****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству (предметная область «Искусство») для обучающихся 1 класса является частью Образовательной программы, реализующейся в МАОУ Маслянская СОШ.

Программа составлена на основе

* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2021 №286
* Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
* учебного плана основного общего образования МАОУ Маслянская СОШ на 2022–2023 уч. год
* рабочей программой воспитания и социализации МАОУ Маслянская СОШ,
* концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утверждена решением Коллегии Министерства просвещения и науки РФ от 24.12.2018 года);

Используется учебник по УМК «Начальная школа XXI века»:

Изобразительное искусство: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений/ Л.А.Неменская.- М.:Просвещение – Граф, 2020.

В соответствии с учебным планом МАОУ Маслянская СОШ на изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 33 часа в год, 1 час в неделю.

Содержание программы распределено по модулям

**Цель** преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Важнейшей **задачей** является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно- прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно- творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени.*

Изучение художественной грамотности на уроках «Изобразительного искусства» позволяет полнее и тоньше понимать произведения искусства ,глубже проникать в него.Это в свою очередь

,помогает сформировать социально активную ,творчески мыслящую личность ,способствует мотивации к обучению, предоставляет условия для освоения новых технологий, интеграции в учебном процессе дисциплин эстетического и гуманитарного циклов .Обуславливает необходимость подготовки школьников к самостоятельной познавательной творческой деятельности.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей,

проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

# Содержание учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля

**Модуль «Графика»**

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

# Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

# Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

# Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации. Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

# Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

# Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

# Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

# Планируемые результаты освоения учебного предмета, учебного курса (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности; позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно- нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и

художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. **Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности: характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции; выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях; абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции; соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:* проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов; проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества; использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды; анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека; формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения; использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций; классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей; классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:* использовать электронные образовательные ресурсы; уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями; выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги; анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах; самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях; осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем; соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

# Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами; вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам,

сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности; демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта; анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем; признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей; взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

# Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями: внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

# Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе. Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

# Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

# Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

# Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных

промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

# Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

# Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек. Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

# Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отведенных на освоение каждой темы**

Реализация рабочей программы воспитания в урочной деятельности направлена на формирование понимания важнейших социокультурных и духовно-нравственных ценностей. Механизм реализации рабочей программы воспитания:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

 - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

 - применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; проведение предметных олимпиад, турниров, викторин, квестов, игр-экспериментов, дискуссии и др. - демонстрация примеров гражданского поведения, проявления добросердечности через подбор текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения, анализ поступков людей и др.

- применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению 20 знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока. - посещение экскурсий, музейные уроки, библиотечные уроки и др.

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе.

 - побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения, принципы учебной дисциплины, самоорганизации, взаимоконтроль и самоконтроль.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Количество** | **Виды деятельности** | **Виды, формы** | **Электронные** |
| **п/п** | **программы** | **часов** |  | **контроля** | **(цифровые)** |
|  |  | всег | ко | пр |  |  | **образователь** |
|  |  | о | нт | акт |  |  | **ные ресурсы** |
|  |  |  | ро | ич |  |  |  |
|  |  |  | ль | еск |  |  |  |
|  |  |  | ны | ие |  |  |  |
|  |  |  | е | раб |  |  |  |
|  |  |  | раб | от |  |  |  |
|  |  |  | от ы | ы |  |  |  |
| 1.1 | Восприятие детских рисунков. Навыки | 1 |  | 1 | Наблюдать, рассматривать, анализировать | Устный опрос | [https://urok.1se](https://urok.1sept.ru/) |
| . | восприятия произведений детского |  |  | детские рисунки с позиций их содержания и |  | [pt.ru/](https://urok.1sept.ru/) |
|  | творчества и формирование |  |  | сюжета, настроения; объяснять, какими |  | [https://www.art](https://www.art-teachers.ru/) |
|  | зрительских умений. Обсуждение |  |  | художественными |  | [-teachers.ru/](https://www.art-teachers.ru/) |
|  | содержания рисунка. |  |  | материалами (карандашами, мелками, красками |  |  |
|  |  |  |  | и т. д.) сделан рисунок |  |  |
| 1.2 | Первые представления о композиции: | 1 |  | 1 | Объяснять расположение изображения на листе | Устный опрос | [https://urok.1se](https://urok.1sept.ru/) |
| . | на уровне образного восприятия. |  |  | и выбор вертикального или горизонтального |  | [pt.ru/](https://urok.1sept.ru/) |
|  | Представление о различных |  |  | формата; |  | [https://www.art](https://www.art-teachers.ru/) |
|  | художественных материалах. |  |  |  |  | [-teachers.ru/](https://www.art-teachers.ru/) |
| **Итого по модулю 1** | **2** |  |
| 2.1 | Линейный рисунок. Графические | 1 |  | 1 | Создавать линейный рисунок — упражнение на | Практическая | [https://resh.edu.](https://resh.edu.ru/subject/7/) |
| . | материалы и их особенности. Приёмы |  |  | разный характер линий; развивать навыки | работа | [ru/subject/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/) |
|  | рисования линией. Разные виды линий. |  |  | рисования по представлению и воображению |  | [https://stranama](https://stranamasterov.ru/) |
|  |  |  |  |  |  | [sterov.ru/](https://stranamasterov.ru/) |
| 2.2 | Линии в природе. Ветки (по | 1 |  | 1 | Выполнять с натуры рисунок листа дерева; | Практическая | [https://resh.edu.](https://resh.edu.ru/subject/7/) |
| . | фотографиям): тонкие — толстые, |  |  |  | работа | [ru/subject/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/) |
|  | порывистые, угловатые, плавные и др. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.3 | Рисунок с натуры: рисунок листьев | 1 |  | 1 | Выполнять с натуры рисунок листа дерева; | Практическая | [https://stranama](https://stranamasterov.ru/) |
| . | разной формы (треугольный, круглый, |  |  | осваивать последовательность выполнения | работа | [sterov.ru/](https://stranamasterov.ru/) |
|  | овальный, длинный). |  |  | рисунка |  | [https://stranama](https://stranamasterov.ru/) |
|  | Последовательность рисунка. |  |  |  |  | [sterov.ru/](https://stranamasterov.ru/) |
| 2.4 | Первичные навыки определения | 1 |  | 1 | Использовать графическое пятно как основу | Практическая | [https://resh.edu.](https://resh.edu.ru/subject/7/) |
| . | пропорций и понимания их значения. |  |  | изобразительного образа; | работа | [ru/subject/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/) |
|  | От одного пятна — «тела», меняя |  |  |  |  | [https://stranama](https://stranamasterov.ru/) |
|  | пропорции «лап» и «шеи», получаем |  |  |  |  | [sterov.ru/](https://stranamasterov.ru/) |
|  | рисунки разных животных. |  |  |  |  |  |
| 2.5 | Линейный тематический рисунок | 1 |  | 1 | Выполнить линейный рисунок на темы стихов | Практическая | [https://stranama](https://stranamasterov.ru/) |
| . | (линия-рассказчица) на сюжет |  |  | С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. | работа | [sterov.ru/](https://stranamasterov.ru/) |
|  | стихотворения или сюжет из жизни |  |  | Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым |  | [https://stranama](https://stranamasterov.ru/) |
|  | детей (игры во дворе, в походе и др.) с |  |  | весёлым, озорным развитием сюжета; |  | [sterov.ru/](https://stranamasterov.ru/) |
|  | простым и весёлым повествовательным |  |  | приобрести знания о пятне и линии как основе |  |  |
|  | сюжетом. Рассмотрение и анализ |  |  | изображения на плоскости; |  |  |
|  | средств выражения — пятна и линии — |  |  |  |  |  |
