****

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**В результате изучения литературы ученик 7 класса должен знать:**

• Авторов и содержание изученных художественных произведений;

• Основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора, предания, былины, роды литературы и жанры; литературный герой (развитие представлений), понятие о теме и идее произведения, герой-повествователь, портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение; баллада, стихотворения в прозе; лирический герой, поэма, трехсложные размеры стиха, гипербола, гротеск, сатира и юмор как формы комического, публицистика, мемуары как публицистический жанр; литературные традиции.

 **уметь:**

• Видеть разнообразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;

• Различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, комических и драматических произведениях;

• Видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;

• Объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;

• Видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;

• Передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героев пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;

• Видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;

• Аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;

• Выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно прослеживать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;

• Сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;

• Оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;

• Сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию с точки зрения выражения авторской позиции;

• Стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;

• Написать басню, былину, письмо или дневник литературного героя.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА (КУРСА)**

**Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:**

 • совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

 • использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:**

 • умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

 • умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

 • умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

 **Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:**

 **1) в познавательной сфере:**

 • понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

 • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

 • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

 • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

 • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

 **2) в ценностно-ориентационной сфере:**

 • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

 • формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

 • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

 • понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

 **3) в коммуникативной сфере:**

 • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

 • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

 • написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

 **4) в эстетической сфере:**

 • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

 • понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Устное народное творчество**

**Обучающийся научится:**

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;

• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

**Получит возможность научиться:**

• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;

• сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии;

• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России.

**Зарубежная литература**

**Обучающийся научится:**

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Получит возможность научиться:

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (КУРСА)**

**Введение**

Роды и жанры литературы

Античная литература

*Гомер.* «И л и а д а», «О д и с с е я» (фрагменты).

**Фольклор**

**Литература эпохи Возрождения**

*У. Шекспир.* «Р о м е о и Д ж у л ь е т т а». С о н е т ы.

**Литература XIX века**

**Из истории басни.** Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа. Басни Ж. де Лафонтена. Басни Лессинга («Свинья и Дуб»). Русская басня XVIII в. А. П. Сумароков. Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец И. А. Крылов. Басни Козьмы Пруткова.

**Из истории баллады.** Истоки жанра баллады. Баллады Жуковского. Баллады писателей XIX и XX вв. Баллада Э. По «Аннабель Ли». Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре.

*В. А. Жуковский.* «П е р ч а т к а», «С в е т л а н а».

*А. С. Пушкин.* «Э л е г и я», «К п о р т р е т у Ж у к о в с к о г о», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Н а х о л м а х Г р у з и и л е ж и т н о ч н а я м г л а...», «Я в а с л ю б и л: л ю б о в ь е щ е б ы т ь м о ж е т...», «Т у ч а», «Д р у з ь я м», «19  о к т я б р я» (Роняет лес багряный свой убор...»), «М о я э п и т а ф и я»). Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина.

Жанры прозы А. С. Пушкина.

«П о в е с т и Б е л к и н а» («Барышня-крестьянка» и др.). «Д у б р о в с к и й».

**Из истории романа.** Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе.

*М. Ю. Лермонтов.* «С м е р т ь п о э т а», «Н е т, я н е Б а й р о н, я д р у г о й...», «Э л е г и я», «С т а н с ы», «П е с н я», «Р о м а н с», «Д у м а», «М о л и т в а» («В минуту жизни трудную...»). «М ц ы р и».

*Н. В. Гоголь.* «Р е в и з о р».

*И. С. Тургенев.* «С в и д а н и е», «С т и х о т в о р е н и я в п р о з е» («Русский язык», «Собака», «Дурак» и др.).

*Н. А. Некрасов.* «Ж е л е з н а я д о р о г а», «Р а з м ы ш л е н и я у п а р а д н о г о п о д ъ е з д а». Гражданская лирика Некрасова.

*М. Е. Салтыков-Щедрин.* «П о в е с т ь о т о м, к а к о д и н м у ж и к д в у х г е н е р а л о в п р о к о р м и л», «П р е м у д р ы й п и с к а р ь», «Б о г а т ы р ь». Сатирические сказки писателя.

*Н. С. Лесков.* «Л е в ш а».

*А. П. Чехов.* «Х и р у р г и я», «Ж а л о б н а я к н и г а», «С м е р т ь ч и н о в н и к а». Юмористические рассказы Чехова.

