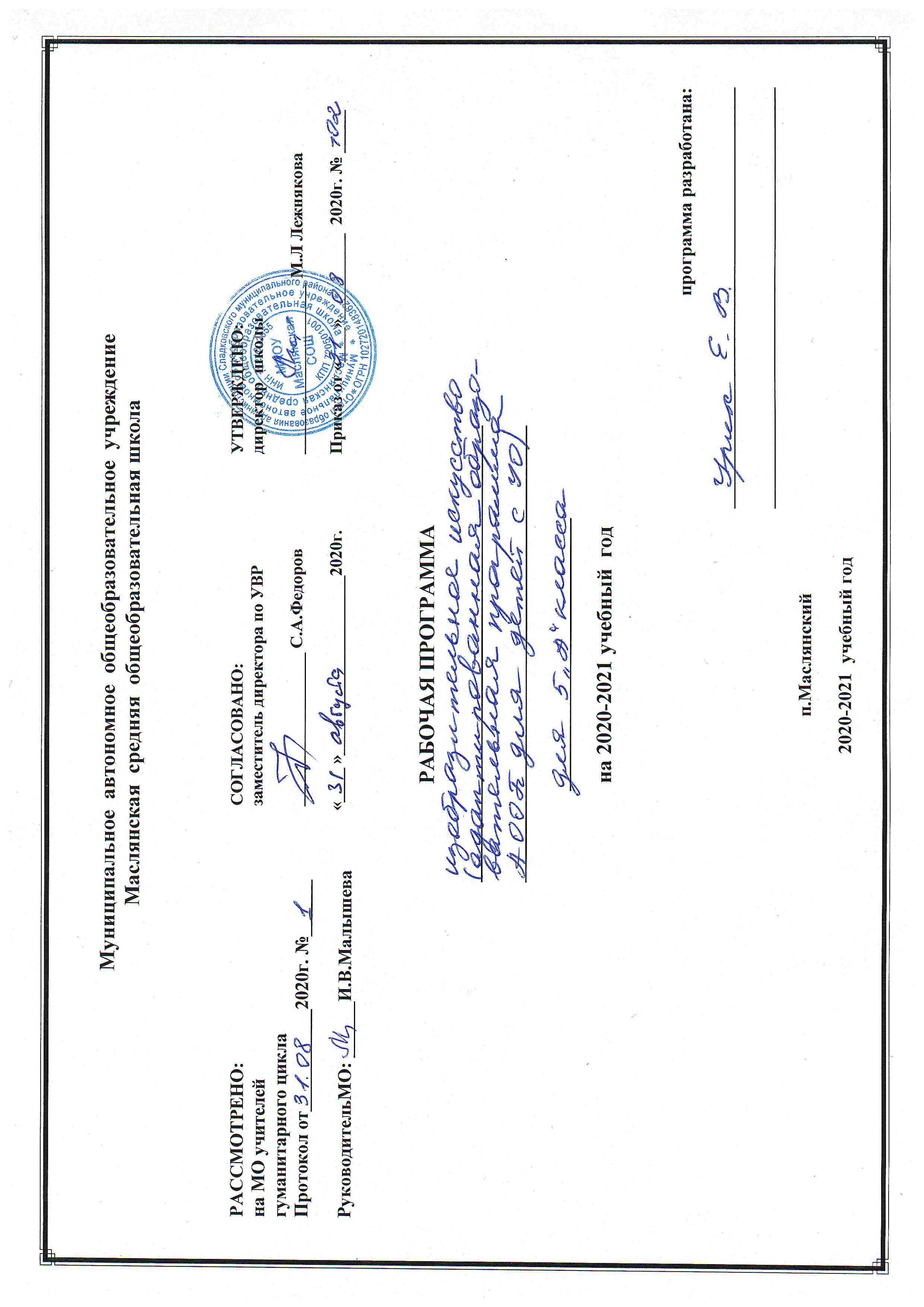
***Рабочая программа по изобразительному искусству, 5 класс.***

**I. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

***Личностными результатами изучения курса являются:***

✓развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

✓ формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах искусства;

✓ развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания;

✓ формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы;

✓ умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

***Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства проявляются:***

✓ в развитии зрительной памяти, фантазии, воображения, художественной интуиции;

✓ в формировании умения выделять главное, устанавливать взаимосвязь между общим и частным; планировать свою работу, осуществлять самоконтроль;

✓ в совершенствовании зрительно-двигательной координации, эмоционально-волевой сферы, глазомерных навыков.