|  | в иллюстрациях художников к детским |  |  |  |  |  |
|  | книгам. |  |  |  |  |  |
| 2.6 | Пятно-силуэт. Превращение случайного | 1 |  | 1 | Использовать графическое пятно как основу | Практическая | [https://resh.edu.](https://resh.edu.ru/subject/7/) |
| . | пятна в изображение зверушки или |  |  | изобразительного образа; приобрести знания о | работа | [ru/subject/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/) |
|  | фантастического зверя. Развитие |  |  | пятне и линии как основе изображения на |  | [https://stranama](https://stranamasterov.ru/) |
|  | образного видения и способности |  |  | плоскости; учиться работать на уроке с жидкой |  | [sterov.ru/](https://stranamasterov.ru/) |
|  | целостного, обобщённого видения. |  |  | краской |  |  |
|  | Пятно как основа графического |  |  |  |  |  |
|  | изображения. Тень как пример пятна. |  |  |  |  |  |
|  | Теневой театр. Силуэт. Навыки работы |  |  |  |  |  |
|  | на уроке с жидкой краской и кистью, |  |  |  |  |  |
|  | уход за своим рабочим местом |  |  |  |  |  |
| **Итого по модулю 2** | **6** |  |
| 3.1 | Цвет как одно из главных средств | 1 |  | 1 | Осваивать навыки работы гуашью в условиях | Практическая | [https://resh.edu.](https://resh.edu.ru/subject/7/) |
| . | выражения в изобразительном |  |  | школьного урока; знать три основных цвета; | работа | [ru/subject/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/) |
|  | искусстве. Навыки работы гуашью в |  |  | Обсуждать ассоциативные представления, |  | [https://stranama](https://stranamasterov.ru/) |
|  | условиях урока. Три основных цвета. |  |  | связанные с каждым цветом |  | [sterov.ru/](https://stranamasterov.ru/) |
|  | Ассоциативные представления, |  |  |  |  |  |
|  | связанные с каждым из цветов. Навыки |  |  |  |  |  |
|  | смешения красок и получения нового |  |  |  |  |  |
|  | цвета. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | Эмоциональная выразительность цвета. Цвет как выражение настроения, душевного состояния | 1 |  | 1 | Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном идр.; объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях; | Практическая работа | [https://stranama](https://stranamasterov.ru/) [sterov.ru/](https://stranamasterov.ru/) |
| 3.3. | Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работыгуашью и навыков наблюдения. | 1 |  | 1 | Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению; | Практическая работа | [https://resh.edu.](https://resh.edu.ru/subject/7/) [ru/subject/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/) [https://stranama](https://stranamasterov.ru/) [sterov.ru/](https://stranamasterov.ru/) |
| 3.4 | Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояниявремён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике. | 1 |  | 1 | Рассуждать и объяснять, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года; | Практическая работа | [https://resh.edu.](https://resh.edu.ru/subject/7/) [ru/subject/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/)[https://stranama](https://stranamasterov.ru/) [sterov.ru/](https://stranamasterov.ru/) |
| 3.5. | Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения. | 1 |  | 1 | Иметь представления о свойствах печатной техники;Осваивать технику монотипии для развития живописных умений и воображения; Осваивать свойства симметрии; | Практическая работа | [https://resh.edu.](https://resh.edu.ru/subject/7/) [ru/subject/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/) |
| **Итого по модулю 3** | **5** |  |
| 4.1. | Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельнойформы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания | 1 |  | 1 | Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожиформы облаков, камней, коряг, картофелин и др. (в классе на основе фотографий);Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме;Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания; | Практическая работа | [https://resh.edu.](https://resh.edu.ru/subject/7/) [ru/subject/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/) [https://stranama](https://stranamasterov.ru/) [sterov.ru/](https://stranamasterov.ru/) |
| 4.2. | Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания,закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией. | 1 |  | 1 | Овладевать первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже; | Практическая работа | [https://resh.edu.](https://resh.edu.ru/subject/7/) [ru/subject/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/)[https://stranama](https://stranamasterov.ru/) [sterov.ru/](https://stranamasterov.ru/) |