Описания на страницах художественных произведений

Портрет героя в произведениях различных жанров

**Литература XX века**

Особенности русской литературы XX в. Нравственная проблематика в лирике XX в. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические произведения как основа читательских увлечений. Драматургия и читатель. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Связь различных искусств и их влияние на обогащение жанров произведений искусства слова.

**Отражение духовных поисков человека XX века в лирике.** *В. Я. Брюсов.* «Х в а л а ч е л о в е к у», «Т р у д»; *И. А. Бунин.* «И з г н а н и е», «У п т и ц ы е с т ь г н е з д о...»; *К. Д. Бальмонт.* «Б о г с о з д а л м и р и з н и ч е г о...»; *Игорь Северянин.* «Н е з а в и д у й д р у г у...»; *Р. Киплинг.* «Е с л и...» (перевод С. Маршака), «З а п о в е д ь» (перевод М. Лозинского); *А. Т. Твардовский.* «К а к п о с л е м а р т о в с к и х м е т е л е й...», «И ю л ь — м а к у ш к а л е т а». Лирические раздумья поэта; *Н. А. Заболоцкий.* «Г р о з а и д е т»; *Б. Ш. Окуджава.* «А р б а т с к и й р о м а н с»; *В. С. Высоцкий.* «Я н е л ю б л ю...»; *М. Карим.* «Е в р о п а — А з и я» и др.

*М. Горький.* «П е с н я о Б у р е в е с т н и к е», «С т а р у х а И з е р г и л ь», «С т а р ы й Г о д».

*В. В. Маяковский.* «Н е о б ы ч а й н о е п р и к л ю ч е н и е, б ы в ш е е с В л а д и м и р о м М а я к о в с к и м л е т о м н а д а ч е», «Г и м н о б е д у».

*М. А. Булгаков.* «Р е в и з о р с в ы ш и б а н и е м» (новая постановка).

*К. Г. Паустовский.* «Р о ж д е н и е р а с с к а з а».

*Ф. А. Абрамов.* «О ч е м п л а ч у т л о ш а д и».

*А. В. Вампилов.* «Н е с р а в н е н н ы й Н а к о н е ч н и к о в».

**Из истории эссе**

Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе. *К. Г. Паустовский.* «Р а д о с т ь т в о р ч е с т в а».

Великая Отечественная война в художественной литературе

Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея.

*А. Н. Толстой.* «Р у с с к и й х а р а к т е р».

*М. А. Шолохов.* «О н и с р а ж а л и с ь з а Р о д и н у» (фрагменты).

*В. Г. Распутин.* «У р о к и ф р а н ц у з с к о г о».

**Зарубежная литература**

**Фантастика и ее жанры**

*Р. Шекли.* «З а п а х м ы с л и».

Детективная литература и ее жанры.Особенности произведений детективного жанра. Читатель классики и читатель детектива.

*А. Конан Дойл.* «П л я ш у щ и е ч е л о в е ч к и».

**Из истории пародии.**

Пародия как жанр критико-сатирической литературы.

Два момента определяют логику работы в 7 классе: наблюдение за конкретными жанрами и их особенностями и наблюдение за неразрывной связью между временем и формами искусства слова. Первую задачу решает анализ конкретного произведения, вторую – специальные разделы, посвящённые истории наиболее устойчивых жанров: «Из истории басни», «Из истории баллады», «Из истории сонета» и другие.

 Кроме того, на уроках литературы в 7 классе реализуются внеаудиторные занятия, целью которых является обогащение духовного мира учащихся и их всестороннего развития.

**III. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания**

**c указанием количества часов, отведенных на изучение темы**

**7 КЛАСС (68 часов)**

Реализация рабочей программы воспитания в урочной деятельности направлена на формирование понимания важнейших социокультурных и духовно-нравственных ценностей.

Механизм реализации рабочей программы воспитания:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией, инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;

-проведение предметных олимпиад, турниров, викторин, квестов, игр-экспериментов, дискуссии и др.

- демонстрация примеров гражданского поведения, проявления добросердечности через подбор текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций, обсуждения, анализ поступков людей и др.

- применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. - посещение экскурсий, музейные уроки, библиотечные уроки и др.

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе.