***В области предметных результатов учащимся предоставляется возможность научиться.***

В познавательной сфере:

✓познавать мир через визуальный художественный образ, учиться видеть роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;

✓осваивать основы изобразительной грамотности, художественных средств выразительности, понимать особенности разных видов изобразительного искусства;

✓различать изученные виды и жанры искусств;

✓ приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

✓ наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства;

✓ формировать умения выделять признаки и свойства объектов; основные мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез, развивать способности к обобщению и конкретизации;

✓ создавать условия для коррекции памяти, внимания и других психических функций.

В ценностно-ориентационной сфере:

✓ формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, представлять систему общечеловеческих ценностей;

✓ развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать искусство во всем многообразии их видов и жанров;

✓ уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.

В коммуникативной сфере:

✓ формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентность;

* овладевать культурой устной и письменной речи ( школьники учатся комментировать свою деятельность: сначала по образцу учителя;
* давать полный словесный отчет о выполненных действиях;

✓ формулировать (при помощи учителя) вопросы и ответы в ходе выполнения задания и правильности его выполнения.

В эстетической сфере: -

✓ реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;

✓ развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию;

✓ воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа, формировать эстетический кругозор.

В трудовой сфере:

✓ применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности;

✓ овладевать свойствами графических, изобразительных действий, существующими между ними связями, отношениями, зависимостями.

**II. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе.**

**1. Композиция (18 часов).**

Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учетом организации изобразительной плоскости как единого зрительного целого. Характеристика персонажей с помощью сюжетно-смысловых атрибутов (одежда, поза, предметы в руках и т. п.). Приемы передачи в рисунке движения и настроения персонажей.

Выбор формата рисунка в зависимости от замысла работы. Компоновка изображаемых предметов в заданном нестандартном формате.

Использование возможностей цвета, формы и пространственного расположения предметов для передачи в тематическом рисунке изображаемого сюжета.

Развитие умения оформлять плакаты, праздничные открытки. Самостоятельная разработка замысла плаката композиции. Согласование шрифта с изображением. Композиционная, цветовая и смысловая связь обложки и разворота пригласительного билета.

*Примерные задания*. Рисование по представлению с передачей нескольких фигур в движении: «Школьный кросс», «Катание с ледяной горки», «Сбор урожая», «Урок физической культуры». Рисование на темы труда: «В школьной мастерской», «Магазин». Выполнение эскиза плаката к Дню Победы. Изготовление макета пригласительного билета (акварель, гуашь).

Выполнение аппликаций: народные национальные костюмы (цветная бумага).

**2. Цвет и краски (10 часов).**

Совершенствование умения различать оттенки одного и того же цвета. Формирование понятия об ахроматических и хроматических цветах. Изменение цвета объемных предметов в зависимости от освещения; цвет в тени.

Выбор цветовой гаммы при изображении различных состояний природы. Рисование по собственному замыслу с использованием определённой цветовой гаммы — мягких оттенков (замутнение цвета чёрным и белым) и ярких чистых цветов («праздник красок»).

*Примерные задания*. Рисование по памяти и по представлению: «Осенний лес» (акварель), «Цирк: артисты на арене» (гуашь), «Корабли в море» (с использованием различных оттенков серо-голубого цвета; гуашь).

Рисование с натуры одного и того же предмета — цветка, фрукта, овоща — вначале с использованием хроматических цветов, затем с использованием ахроматических цветов. Рисование с натуры цветка, натюрморта с использованием мягкой цветовой гаммы (акварель).

Рисование на темы по памяти или по представлению: «Дождливый день», «Аквариум» (акварель по сырой бумаге).

