

Районная конференция

«Шаг в будущее – 2012»

Характерные особенности рождественского рассказа

(по произведению Н.Д.Телешова «Елка Митрича»)

**Донов Роман Викторович,
ученик 8 класса
муниципального автономного
образовательного учреждения
Сладковского района
Маслянской средней
образовательной школы
п. Маслянский Сладковского района
Тюменской области, Россия**

**Руководитель:
Малинина Галина Владимировна,
учитель русского языка и литературы
муниципального автономного
образовательного учреждения
Сладковского района
Маслянской средней
образовательной школы**

**п. Маслянский
2012 г.**

Характерные особенности рождественского рассказа

(по произведению Н.Д.Телешова «Елка Митрича»)

Донов Роман Викторович

Россия, Тюменская область, Сладковский район

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Сладковского района

Маслянская средняя общеобразовательная школа

8 класс

Рождественский (святочный рассказ) - литературный жанр, относящийся к категории календарной литературы и характеризующийся определенной спецификой в сравнении с традиционным жанром рассказа.

Традиция рождественского рассказа, как и всей календарной литературы, берет свое начало в средневековых мистериях - тайных культовых мероприятий богослужения. Их тематика и стилистика была строго обусловлена сферой их бытования - карнавальным религиозным представлением. Из мистерии в рождественский рассказ перешла общая атмосфера чудесного изменения мира или героя, проходящего все три ступени мироздания, а также трехуровневая организация пространства: ад - земля - рай.

Традиционный рождественский рассказ имеет светлый и радостный финал, в котором добро неизменно торжествует.

Герои произведения оказываются в состоянии духовного или материального кризиса, для разрешения которого требуется чудо. Чудо реализуется здесь не только как вмешательство высших сил, но и счастливая случайность, удачное совпадение, которые тоже в парадигме значений календарной прозы видятся как знак свыше. Часто в структуру календарного рассказа входит элемент фантастики, но в более поздней традиции,

ориентированной на реалистическую литературу, важное место занимает социальная тематика.

В западной литературе во второй половине XIX века рождественский рассказ пользовался огромной популярностью. В данном жанре работали Г.-Х.Андерсен («Девочка со спичками»), Чарльз Диккенс («Гонимый человек») и другие.

В русской литературе в жанре рождественского рассказа работали Н.С.Лесков, Ф. М. Достоевский («Мальчик у Христа на ёлке»), А. П. Чехов («Мальчики»).

Рождественский рассказ как проповедь человечности, любви, добра, традиционно в литературе стал призывом к изменению жестокого мира через собственное преображение. Несомненно, в современной литературе жанр святочного рассказа утратил свои некоторые родовые черты. Однако изучение таких рассказов необходимо, потому что в них скрыт мощный воспитательный потенциал сохранения доброты, любви к ближнему, и именно в этом мы видим актуальность нашего исследования.

Новизна исследования заключается в опыте анализа рассказа Н.Д.Телешова, недостаточно известного широкому кругу читателей, но представляющего интерес с точки зрения жанрового канона рождественского рассказа.

Объект исследования: рассказ Н.Д. Телешова «Елка Митрича»

Целью данной работы является изучение характерных особенностей рождественского рассказа в данном произведении.

Для достижения поставленной цели предполагается решить следующие задачи:

- изучить теоретический материал по теме «Рождественский рассказ»;
- проследить за разработкой темы в творчестве разных писателей;
- выявить в рассказе Н.Д Телешова «Елка Митрича» наиболее характерные черты рождественского рассказа.

Думается, анализ данного текста расширит представление о жанре рождественского рассказа.

При интерпретации материала опирались на традиционные методы исследования: описательный, сравнительно-исторический.

При всём разнообразии праздничных рассказов сохранялось главное - особое, рождественское мировосприятие. Истории вмещали в себя мечты о доброй и радостной жизни, о щедрых и бескорыстных душах, о милосердном отношении друг к другу, о победе добра над злом.

Одним из главных мотивов в рождественском (святочном) рассказе является мотив, имеющий христианскую основу - это *мотив "божественного дитя"* - младенца, посланного на землю Богом для спасения человечества. Спасение можно трактовать не только в буквальном смысле слова, как идею Мессии, но и с точки зрения простых человеческих чувств и отношений.

Действительно, кто, как не ребенок, способен так остро радоваться подаркам, быть счастливым от одного вида блистающего елочного наряда, так доверчиво ожидать чуда? Недаром Рождественскую ночь именовали ночью младенцев, а Рождество - праздником детей.

Во многих сюжетах особенно значительным оказывается элемент *утверждения христианской добродетели*, события трактуются в возвышенном тоне, потому что рождественские праздники становились, по выражению Достоевского, "днями семейного сбора", днями милосердия, примирения и всеобщей любви. Как когда-то свершилось чудо в Вифлееме, так оно должно свершаться в этот день.