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины, самоорганизации, взаимоконтроль и самоконтроль

- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** |
|  | Введение. Роды и жанры литературы**Урок 1. Введение. Роды и жанры художественной литературы.**\**Экскурсия в школьную библиотеку.* | 1 |
|  | Фольклор **Урок 5. Жанры фольклора. Сатирическая народная драма «Барин». Драма как жанр. Ученики в роли «фофанцев».***Урок-театральное действие* | 2 |
|  | Литература эпохи Возрождения  | 2 |
|  | Литература XIX века **Урок 9. РР Из истории баллады.***Урок-исследование «Баллада как литературный жанр»***Урок 26. Герой поэмы «Мцыри» и его исповедь.***\*Экскурсия на природу.***Урок 38. Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Особенности сказа***\*Экскурсия в школьный краеведческий музей «Разговор с древностями»* | 40 |
| 5 | Литература XX века **Урок 51. Отражение духовных поисков человека ХХ века в лирике. В.Брюсов «Хвала человеку».***Урок-круглый стол «Герои, темы и проблемы лирики* *ХХ века»***Урок 65. РР. Рассказ Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади»***Заочный урок на родине Ф.А. Абрамова* | 20 |
| 6 | Зарубежная литература  | 3 |
|  | **Итого** | **68** |

|  |
| --- |
|  |

**Приложение к рабочей программе**

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п\п** | **Тема** **урока** | **Кол-во****часов** | **Предполагаемый****результат** | **Контроль****усвоения** | **Домашнее задание** | **Дата** |
|  |   |  |  |  |  |  |
| I | **Введение. Роды и жанры литературы** | **1** |  |  |  |  |
| 1 |  Введение. Роды и жанры художественной литературы.**\*Экскурсия в школьную библиотеку.** | 1 | Три рода литературы и их жанры | Кроссворды с заданиями, тест | С.3-4, выписать жанры фольклора, привести примеры к каждому жанру; с.6-13 прочитать |  |
| II | **Литература эпохи Возрождения.**  | **2** |  |  |  |  |
| 2 | Трагедия. Уильям Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (отрывок) | 1 | Трагедия как жанр и её особенности; творчество Шекспира. | Чтение по ролям | С.32, вопросы, задания.Выучить наизусть сонет 130. |  |
| 3 | Античная литература. Гомер «Илиада» (обзор). | 1 | Творческий портрет Гомера |  | Инд-е сообщение о Гомере и его поэмах «Илиада» и «Одиссея»(Стр.14) |  |
| III | **Фольклор** | **2** |  |   |   |  |
| 4 | **Р.Р.** Детский фольклор | 1 | Жанры фольклора Содержание и особенности пр-ий унт, созданных детьми и для детей | Тест, вопросыТворческая работа о происхождении фамилии, дразнилка | Творческая работа о происхождении фамилии, дразнилка(стр.10-12) |  |
| 5 | Жанры фольклора. Сатирическая народная драма «Барин». Драма как жанр. Ученики в роли «фофанцев».*Урок-театральное действие* | 1 | Чтение по ролям | Исполнение в лицах | С.7-10, вопросы; читать по ролям |  |
| IV |  **Литература XIX века** | **40** |  |  |  |  |
| 6 | Жанры классической литературы 19-го века. Из истории басни. Крылов. Басня «Ворона и Лисица». | 1 | Басня как жанр и её особенности | Монологический рассказ; анализ басни | С.37-38, отв. на вопросы; чтение басни наизусть |  |
| 7 |  В.А.Жуковский. Баллады «Перчатка», «Рыбак». Анализ лиро-эпических жанров. | 1 | Баллада как жанр; творчество В.А.Жуковского | Монологический рассказ | Вопр. С. 49; отрывок из любой баллады В.А.Жуковского наизусть.**Подг. к вн. чтению:****В.А.Жуковский «Светлана»** |  |
| 8 | Внеклассное чтение**В.А.Жуковский .** **Баллада «Светлана»** | 1 | Уметь давать развёрнутый письменный ответ на проблемный вопрос | Обобщающий письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос | Иллюстрации к балладеОтрывок выучить наизусть. |  |
| 9 | РР Из истории баллады.*Урок-исследование «Баллада как литературный жанр»* | 1 | Анализ баллады «Песнь о вещем Олеге» | Анализ баллады по вопросам |  Оформить иллюстрацию к балладе,отрывок наизустьСоздать кластер по теме «Из истории баллады» |  |
| 10 | Джордж Гордон Байрон – английский поэт | 1 | Лирические произведения поэта; факты биографии | Тест, вопросы | Выразительное чтение понравившегося стихотворения |  |
| 11 | Жанровое разнообразие лирики А.С. Пушкина | 1 | Понятие о Болдинской осени; выразительное чтении лирического произведения | Тест, выразительное чтение | Выучить наизусть стихотворение на выбор (стр.54-64) |  |