| 4.3. | Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народныххудожественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушкиили по выбору учителя с учётом | 1 |  | 1 | Анализировать строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла; осваивать этапы лепки формы игрушки и её частей;Выполнить лепку игрушки по мотивам | Практическая работа | [https://resh.edu.](https://resh.edu.ru/subject/7/) [ru/subject/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/) [https://stranama](https://stranamasterov.ru/) [sterov.ru/](https://stranamasterov.ru/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | местных промыслов). |  |  |  | выбранного народного промысла; |  |  |
| 4.4. | Объёмная аппликация из бумаги и картона. | 1 |  | 1 | Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги;Приобретать опыт коллективной работы по созданию в технике аппликации панно из работ учащихся; | Практическая работа | [https://resh.edu.](https://resh.edu.ru/subject/7/) [ru/subject/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/) [https://stranama](https://stranamasterov.ru/) [sterov.ru/](https://stranamasterov.ru/) |
| **Итого по модулю 4** | **4** |  |
| 5.1. | Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально- эстетическое восприятие объектовдействительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами впредметах декоративно-прикладного искусства | 1 |  | 1 | Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий); приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства; | Практическая работа | [https://resh.edu.](https://resh.edu.ru/subject/7/) [ru/subject/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/) [https://stranama](https://stranamasterov.ru/) [sterov.ru/](https://stranamasterov.ru/) |
| 5.2. | Представления о симметрии и наблюдение её в природе.Последовательное ведение работы над изображением бабочки попредставлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев. | 1 |  | 1 | Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья;Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка; | Практическая работа | [https://resh.edu.](https://resh.edu.ru/subject/7/) [ru/subject/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/) [https://stranama](https://stranamasterov.ru/) [sterov.ru/](https://stranamasterov.ru/) |
| 5.3. | Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или полосе. | 1 |  | 1 | Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью; определять в предложенных орнаментах мотивыизображения: растительные геометрические, анималистические | Практическая работа; | [https://resh.edu.](https://resh.edu.ru/subject/7/) [ru/subject/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/) [https://stranama](https://stranamasterov.ru/) [sterov.ru/](https://stranamasterov.ru/) |
| 5.4. | Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известныхнародных художественных промыслов. Дымковская игрушка. | 1 |  | 1 | Выполнить на бумаге красками рисунок орнамента выбранной игрушки; | Практическая работа; | [https://resh.edu.](https://resh.edu.ru/subject/7/) [ru/subject/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/)[https://stranama](https://stranamasterov.ru/) [sterov.ru/](https://stranamasterov.ru/) |
| 5.5. | Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги. | 1 |  | 1 | Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок; | Практическая работа; | [https://resh.edu.](https://resh.edu.ru/subject/7/) [ru/subject/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/)[https://stranama](https://stranamasterov.ru/) [sterov.ru/](https://stranamasterov.ru/) |
| 5.6 | Форма и украшение бытовых | 1 |  | 1 | Узнавать о работе художника по изготовлению | Практическая | [https://resh.edu.](https://resh.edu.ru/subject/7/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| . | предметов. Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор. |  |  |  | бытовых вещей; осваивать навыки работы с бумагой | работа; | [ru/subject/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/)[https://stranama](https://stranamasterov.ru/) [sterov.ru/](https://stranamasterov.ru/) |
| **Итого по модулю 5** | **6** |  |
| 6.1. | Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частейзданий. | 1 |  | 1 | Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям); | Практическая работа | [https://resh.edu.](https://resh.edu.ru/subject/7/) [ru/subject/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/) [https://stranama](https://stranamasterov.ru/) [sterov.ru/](https://stranamasterov.ru/)[https:/](https://resh.edu.ru/subject/7/)[/resh.edu.ru/sub](https://resh.edu.ru/subject/7/) [ject/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/) [https://stranama](https://stranamasterov.ru/)[sterov.ru/](https://stranamasterov.ru/) |
