Обучающийся получит возможность научиться: воспринимать и ана­лизировать текст; определять жанр литературного произве­дения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | Органи­зация со­вместной учебной деятель­ности |  | |
| **59-60** | 1.Марк Твен. Автобиогра­фическая по­весть «При­ключения Гекльберри Финна». При­рода на стра­ницах повести.  2. Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Характер главного ге-роя, его душевные и нравственные качества. | 2 | Комби­ниро­ванный | Знакомство с творчеством писателя. Характер глав­ного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведе­ния. Роль пейзажа в повес­ти «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по полноводной Миссисипи. Гек и Том стали старше: становление и изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена-юмориста.. . Юмор. | Свободная работа с текстами, с до­полнительной ли­тературой, само­стоятельный по­иск необходимой информации на заданную тему | Обучающийся научится : содержание прочи­танного произведения.  Обучающийся получит возможность научиться: воспринимать и ана­лизировать текст; определять жанр литературного произве­дения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | Органи­зация со­вместной учебной деятель­ности |  | |
| **61-62** | 1. Жюль Верн. «Таинствен­ный остров». Роль дружбы и дружеской заботы о млад­шем в романе.  2. Жюль Верн. «Таинствен-ный остров».  Фантастический роман. Главная мысль произведения. | 2 | Комби­ниро­ванный | Знакомство с творчеством писателя «Таинственный остров» — одна из самых популярных «робинзонад». Герберт — юный герой среди взрослых товарищей по несчастью. . Названия романов и имена героев.  Характер глав­ного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведе­ния. Научно-фантастический роман | Свободная работа с текстами, с до­полнительной ли­тературой, само­стоятельный по­иск необходимой информации на заданную тему | Обучающийся научится : содержание прочи­танного произведения.  Обучающийся получит возможность научиться: воспринимать и ана­лизировать текст; определять жанр литературного произве­дения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | Органи­зация со­вместной учебной деятель­ности |  | |
| **63-65** | 1. О. Уайльд. Рассказ «Кен- тервильское привидение». Знакомство с творчеством писателя  2. О. Уайльд. Рассказ «Кен- тервильское привидение». Герои рассказа.  3. О. Уайльд. Рассказ «Кен- тервильское привидение». Ирония и веселая паро-дия в рассказе. | 3 | Комби­ниро­ванный | Знакомство с творчеством писателя. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. Ирония и веселая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. Юные герои и воинствующее кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории. Пародия. | Свободная работа с текстами, с до­полнительной ли­тературой, само­стоятельный по­иск необходимой информации на заданную тему | Обучающийся научится : содержание прочи­танного произведения.  Обучающийся получит возможность научиться: воспринимать и ана­лизировать текст; определять жанр литературного произве­дения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | Органи­зация со­вместной учебной деятель­ности |  | |
| **66-67** | *1.* О. Генри. «Д а р ы в о л х в о в». Сентиментальный сю-жет новеллы и ее герои.  *2.* О. Генри. «Д а р ы в о л х в о в». Рождественский рассказ и его особенности*.* | 2 | Комби­ниро­ванный | Сентиментальный сюжет новеллы и ее герои. Особенности сюжета Рождественский рассказ и его особенности.  Рождественский рассказ. | Свободная работа с текстами, с до­полнительной ли­тературой, само­стоятельный по­иск необходимой информации на заданную тему | Обучающийся научится: содержание прочи­танного произведения.  Обучающийся получит возможность научиться: воспринимать и ана­лизировать текст; определять жанр литературного произве­дения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | Органи­зация со­вместной учебной деятель­ности |  | |
| **68-69** | *1. А. де Сент-Экзюпери.* «М а л е н ь к и й п р и н ц». Герой сказки и ее сюжет.  *2.*  А. де Сент-Экзюпери. «М а л е н ь к и й п р и н ц». Философское звучание романтической сказки. | 2 | Комби­ниро­ванный | . Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки.  Философское звучание романтической сказки. |  |  |  |  | |