| 12 | Болдинская осень в жизни и творчестве А.С. Пушкина | 1 | Уметь определять тему лирического произведения | Тест, беседа | Прочитать любую из «Повестей Белкина» |  |
| 13 | Стансы и романсы в лирике А.С.Пушкина. «Стансы», «Я вас любил…» и др. | 1 | Письменно объяснять и доказывать свою мысль по поводу лирического произведения | Письменный развёрнутый ответ | Читать повесть «Барышня-крестьянка» |  |
| 14 | Повесть А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка». Комментированное чтение повести. | 1 | Кратко передавать сюжет произведения; анализ описания природы | Пересказ сюжета | Инсценировка одной из сцен повести |  |
| 15 | Герои повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» | 1 | Определение границы и роли эпизода в произведении | Характеристика героев повести. | Роман «Дубровский», 1-4 гл. прочитать |  |
| 16 |  Из истории романа. Роман А.С.Пушкина «Дубровский». Первые главы, завязка событий, герои | 1 | Анализ эпизодов романа по вопросам | Чтение романа, анализ, тест | 5 – 10 гл. прочитать; собрать материал о Владимире Дубровском: внешность, история жизни, поступки, мысли. |  |
| 17 | Владимир Дубровский – герой романа А.С. Пушкина  | 1 | Анализ эпизода романа по вопросам; пересказ | Пересказ, анализ по вопросам | 11-16 гл. прочитать; собрать материал о Маше (начиная с 8 гл) |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1(18) | Маша Троекурова и Владимир Дубровский – герои романа А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 | Обобщение собранного материала | Письменный развёрнутый ответ о герое | Продолжить сбор материала о Маше и Дубровском; гл. 17 – выразительно читать |  |
| 2(19) | Поступки героев романа А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 | Сравнение литературных героев | Выделение эпизодов | Озаглавить главы романа; ответить письменно на вопросы |  |
| 3(20) | Развязка романа А.С.Пушкина «Дубровский» | 1 | Композиция романа | Письменный ответ на проблемный вопрос | Составить план к одной из тем сочинения |  |
| 4-5(21-22) | **Р.Р**. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский» | 2 | Уметь письменно излагать свои мысли | Сочинение  | Написать сочинение |  |
| 6(23) | Лирика М.Ю.Лермонтова. Роль стихотворения «Смерть Поэта» в судьбе и творчестве М.Ю.Лермонтова. | 1 | Биография поэта; уметь анализировать стихотворное произведение | Анализ стихотворения | Выучить стихотворение М.Ю.Лермонтова наизусть. Рассказ о стихотворении «Смерть поэта» |  |
| 7(24) | Жанровое разнообразие лирики М.Ю.Лермонтова. «Элегия», «Романс», «Песня», «Стансы», «Нет, я не Байрон…» | 1 | Жанры лирических произведений; анализ стихотворений | Определение жанра лирического произведения | С.114-121, выразительное чтение стихотворения наизусть (по выбору учащегося) |  |
| 8(25) | Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри».Романтический сюжет и герой поэмы. | 1 | Выразительное чтение; составление плана статьи | Монологический рассказ по заданной теме | Прочитать поэму; уметь передать сюжет поэмы; выразительное чтение отрывков |  |
| 9(26) | Герой поэмы «Мцыри» и его исповедь.**\****Экскурсия на природу.* | 1 | Устное рисование; отбор фактического материала | Пересказ сюжета | Определить средства выразительности; понравившийся отрывок выучить наизусть |  |
| 10(27) | Три дня «жизни» героя поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри» | 1 | Отбор фактического материала о герое | Пересказ сюжета | Повторить средства выразит. языкаС.144 – 145 вопросы  |  |
| 11(28) | Выразительность лирики М.Ю.Лермонтова. Статьи «Из истории поэмы», «Лироэпические произведения» | 1 | Анализ средств выразительности произведения | Тест на определение стихотворных размеров | Прочитать комедию Н.В.Гоголя «Ревизор» |  |
| 12(29) | Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор». История создания комедии. Комментированное чтение 1 действия комедии. | 1 | Чтение драматического произведения; отбор материала к характеристики героя | Выразительное чтение | Читать 2-е действие; рассказать историю Хлестакова |  |
| 13(30) | История Хлестакова. Нравы уездного города (по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор») | 1 | Чтение и анализ пьесы; сбор материала о героях | Тест на знание содержания | Читать 4-е действие; составить рассказ «городские жители и Хлестаков» (кто и зачем приходит к Хлестакову) |  |