| 6.2. | Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел.Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии. | 1 |  | 1 | Осваивать приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков; | Практическая работа | [https://resh.edu.](https://resh.edu.ru/subject/7/) [ru/subject/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/) [https://stranama](https://stranamasterov.ru/) [sterov.ru/](https://stranamasterov.ru/) |
| 6.3. | Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картонаили пластилина. | 1 |  | 1 | Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации); | Практическая работа | [https://resh.edu.](https://resh.edu.ru/subject/7/) [ru/subject/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/) [https://stranama](https://stranamasterov.ru/)[sterov.ru/](https://stranamasterov.ru/) |
| **Итого по модулю 6** | **3** |  |
| 7.1. | Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки). | 1 |  | 1 | Наблюдать, разглядывать, анализироватьдетские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем; Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональныхвпечатлений и с учётом визуальной установки учителя;Приобретать опыт художественногонаблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической иэстетической задачи (установки); | Практическая работа | [https://resh.edu.](https://resh.edu.ru/subject/7/) [ru/subject/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/) [https://stranama](https://stranamasterov.ru/) [sterov.ru/](https://stranamasterov.ru/) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.2. | Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основесодержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. | 1 |  | 1 | Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой; | Практическая работа | [https://resh.edu.](https://resh.edu.ru/subject/7/) [ru/subject/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/) [https://stranama](https://stranamasterov.ru/)[sterov.ru/](https://stranamasterov.ru/) |
| 7.3. | Знакомство с живописной картиной. Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочнымсюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя). | 1 |  | 1 | Приобретать опыт специально организованного общения со станковой картиной; эмоционального общения со станковой картиной;Осваивать опыт эстетического,Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии сучебной установкой; | Практическая работа | [https://resh.edu.](https://resh.edu.ru/subject/7/) [ru/subject/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/) [https://stranama](https://stranamasterov.ru/) [sterov.ru/](https://stranamasterov.ru/) |
| 7.4. | Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основеполучаемых знаний и творческих установок наблюдения. | 1 |  | 1 | Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли; | Практическая работа | [https://resh.edu.](https://resh.edu.ru/subject/7/) [ru/subject/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/)[https://stranama](https://stranamasterov.ru/) [sterov.ru/](https://stranamasterov.ru/) |
| 7.5. | Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А.Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений. | 1 |  | 1 | Знать основные произведения изучаемых художников; рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли; | Практическая работа | [https://resh.edu.](https://resh.edu.ru/subject/7/) [ru/subject/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/) [https://stranama](https://stranamasterov.ru/) [sterov.ru/](https://stranamasterov.ru/) |
| **Итого по модулю 7** | **5** |  |
| 8.1. | Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений. | 1 |  | 1 | Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленногонаблюдения природы; | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; | [https://resh.edu.](https://resh.edu.ru/subject/7/) [ru/subject/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/) [https://stranama](https://stranamasterov.ru/)[sterov.ru/](https://stranamasterov.ru/) |
| 8.2. | Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме. | 1 |  | 1 | Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции; | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; | [https://resh.edu.](https://resh.edu.ru/subject/7/) [ru/subject/7/](https://resh.edu.ru/subject/7/) [https://stranama](https://stranamasterov.ru/)[sterov.ru/](https://stranamasterov.ru/) |
| **Итого по модулю 8** | **2** |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПОПРОГРАММЕ | 33 | 0 | 33 |  |