**3. Форма, пропорции, конструкции (10 часов).**

Передача особенностей конструкции предметов округлой формы в перспективе.

Передача пропорций фигуры человека в движении в связи с его образной характеристикой.

Расширение представлений о выразительности формы; контрастные формы — массивные и легкие, спокойные и динамичные.

*Примерные задания*. Рисование с натуры натюрморта, составленного из двух стеклянных предметов конической и цилиндрической формы: стакана, конической реторты (тонированная бумага, карандаш, уголь, пастель).

Рисование с натуры предмета сложной формы: бумажной полосы, свёрнутой спиралью, раковины и т. п.

Выполнение с натуры набросков фигуры человека в движении (карандаш).

Иллюстрирование литературных произведений (выбор произведения зависит от темы, изучаемой на уроках литературы).

Лепка фигуры человека в интенсивном движении. Изображение сказочных и литературных персонажей с последующей росписью (глина, пластилин, гуашь).

**4. Пространство (10 часа).**

Изображение предметов в закрытом (фронтально расположенном) пространстве с учётом границы пола и стены.

Выполнение натюрморта «Предметы на столе» с использованием приёма загораживания одних предметов другими.

Развитие навыков передачи перспективы при изображении группы предметов в открытом пространстве. Изображение поворота дороги, трамвайной линии между домами, трассы слалома (лыжник движется между флажками).

*Примерные задания*. Рисование на основе наблюдений: «Мама на кухне готовит обед» (гуашь).

Рисование с натуры натюрморта, составленного из двух-трех предметов: фрукты, овощи, предметы простой формы. Рисование по памяти или по представлению: «Букет цветов» (восковые мелки, акварель), «Слалом» или «Катание с гор» (гуашь).

**5. Восприятие произведений искусства (20 часов).**

Передача пространства с помощью цвета. Изменение цвета в пространстве. Использование оттенков цвета, цветовых сочетаний для передачи настроения.

*Материал к уроку*. И. Шишкин. «Полдень»; И. Левитан. «Владимирка»; И. Грабарь. «Берёзовая аллея»; Ф. Васильев. «Мокрый луг».

Связь народной игрушки с образами и мотивами русских сказок. Фантазия мастера, декоративность цвета, забавность. Использование народных традиций при выполнении современных игрушек, сувениров, вышивок, аппликаций, костюмов.

Связь формы предмета и его утилитарного назначения. Особенности выразительных средств, используемых в декоративно-прикладном искусстве.

*Материал к уроку*. Иллюстрации к русским народным сказкам. Эскизы костюмов В. Васнецова к сказке А. Островского «Снегурочка». Произведения художественных промыслов: белорусское ткачество, русская набойка, изделия Хохломы, Гжели.

Спокойный, описательный, напряженный и динамичный рассказ о событиях.

Значение композиции в раскрытии содержания произведений батального и исторического жанров (живопись, скульптура).

Работа художника над портретом. Характеристика портретируемого с помощью композиции и цвета. Портрет как жанр искусства.

*Материал к уроку*. В. Серов. «Мика Морозов»; И. Шевандронова. «В сельской библиотеке»; В. Маковский. «Свидание»; П. Рубенс. «Портрет сына» (рисунок); П. Пикассо. «Девочка на шаре».

Процесс создания произведения — от замысла к его воплощению: наблюдения, этюды, зарисовки, наброски с натуры и по памяти (в карандаше, цвете, скульптуре).

Творческие поиски, постепенное формирование и развитие замысла произведения. Использование различной техники исполнения на разных стадиях работы. Варианты произведения.

Политический плакат, газетно-журнальный рисунок, книжная иллюстрация, карикатура, кинореклама, театральная афиша.

Сочетание в оформлении цвета, шрифта и изобразительной символики.

*Материал к уроку*. Образцы тиражной графики.

Экскурсия в музей или по школьной выставке репродукций.

Основные виды и жанры изобразительного искусства. Основные жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, исторический и бытовой жанры; их особенности.

Разнообразие произведений других видов искусства: скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуры.