| 14(31) | Городские жители и Хлестаков(по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор») | 1 | Уметь формулировать основную мысль сообщения | Рассказ сюжета пьесы; заполнение таблицы по характеристике героев пьесы | Подготовиться к тесту |  |
| 15(32) | **Р.Р.**Смех в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Речевые характеристики героев комедии. | 1 | Инсценировка отдельных эпизодов из пьесы | Тест  | Подготовиться к сочинению |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **1-2****(33-34)** | **Р.Р. Сочинение- речевая характеристика героев по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»** | 2 | Уметь формулировать основную мысль сочинения; характеризовать героя драматического произведения | Сочинение  | Закончить сочинение |  |
| 3(35) | И.С.Тургенев. «Стихотворение в прозе». («Русский язык», «Собака», «Воробей и др…) | 1 | Чтение стихов в прозе; определение их основной мысли | Анализ стихотворения в прозе по плану | Стихотворение «Русский язык» - наизусть |  |
| 4(36) | Н.А Некрасов. Стихотворение «Размышление у парадного подъезда» | 1 | Выразительное чтение лирического произведения; определение основной мысли; его художественные особенности | Тест  | С.241 – задания; выучить наизусть отрывок из стихотворения «Размышление у парадного подъезда»; принести текст стихотворения «Железная дорога» |  |
| 5(37) | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога» | 1 | Основная мысль стихотворения; его художественные особенности | Тест; ответы на вопросы | С.254-259, прочитать статью о Н.С.Лескове, 1-2 главы сказа «Левша» |  |
| 6(38) | Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Особенности сказа**\****Экскурсия в школьный краеведческий музей «Разговор с древностями»* | 1ИКТ | Характеристика литературного героя | Чтение сказа; вопросы | Прочитать сказ до конца.; отметить характеристику Николая Павловича, Платова, Левши. Пересказ эпизода на выбор |  |
| 7(39) | Судьба Левши | 1 | Характеристика литературного героя | Пересказ эпизода | Прочитать «Легенды о мастере Тычке» Панькина. |  |
| 8(40) | **ВН/чт.** Из истории пародии. А.А. Фет, Д.Д. Минаев | 1 | Определение жанра, нахождение его особенностей | Выразительное чтение | Ч.2, С.4-8 – читать; рассказ о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина |  |
| 9(41) |  Из истории сатиры. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатирические сказки писателя. Чтение сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 1 | Биография писателя; выразительное чтение | Тест  | Выразительное чтение одного из диалогов; с.20 – вопросы ; принести сказку М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик» |  |
| 10(42) | **Внеклассное чтение**М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки  | 1 | Сопоставление произведений одного жанра | Тест  | С.20-27, прочитать рассказ |  |
| 11(43) | Р.Р. Портрет героя в художественных произведениях разных жанров. | 1 | Уметь характеризовать героя по портрету | Тест; творческая работа |  Рассказ об А.П. Чехове с использованием материала статьи с.28-30 и дополнительного материала |  |
| 12(44) | Юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказ «Жалобная книга», «Хирургия». | 1 | Выразительное чтение юмористических произведений | Письменная характеристика героев | Пересказ отрывка близко к тексту;Принести рассказы А.П.Чехова «Лошадиная фамилия», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Пересолил» и др. |  |
| 13(45) | **Внеклассное чтение**Юмористические рассказы А.П.Чехова | 1 | Выразительный пересказ отрывка | Письменная характеристика героев | Повторить виды комического |  |
| 14(46) | **РР Зарубежная литература**М.Твен. Сатирический рассказ «Как я редактировал сельскохозяйственную газету». Особенности жанра. | **3**1 | Определение комического и сатирического | Письменная характеристика героев | Сочинение-характеристика героя по портрету |  |
| 15(47) | Артур Конан Дойль и его герой Шерлок Холмс. Детективный рассказ как жанр и его особенности. | 1 | Создание конспекта статьи; рассказ на основе конспекта; монологический рассказ по вопросам | Конспект  | прочитать рассказ «Пляшущие человечки» |  |