# Приложение

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количествочасов | Дата изучения | Виды, формыконтроля | Индикаторы функциональной грамотности |
| всего | КР | ПР |
| 1. | «Восприятиепроизведений искусства». | 1 |  | 1 | Первая неделя сентября | Практическая работа | Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужиевзгляды на мир |
| 2. | Первые представления о композиции | 1 |  | 1 | Вторая неделя сентября | Практическая работа | Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужиевзгляды на мир |
| 3. | Линейный рисунок. Разные виды линий. Линии в природе.Рисование ветки (пофотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.Графические материалы и их особенности.Приёмы рисования линией. | 1 |  | 1 | Третья неделя сентября | Практическая работа | Использовать информацию из текста;Понимать и использовать формальные конструкции, основанные наопределениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы |
| 4. | Рисунок листьев разной формы(треугольный, круглый, овальный, длинный) | 1 |  | 1 | Четвертая неделя сентября | Практическая работа | Использовать информацию из текста;Понимать и использовать формальные конструкции, основанные наопределениях, правилах иформальных системах, а также алгоритмы |
| 5. | Последовательность рисунка.Последовательное рисование птиц. | 1 |  | 1 | Первая неделя октября | Практическая работа | Использовать информацию из текста;Понимать и использовать формальные конструкции, основанные наопределениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы |
| 6. | Линейный тематический | 1 |  | 1 | Вторая | Практическая | Использовать информацию |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | рисунок (линия- рассказчица) на сюжет стихотворения |  |  |  | неделя октября | работа | из текста;Понимать и использовать формальные конструкции, основанные наопределениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы |
| 7. | Пятно-силуэт.Изображениефантастического зверя. | 1 |  | 1 | Третья неделяоктября | Практическая работа | Использовать информацию из текста; |
| 8. | Пятно как основа графическогоизображения. Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.Силуэт ноепанно «В мире дикихживотных». | 1 |  | 1 | Четвертая неделя октября | Практическая работа | Понимать и использовать формальные конструкции, основанные наопределениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы |
| 9. | Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Пейзаж «Все в розовой дымке». | 1 |  | 1 | Вторая неделя ноября | Практическая работа | Использовать информацию из текста; понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах иформальных системах, а также алгоритмы |
| 10. | Три основных цвета. Рисуем настроение. | 1 |  | 1 | Третья неделя ноября | Практическая работа | Понимать и использовать формальные конструкции, основанные наопределениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы |
| 11. | Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению ивосприятию разных по цвету и формам цветков. «Сказочныйцветок» | 1 |  | 1 | Четвертая неделя ноября | Практическая работа | Использовать информацию из текста; понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах иформальных системах, а также алгоритмы |
| 12. | Тематическая композиция«Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. | 1 |  | 1 | Первая неделя декабря | Практическая работа | Использовать информацию из текста;Понимать и использовать формальные конструкции, основанные наопределениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы |
| 13. | Техника монотипии. Представления о симметрии «Волшебныйлес». | 1 |  | 1 | Вторая неделя декабря | Практическая работа | Использовать информацию из текста;Понимать и использовать формальные конструкции, |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | основанные наопределениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы |
| 14. | Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельнойформы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания,вдавливания, «сгибания, скручивания | 1 |  | 1 | Третья неделя декабря | Практическая работа | Использовать информацию из текста; понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах иформальных системах, а также алгоритмы |
| 15. | Бумажная пластика.«Заяц» | 1 |  | 1 | Четвертая неделядекабря | Практическая работа | Понимать и использовать формальные конструкции, основанные наопределениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы |
| 16. | Лепка игрушки по мотивамодного из наиболее известных народныххудожественныхпромыслов (дымковская, каргопольская игрушки.«Свистулька» | 1 |  | 1 | Вторая неделя января | Практическая работа | Использовать информацию из текста; понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах иформальных системах, а также алгоритмы |
| 17. | Объёмная аппликация из бумаги и картона.«Барашек» | 1 |  | 1 | Третья неделя января | Практическая работа | Использовать информацию из текста; понимать и использовать формальные конструкции, основанные на определениях, правилах иформальных системах, а также алгоритмы |