Большинство рассказов начинаются с описания несчастий героев. Но сияние *великого чуда* праздника разлетается тысячами искр - чудо входит в частную жизнь людей. Не обязательно оно сверхъестественного порядка, гораздо

чаще это чудо бытовое, которое воспринимается как удачное стечение обстоятельств, как счастливая случайность. В успешном стечении обстоятельств автору и героям видится Небесное заступничество. Логика сюжета рассказа подчинена преодолению неполноты, дисгармонии жизни.

Святочный рассказ всегда содержит некий нравственный урок, **мотив "нравственного перерождения"**, притчу, пробуждает надежду и любовь в сердцах читателей. И сердце всегда готово оттаять и откликнуться на духовную правду, заложенную в сюжете и характерах персонажей святочного (рождественского) рассказа.

Иван Алексеевич Тургенев, русского писателя, поэта, организатора известного кружка московских писателей «Среда», потомственного почетного гражданина Москвы, заслуженного деятеля искусств РСФСР состояла в том, чтобы поселить в домах читателей праздничную атмосферу, оторвав от житейских забот, напомнить о нуждающихся и обремененных, о необходимости милости и любви.

Все перечисленные выше мотивы так или иначе присутствуют в рассказе «Елка Митрича», написанного в 1913 году.

Характерные особенности рождественского рассказа на примере рассказа Н.Д.Телешова «Елка Митрича»)

Приуроченность к Рождеству. И в рассказе Н.Д.Телешова «Елка Митрича» действие происходит в канун рождества. *«Был канун Рождества»* - так начинается данное произведение.

Наличие среди героев ребенка. В исследуемом произведении не один ребенок, а сразу несколько *« ... к зиме не оставалось уже никого, кроме Митрича и Аграфены да еще нескольких детей, неизвестно чьих. У одних родители умерли, у других ушли неизвестно куда, и вот таких детей на эту зиму набралось у Митрича восемь человек, один другого меньше. Куда их девать? Кто они? Откуда пришли? Никто этого не знал. «Божьи дети» называл их Митрич....»*

Традиционный рождественский рассказ имеет светлый и радостный финал, в котором добро неизменно торжествует. В рассказе Н.Д.Телешева «Елка Митрича» тоже радостный финал : *«...дети прыгали, весело визжали и кружились, и Митрич не отставал от них. Душа его переполнилась такою радостью, что он не помнил, бывал ли еще когда-нибудь в его жизни такой праздник...»*.

Нравоучительный смысл рассказа. Автор нас призывает помогать бедным детям. Рождество считается самым светлым и добрым праздником, потому что его уют, его тепло создают особое переживание близости людей, собравшихся вокруг светящейся елки. Но этот праздник не приносит радости детям, пока Митрич не принес елку.

Автор использует прием противопоставления, когда описывает сказочную елку у Митрича. На празднике дети попадают в атмосферу любви и участия, обретая то, чего у него не было на земле, - семью, дом, где их любят *«...как только стемнело, елку зажгли. Запахло топленным воском, смолою и зеленью. Всегда угрюмые и задумчивые, дети радостно закричали, глядя на огоньки. Глаза их оживились, личики зарумянились, и, когда Митрич велел им плясать вокруг елки, они, схватившись за руки, заскакали и зашумели. Смех, крики и говор оживили в первый раз эту мрачную комнату, где из года в год слышались только жалобы да слезы...»*

Нравственная христианская проблематика. Для героев важно делать добро для себя, собственной души, а не ради людской благодарности. Помогая ближним, Митрич испытывает счастье, радость. В рассказе находим обилие вопросительных и восклицательных предложений, которые передают душевное состояние Митрича : *«Что бы это придумать?..» «Правильно будет или нет?», «А уж потеху я сделаю ребятишкам! Пускай сиротки порадуются! Такую потеху сочиню, что весь век Митрича не забудут!», «Ай да Митрич! Ай да затейник!», «Правильно, публика!.. Правильно!»*

Рассказ Телешова «Елка Митрича» действительно является рождественским рассказом, так как автор соблюдал основные признаки данного жанра: придерживался традиций относительно временного хронотопа и благостной развязки. Однако он переосмыслил категорию чудесного. В его рассказе чудо связано еще и с духовным преображением человека.

В процессе работы были выполнены все поставленные задачи и главная цель – анализ художественного произведения Н.Д. Телешова «Елка Митрича», который позволил рассмотреть основные признаки рождественского рассказа.

В этом произведении нет лирических отступлений, жизненно-важных проблем, глобальных тем, но там есть огромная любовь к детям.

Данные этой работы в качестве готового примера могут использоваться на уроках русского языка и литературы, так как прочные основания нравственно-философского осмысления христианской направленности были заложены именно в произведениях русской классической литературы.

Список использованной литературы:

1. Минералова И.Г. Детская литература: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М., 2002.
2. Николаева С.Ю. Пасхальный текст в русской литературе. Монография. М.; Ярославль: Издательство «Литера», 2004.
3. Интернет-ресурсы.