| 16(48) | Новелла Артура Конан Дойля «Пляшущие человечки» | 1 | Характеристика героя | Вопросы  | С.57-62 – отрывок из рассказа «Старуха Изергиль» - прочитать |  |
| V | **Литература XX века** | **20** |  |  |  |  |
| 17(49) | М.Горький. «Легенда о Данко» | 1 | Краткий пересказ близко к тексту; основная мысль произведения | Тест; анализ эпизода по плану | Отрывок из легенды пересказать близко к тексту; прочитать сказку «Старый год», вопросы с.349, 350 |  |
| 18(50) | М.Горький. Сказка «Старый год».   | 1 | Краткий пересказ | Пересказ, вопросы | С.40-46 –прочитать статью о Брюсове, выразительное чтение стихотворений |  |
| 19(51) | Отражение духовных поисков человека ХХ века в лирике. В.Брюсов «Хвала человеку»*Урок-круглый стол «Герои, темы и проблемы лирики ХХ века»* | 1 | Выразительное чтение и анализ лирического произведения | Тест; выразительное чтение; анализ | С.46-51, выразительное чтение стихотворений |  |
| 20(52) | **Внеклассное чтение**Отражение духовных поисков человека ХХ века в лирике К.Д.Бальмонта, И.Северянина, Р.Киплинга… | 1 | Чтение и анализ лирических произведений | Обобщающий вывод | С.51-56,прочитать статью «Из истории сонета», выр. чтение сонетов |  |
| 1(53) | Из истории сонета. Сонеты А.С.Пушкина, К.Д.Бальмонта, Н.Гумилёва, И.Северянина. | 1 | Выразительное чтение сонетов.Творчество поэта; выразительное чтение стихотворений | Выразительное чтение; вопросы | Выучить сонет наизусть (по выбору учащегося) |  |
| 2(54) | Жанры лирики В.Маяковского. Чтение стихотворения «Необычайноеприключение, бывшее с Маяковским летом на даче». | 1 | Чтение и анализ стихотворения | Составление словарика неологизмов | С.73-78, прочитать, ответить на вопросы. |  |
| 3(55) | Литературные пародии В.В. Маяковского и М.Булгакова | 1 | Понятие о литературной пародии | Монологический рассказ | С.78-88, читать, отвечать на вопросы |  |
| 4(56) | К.Г. Паустовский. «Рождение рассказа» | 1 | План рассказа; устное рисование | Проблемный вопрос | С.88, вопросы 1-3 |  |
| 5(57) | М.А. Шолохов. Главы из романа «Они сражались за Родину» | 1 | Анализ описания природы в прозаическом произведении | Самостоятельный отбор материала | Дочитать главы из романа до конца |  |
| 6(58) | Один день на войне. (По произведению М.А.Шолохова «Они сражались за Родину»)**\*Экскурсия к обелиску.** | 1 | Уметь отбирать материал по заданной теме | Пересказ близко к тексту | Принести рассказ А.Н.Толстого «Русский характер» |  |
| 7(59) | **Внеклассное чтение**А.Н.Толстой «Русский характер» | 1 | Анализ текста | Краткий пересказ |  |  |
| 8(60) | Рассказ В.Г.Распутина «Уроки французского» | 1ИКТ | Уметь подтверждать ответы на вопросы текстом произведения | Письменный ответ на вопрос | Дочитать рассказ до конца |  |
| 9(61) | Герои рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского» | 1 | Характеристика героев; анализ эпизода | Уметь подбирать цитаты для характеристики героев литературного произведения | С.420, вопросы |  |
| 10(62) | **Р.Р.** Творческая работа по рассказу В.Г.Распутина «Уроки французского» | 1 | Основная мысль рассказа | Развёрнутый письменный ответ | Прочитать рассказ Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» |  |
| 11(63) | **Внеклассное чтение**Рассказ Ф. Искандера  «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 | Сравнительная характеристика героев | Подбор цитат | Письменный развёрнутый ответ на вопрос |  |
| 12(64) | Эссе как жанр литературы | 1 | Конспект  | Тест  | Закончить конспект; пересказ |  |
| 13(65) | **Р.Р.** Рассказ Ф.А.Абрамова «О чём плачут лошади»*Заочный урок на родине Ф. Абрамова* | 1 | Тема и основная мысль произведения | Письменный ответ на вопрос по выбору с.151, в. 1-6 | Закончить работу в жанре эссе |  |
| 14(66) | Водевиль как драматический жанр. Водевиль А.Вампилова «Несравненный Наконечников» | 1 | Сравнительная характеристика драматических жанров | Инсценировка  | Инсценировка отдельных эпизодов; вопросы с.166-168 |  |
| 15(67) | Фантастический рассказ Роберта Шекли «Запах мысли» | 1 | Определение жанра |  | С.218-224, ответить на вопросы. |  |
| 16(68) | Подведение итогов. Задание на лето | 1 |  |  | Читать книги из списка |  |