| 18. | Наблюдение узоров вживой природе. «Узоры на стекле» | 1 |  | 1 | Четвертая неделяянваря | Практическая работа | Понимать и использовать формальные конструкции, основанные наопределениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы |
| 19. | Представления о симметрии и наблюдение её в природе «Бабочка». | 1 |  | 1 | Первая неделя февраля | Практическая работа | Использовать информацию из текста;Понимать и использовать формальные конструкции, основанные наопределениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20. | Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие ихвидов. Орнаменты геометрические и растительные.Декоративная композиция в круге или полос «Варежки». | 1 |  | 1 | Вторая неделя февраля | Практическая работа | Понимать и использовать формальные конструкции, основанные наопределениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы |
| 21. | Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народныххудожественныхпромыслов «Дымковский узор». | 1 |  |  | Третья неделя февраля | Практическая работа | Использовать информацию из текста;Понимать и использовать формальные конструкции, основанные наопределениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы |
| 22. | Оригами. «Игрушки для новогодней ёлки».Приёмы складывания бумаги | 1 |  | 1 | Первая неделя марта | Практическая работа | Использовать информацию из текста;Понимать и использовать формальные конструкции, основанные наопределениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы |
| 23. | Форма и украшение бытовых предметов.Приёмы бумагопластики. «Сумка и её декор». | 1 |  | 1 | Вторая неделя марта | Практическая работа | Использовать информацию из текста;Понимать и использовать формальные конструкции, основанные наопределениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы |
| 24. | Наблюдение разнообразия архитектурных построек вокружающем мире по фотографиям,обсуждение их особенностей и составных частей зданий«Модель дома». | 1 |  | 1 | Третья неделя марта | Практическая работа | Использовать информацию из текста;Понимать и использовать формальные конструкции, основанные наопределениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы |
| 25. | Освоение приёмов конструирования из бумаги.Складывание объёмных простых геометрических тел. «Воздушный шар» | 1 |  | 1 | Четвертая неделя марта | Практическая работа | Использовать информацию из текста;Понимать и использовать формальные конструкции, основанные наопределениях, правилах и формальных системах, а |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | также алгоритмы |
| 26. | Макетирование (или создание аппликации)пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина «Сказочный город». | 1 |  | 1 | Первая неделя апреля | Практическая работа | Использовать информацию из текста;Понимать и использовать формальные конструкции, основанные наопределениях, правилах и формальных системах, а также алгоритмы |
| 27. | Восприятие произведений детского творчества.Обсуждение сюжетного и эмоциональногосодержания детскихработ «Мир газами детей» | 1 |  | 1 | Вторая неделя апреля | Практическая работа | Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужиевзгляды на мир |
| 28. | Художественное наблюдениеокружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачинаблюдения (установки) | 1 |  | 1 | Третья неделя апреля | Практическая работа | Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир |
| 29. | . Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установокучителя в соответствии с изучаемой темой | 1 |  | 1 | Четвертая неделя апреля | Практическая работа | Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связываясвои собственные и чужие взгляды на мир |
| 30. | Знакомство с живописной картиной. Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом.Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников | 1 |  | 1 | Первая неделя мая | Практическая работа | Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужие взгляды на мир |
| 31. | Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержанияпроизведений. Произведения И. И. Левитана, А. Г. | 1 |  | 1 | Вторая неделя мая | Практическая работа | Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужиевзгляды на мир |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Венецианова И. И. Шишкина, А. А.Пластова, К. Моне, В.Ван Гога и другиххудожников (по выбору учителя) по теме«Времена года» |  |  |  |  |  |  |
| 32. | Фотографирование мелких деталей природы, запечатление нафотографиях ярких зрительных впечатлений | 1 |  | 1 | Третьянеделя мая | Практическая работа | Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужиевзгляды на мир |
| 33. | Обсуждение в условиях урокаученических фотографий, соответствующих изучаемой теме | 1 |  | 1 | Четвертая неделя мая | Практическая работа | Способность выявлять и анализировать различные точки зрения и мировоззрения, позиционируя и связывая свои собственные и чужиевзгляды на мир |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВОЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 33 |  | 33 |  |