|  | **XX век и культура чтения - 17 ч.** |  |  |  |  |  |  |  | |
| **70** | XX век и культура чтения  *М. Эндэ* «Б е с к о н е ч н а я к н ига»  *\*Экскурсия в сельскую библиотеку «Ведём беседу двое: я и книга…».* | 1 | Комби­ниро­ванный | Юный читатель XX в. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX в. и читатель XX в. (авторы и произведения по выбору учителя и учащихся). Любимые авторы. Путь к собственному творчеству путешествие мальчика Бастиана по стране под названием Фантазия. «Бесконечная книга» в багаже читателя. «Бесконечная книга» и чтение. | Свободная работа с текстом, с до­полнительной ли­тературой, само­стоятельный по­иск необходимой информации на заданную тему | Обучающийся научится : содержание прочи­танного произведения.  Обучающийся получит возможность научиться: воспринимать и ана­лизировать текст; определять жанр литературного произве­дения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | Органи­зация со­вместной учебной деятель­ности |  | |
| **71** | *А. Блок.* Лирический образ живой природы. «В е т е р п р и н е с и з д а л е к а...», «П о л н ы й м е с я ц в с т а л н а д л у г о м», «Б е л о й н о ч ь ю м е с я ц к р а с н ы й...». | 1 | Комби­ниро­ванный | Мир воспоминаний в процессе творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов. | само­стоятельный по­иск необходимой информации на заданную тему | Обучающийся получит возможность научиться: анализировать по­этическое произведение *(определять тему, идею, значение заголовка, нахо­дить средства художест­венной выразительности.* | Органи­зация со­вместной учебной деятель­ности |  | |
| **72** | *К. Д. Бальмонт.* Необычность мира природы в стихах поэта. «З о л о т а я р ы б к а», «К а к я п и ш у с т и х и *Б. Л. Пастернак.* «И ю л ь». | 1 | Комби­ниро­ванный | Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и ее воплощение в музыке многих композиторов.  Необычность мира природы в стихах поэта.  Творчество читателя как исполнителя стихов и прозы. | само­стоятельный по­иск необходимой информации на заданную тему | Обучающийся получит возможность научиться: анализировать по­этическое произведение *(определять тему, идею, значение заголовка, нахо­дить средства художест­венной выразительности.* | Органи­зация со­вместной учебной деятель­ности |  | |
| **73-74** | 1. А. Т. Аверчен­ко «Смерть африканского охотника». Характер главного ге-роя, его душевные и нравственные качества.  2. А. Т. Авер-ченко «Смерть аф-риканского охотника». Главная мысль произ-ведения. | 2 | Комби­ниро­ванный | Знакомство с творчеством писателя. Характер глав­ного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведе­ния. Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность. Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарования увлеченного любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Название произведения | Свободная работа с текстами, с до­полнительной ли­тературой, само­стоятельный по­иск необходимой информации на заданную тему | Обучающийся научится : содержание прочи­танного произведения.  Обучающийся получит возможность научиться: воспринимать и ана­лизировать текст; определять жанр литературного произве­дения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | Органи­зация со­вместной учебной деятель­ности |  | |
| **75- 76** | 1. М. Горький. «Детство». Изображение внутреннего мира подростка.  2. М. Горький. «Детство».«Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. | 2 | Комби­ниро­ванный | Изображение внутреннего мира подростка. «Свинцо­вые мерзости жизни» и живая душа русского че­ловека. Активность автор­ской позиции. | Свободная работа с текстами, с до­полнительной ли­тературой, само­стоятельный по­иск необходимой информации на заданную тему | Обучающийся научится : содержание прочи­танного произведения.  Обучающийся получит возможность научиться: воспринимать и ана­лизировать текст; определять жанр литературного произве­дения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | Органи­зация со­вместной учебной деятель­ности |  | |