*Материал к уроку*. Произведения живописи: В. Перов. «Приезд гувернантки в купеческий дом»; И. Репин. «Портрет П.М. Третьякова»; С. Герасимов. «Снова весна»; П. Кончаловский. «Персики»; Д. Жилинский. «Гимнасты». Произведения скульптуры, декоративно-прикладного искусства, архитектуры.

**III. Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Название раздела** | **Количество часов** |
| 1. | | Композиция. | 18 |
| 2. | | Цвет и краски. | 10 |
| **3.** | Форма, пропорции, конструкции. | | 10 |
| **4.** | Пространство. | | 10 |
| **5.** | Восприятие произведений искусства. | | 20 |
|  | **Итого:** | | **68** |

**Приложение.**

**Календарно-тематическое планирование. 5 «А» класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Дата | | Примечания |
|  | **Раздел 1. Композиция (18 часов).** | | | |
| 1-2 | «Сбор урожая» |  | |  |
| 3-4 | «Осенний лес» |  | |  |
| 5-6 | «Дождливый день» (акварель по сырой бумаге) |  | |  |
| 7-8 | Рисование с натуры натюрморта: фрукты, овощи |  | |  |
| 9-10 | Рисование с натуры натюрморта составленных из двух стеклянных предметов (стакан, ваза) |  | |  |
| 11-12 | Рисование на темы труда: «В школьной мастерской», |  | |  |
| 13-14 | Рисование на темы труда: «Магазин». |  | |  |
| 15-16 | Работа художника над произведением: наблюдения, этюды, зарисовки, наброски с натуры (в карандаше, цвете, скульптуре) |  | |  |
| 17-18 | Школьный кросс» |  | |  |
|  | **Раздел 2. Цвет и краски (10 часов).** | | | |
| 19-20 | Тиражная графика. Книжная иллюстрация. |  | |  |
| 21-22 | Газетно - журнальный рисунок. |  | |  |
| 23-24 | Плакат. |  | |  |
| 25-26 | Экологический плакат. |  | |  |
| 27-28 | Иллюстрации к русским народным сказкам «Снегурочка» (эскизы костюмов). |  | |  |
|  | **Раздел 3. Форма, пропорции, конструкции (10 часов).** | | | |
| 29-30 | Рисование с натуры натюрморта, составленного из двух стеклянных предметов конической и цилиндрической формы: стакана, конической реторты. |  | |  |
| 31-32 | Рисование с натуры предмета сложной формы: бумажной полосы, свёрнутой спиралью, раковины. |  | |  |
| 33-34 | Выполнение с натуры набросков фигуры человека в движении. |  | |  |
| 35-36 | Иллюстрирование литературного произведения. |  | |  |
| 37-38 | Иллюстрации к сказкам А. С. Пушкина |  | |  |
| **Раздел 4. Пространство (10 часа).** | | | | |
| 39-40 | Рисование на основе наблюдений: «Мама на кухне готовит обед». |  | |  |
| 41-42 | Рисование с натуры натюрморта, составленного из двух-трех предметов: фрукты, овощи, предметы простой формы. |  | |  |
| 43-44 | Рисование по памяти или по представлению: «Букет цветов». |  | |  |
| 45-46 | Рисование по памяти или по представлению: «Катание с гор». |  | |  |
| 47-48 | Моя любимая игрушка |  | |  |
| **Раздел 5. Восприятие произведений искусства (20 часов).** | | | | |
| 49-50 | Беседа. Передача пространства с помощью цвета. |  |  | |
| 51-  52 | Иллюстрации к русским народным сказкам. |  |  | |
| 53-  54 | Рисование народной игрушки. |  |  | |
| 55-56 | Рисование рисунка к 9 Мая. |  |  | |
| 57-58 | Разноликий хоровод. |  |  | |
| 59-60 | Весенний пейзаж. |  |  | |
| 61-62 | Летний пейзаж. |  |  | |
| 63-64 | Летние виды спорта. |  |  | |
| 65-66 | Ура, каникулы! |  |  | |
| 67 | Беседа об изобразительном искусстве. |  |  | |
| 68 | Итоговый урок. |  |  | |