

«Утверждено»

На заседании МО

Учредитель образовательного учреждения

Протокол № 1

«26» августа 2019 г.

Руководитель ИОС *Сидорова* И.И. Сидорова

«Утверждено»

Классный руководитель класса

Зай О.А. Зайкина

«26» августа 2019 г.

«Утверждено»

Директор МАУ «Средняя школа №1



«Сидорова» И.И. Сидорова

«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

музыка

4 класс

Составитель:

Раждина Ольга Владимировна

учитель начальных классов

первой квалификационной категории

2019 г.

I. Планируемые результаты учебного предмета, курса

Личностные результаты:

- формирование основ культурной, гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств от общения с музыкой;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств или решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- определение общей цели и путей её достижения; участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

К концу обучения учащиеся должны:

- проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора, понимание синкретики народного творчества;

решать учебные и практические задачи:

- выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;
- сравнивать народную и профессиональную музыку;
- свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и пр.;
- узнавать произведения, называть русских композиторов, называть их имена (в соответствии с программой);
- приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора;
- различать на слух народную музыку и музыку, сочиненную композиторами в «народном духе»;
- самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

должны решать учебные и практические задачи:

- выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;
- ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония, концерт и др.);
- различать характер музыки, ее динамические регистровые, тембровые, метроритмические, интонационные особенности;
- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении).

обучающиеся должны уметь:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Требования к уровню подготовки учащихся.

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);

- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и форматах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

II. Содержание учебного предмета, курса

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор

Н. Будашкина), «После дождика в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А.Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В.Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с сопровождением.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Учимся, играя

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист – солист», «солист – оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Наименование раздела, тема урока	Количество часов
1-2	Голос России «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна»	2
3	Многоцветие музыкальной картины мира Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии. <i>Музыка Германии: И.-С.Бах фрагмент из Мессы h-moll; В.-А.Моцарт «Весенняя песня»; Ф. Шуберт Вальс h-moll, песня «В путь»; К.Вебер «Хор охотников».</i>	1
4	Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Испании, Италии, Норвегии, США. <i>Музыка Польши: Ф.Шопен Мазурка B-dur, Полонез As-dur и песня «Желание».</i>	1
5	Специфика музыкального высказывания. <i>Музыка Италии: песни «Ты мое солнце», «Санта Лючия», «Вернись в Соренто», «Тарантелла». Увертюра к опере Дж.Россини «Сорока-воровка», «Стретта Манрико» из оперы «Трубадур».</i>	1
6	Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира. <i>Музыка Норвегии: Э.Григ «Лебедь», «Лесная песня», «Сердце поэта», песня «Заход солнца», фортепианная музыка.</i>	1
7	Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. <i>Венгерские мотивы в эпической Рапсодии №6 Ф.Листа и в «Венгерских танцах» И.Брамса. Музыка Испании: «Дуэт гитар, Малагуэнья» и «Испанские напевы» П. де Сарасате.</i>	1
8	Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. <i>«Камаринская» и «Вариации на русскую тему» Л. Ванн Бетховена; «Пастушья песня» и «Вариации на тему французской песни» В.-А.Моцарта.</i>	1
9	Джаз и его всемирно- историческое значение для музыкальной культуры планеты. <i>Музыка Америки: Дж.Гершвин Прелюдия es-moll, «Колыбельная Клары», «Голубая рапсодия»; Ф.Лоу «Моя прекрасная леди», Р.Роджерс к кинофильму «Звуки музыки».</i>	1
10	Музыка мира сквозь призму русской классики Истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. <i>Н.А.Римский-Корсаков.</i>	1

№	Наименование раздела, тема урока	Количество часов
	<i>«Шехерезада», «Хор половецких девушек» из оперы А.П.Бородина «Князь Игорь», «Песня индийского гостя» и др. М.А.Балакирев «Исламей»</i>	
11	Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. <i>С.В.Рахманинов «Не пой, красавица, при мне», А.Г.Рубинштейн «Персидская песня».</i>	1
12	Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию. <i>П.И.Чайковский. Четвертая симфония, «Итальянское каприччио», С.С.Прокофьев «Тарантелла»</i>	1
13	Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Испанию. <i>«Арагонская хота» и романс «Я здесь, Инезилья» М.И.Глинки, романс «Ночной зефир» А.С.Даргомыжский.</i>	1
14	Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Японию. <i>Д.Б.Кабалевский. Вариации на японскую песню «Вишенка».</i>	1
15	Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Украину. <i>М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов», «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»; «Веснянка» П.И.Чайковского.</i>	1
16	«Русское» как характерное – через взаимодействие музыкальных культур. <i>А.Н.Скрябин. Прелюдия ор. 11, «Две поэмы ор. 31», этюды cis-moll и dis-moll.</i>	1
17	«Русское» как характерное – через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического. <i>А.И.Хачатурян «Колыбельная», «Русская пляска»</i>	1
18	Музыкальное общение без границ Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. <i>«Веснянка», «Гопак» (Украина), «Перепелочка» и «Лявониха» (Беларусь), народные песни «Асет», «Камажай» (Казахстан).</i>	1
19	Общее и различное в интонационных сферах музыки стран ближнего зарубежья. <i>«Вей, ветерок» (Латвия), «Молдаვენяска» (Молдова), «Лезгинка» (Осетия).</i>	1
20	«Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой	1

№	Наименование раздела, тема урока	Количество часов
21	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур. Иоганн Себастьян Бах. <i>Концерт ре-минор (1 часть); ария сопрано из «Магнификат», фрагмент из Мессы h-moll; «Ария графини» и «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро».</i>	1
22	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур. Вольфганг Амадей Моцарт. <i>«Фантазия c-moll», «Фантазия d-moll», «Весенняя песня», «Вариации на тему французской песни» и др.</i>	1
23	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур. Франц Шуберт. <i>Вальс h-moll, песни «В путь», «Мельник и ручей», «Баркарола», «Аве Мария», «Серенада» и др.</i>	1
24	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур. Роберт Шуман. <i>Концерт для фортепиано с оркестром (1 часть)</i>	1
25	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур. Фредерик Шопен. <i>Мазурки B-dur (№5) и a-moll (№47), песня «Желание», полонез As-duru др.</i>	1
26	Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур. Ференц Лист. Ашиль Клод Дебюсси. <i>К.Дебюсси «Затонувший собор», «Фейерверк», «Девушка с волосами цвета льна». Ф.Лист Рапсодии №2,6,12, «Тарантелла»</i>	1
27	«Музыкальный салон» как форма музыкального представительства. <i>Салон «Открытых дверей»: Г.Гусейнли «Цыплята», песни индийского, воряжского, веденецкого гостей из оперы «Садко» Н.А.Римского-Корсакова; Л. Ванн Бетховен Финал Девятой симфонии.</i>	1
28	Искусство слышать музыку Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека.Симфонический оркестр и дирижёр. <i>Третья симфония («Героическая») Л.ван Бетховена.</i>	1
29	Роль композитора, исполнителя, слушателя – как условие, способ существования, развития музыки и воздействия ее на духовную культуру общества. <i>Фортепианный концерт Э.Грига</i>	1
30	Инструментальная музыка.	1

№	Наименование раздела, тема урока	Количество часов
	<i>Органная токката и оруга ре минор И.-С.Баха.</i>	
31	Симфония. <i>Четвертая симфония П.И.Чайковского</i>	1
32	Защита проекта на промежуточной аттестации.	1
33	Опера. Балет. <i>Опера М.П.Мусоргского «Борис Годунов»</i>	1
34	Вокальная музыка. <i>Повторение изученных песен.</i>	1
	Итого	34