| **77- 78** | 1. А. С. Грин «Гнев отца».  Главная мысль произ-ведения.  2. А. С. Грин «Гнев отца».  Комизм сюжета. | 2 | Комби­ниро­ванный | Знакомство с творчеством писателя. Характер глав­ного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведе­ния. Преданность сына-отцу путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.  Слово в рассказе. | Свободная работа с текстами, с до­полнительной ли­тературой, само­стоятельный по­иск необходимой информации на заданную тему | Обучающийся научится : содержание прочи­танного произведения.  Обучающийся получит возможность научиться: воспринимать и ана­лизировать текст; определять жанр литературного произве­дения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | Органи­зация со­вместной учебной деятель­ности |  | |
| **79- 80** | 1. К. Паустов­ский «Повесть о жизни» (главы «Г а р д е м а р и н», «К а к в ы г л я д и т р а й»). Роль пейзажа в прозе писателя.  2. К. Паустов-ский «По-весть о жиз-ни».  Главы повести как эта-пы рассказа о становлении характера. | 2 | Комби­ниро­ванный | Далекие годы» как первая из шести» «частей «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? Игра героя в свой флот. «Глава «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера. Роль пейзажа в прозе | Свободная работа с текстами, с до­полнительной ли­тературой, само­стоятельный по­иск необходимой информации на заданную тему | Обучающийся научится : содержание прочи­танного произведения.  Обучающийся получит возможность научиться: воспринимать и ана­лизировать текст; определять жанр литературного произве­дения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою | Органи­зация со­вместной учебной деятель­ности |  | |
| **81-82** | 1. Ф. Искандер «Детство Чика», «Чик и Пушкин». Герой цикла рассказов.  2. Ф. Искандер «Детство Чика», «Чик и Пушкин». Герой и автор. | 2 | Комби­ниро­ванный | Знакомство с творчеством Ф. Искандера, »). Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера (имя героя, название города детства и др.). Важность главы «Чик и Пушкин», как описания пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор. . Инсценировка | Свободная работа с текстами, с до­полнительной ли­тературой, само­стоятельный поиск необходимой ин­формации на за­данную тему | Обучающийся научится : ***содержание прочи­танного произведения.***  Обучающийся получит возможность научиться: *воспринимать и ана­лизировать текст; опреде­лять жанр литературного произведения; формулиро­вать идею, проблематику произведения; давать харак­теристику герою* | Беседа, проблем­ные зада­ния |  | |
| **83** | Два рассказа о постановке (по произведе­ниям Ф. Искан­дера и Б. Таркинтона). | 1 | Комби­ниро­ванный | Рассказ о сюжете произве­дения, определение основ­ной мысли. Поединок тще­славия и творческой радо­сти от игры на сцене | Извлечение необ­ходимой инфор: мации из справоч­ной литературы | Обучающийся получит возможность научиться: *анализировать и ин­терпретировать художествен­ное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; использовать различные формы пересказа (с изменением лица рассказ­чика)* | Органи­зация со­вместной учебной деятель­ности |  | |
| **84- 85** | 1. Родная приро­да в стихах русских поэтов. А. А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Полный ме­сяц встал над лугом...».  2. От­ражение высо­ких идеалов в лирике А. А. Блока. | 2 | Комби­ниро­ванный | Знакомство с изображени­ем родной природы в твор­честве поэтов XX века; анализ лирического произ­ведения; совершенствова­ние навыков выразитель­ного чтения | Извлечение необ­ходимой инфор­мации из справоч­ной литературы | Обучающийся получит возможность научиться*:* анализировать по­этическое произведение *(определять тему, идею, зна­чение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении)* | Органи­зация со­вместной учебной деятель­ности |  | |
| **86** | И. А. Бунин. «Детство», «Первый соло­вей». Мир воспоминаний в мире творче­ства. Лириче­ский образ жи­вой природы. | 1 | Комби­ниро­ванный | Знакомство с изображени­ем родной природы в твор­честве И. А. Бунина. Анализ лирического про­изведения; совершенство­вание навыков вырази­тельного чтения | Извлечение необ­ходимой инфор­мации из справоч­ной литературы | Обучающийся получит возможность научиться: анализировать по­этическое произведение *(определять тему, идею, зна­чение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении)* | Беседа, проблем­ные зада­ния |  | |
| **Великая Отечественная война в лирике и прозе- 4 ч.** | | | | | | | | | |
| **87- 88** | 1. Великая Отечественная война в воспоминаниях и произведе­ниях литера­туры.  2.К. Симонов «Сын артилле­риста». Изображение героизма и патриотизма в лирическом произведе-нии.  **\****Урок у обелиска.«Не забывается такое никогда…»* | 2 | Комби­ниро­ванный | Знакомство с изображени­ем героического прошлого России в творчестве К. Си­монова. Совершенствова­ние умений анализировать лирическое произведение; навыков выразительного чтения. Развитие интереса к истории своей семьи и государства Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении. | Извлечение необ­ходимой инфор­мации из справоч­ной литературы | Обучающийся получит возможность научиться: анализировать по­этическое произведение *(определять тему, идею, зна­чение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении)* | Беседа, проблем­ные зада­ния |  | |
| **89-**  **90** | 1. Военные песни.  2. Песни о Великой Отечественной войне «М о я М о с к в а.  *Литературно-музыкальная композиция* | 2 | Комби­ниро­ванный | Знакомство с изображени­ем героического прошлого России в творчестве по­этов XX века; анализ ли­рического произведения; выразительное чтение. Ис­тория своей семьи и госу­дарства | Извлечение необ­ходимой инфор­мации из справоч­ной литературы | Обучающийся получит возможность научиться: анализировать по­этическое произведение *(определять тему, идею, зна­чение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении)* | Беседа, проблем­ные зада­ния |  | |
| **Герой художе­ственного произведения и автор – 6 ч.** | | | | | | | | | |
| **91** | Герой художественного произведения и автор | 1 | Комби­ниро­ванный | Характеристика героя произведения. Определе­ние отношения автора к герою. Формирование навыков письменной речи. Изображение героизма и патриотизма в художест­венном произведении | Владение моноло­гической и диало­гической речью | Обучающийся научится : ***авторов, изобража­ющих героическое прошлое России.***  Обучающийся получит возможность научиться: *анализировать и ин­терпретировать художествен­ное произведение, используя сведения по истории и теории литературы* | Органи­зация со­вместной учебной деятель­ности |  | |
| **92- 93** | 1.Читательская конференция по произведениям о войне.  2. Читательская конференция по самостоятельно прочитанным книгам. | 2 | Комби­ниро­ванный | Характеристика героя произведения. Определе­ние отношения автора к герою. Формирование навыков устной речи. Ор­ганизация урока-концерта, использование самостоя­тельного чтения | Владение моноло­гической и диало­гической речью | Обучающийся научится :*содержание прочи­танного произведения; нрав­ственную проблематику по­вести.*  Обучающийся получит возможность научиться: *пользоваться различ­ными видами пересказа, уча­ствовать в диалоге по прочи­танному произведению; само­стоятельно делать выводы об активности авторской по­зиции* | Органи­зация со­вместной учебной деятель­ности |  | |
| **94-96** | 1. Тема защиты природы в литературе нашего века. Произведения М. М. Пришвина и В. В. Бианки. Книга Б. Андерсена «Простите, где здесь природа?».  2.РР Подготовка к сочинению о природе.  3.РР Сочинение по книгам о природе. | 3 | Комби­ниро­ванный | Написание сочинения на заданную тему. Герои художественного произве­дения и автор | Самостоятельно делать выводы, создавать свои ху­дожественные об­разы | Обучающийся научится : ***содержание прочи­танного произведения.***  Обучающийся получит возможность научиться: *выбрать жанр сочи­нения, составить план, сфор­мулировать идею, подобрать цитатный материал, редакти­ровать написанное* | Моноло­гический ответ |  | |
| **Итоговые уроки –6 ч.** | | | | | | | | | |
| **97** | Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул. | 1 |  |  |  |  |  |  | |
| **98 – 100** | 1.Повторение  Виды тропов и их роль в литературе.  2.Повторение  Произведения, герои которых подростки.  3. Повторение  Стихотворные размеры. | 3 |  |  |  |  |  |  | |
| **101-102** | 1.Проверка техники чтения.  2.Собеседование по читательским дневникам. | 2 |  |  |  |  |  |  | |