

**«Майская основная общеобразовательная школа» - филиал муниципального
автономного общеобразовательного учреждения
Сладковская средняя общеобразовательная школа**

Рассмотрено:
руководитель ШМО
Соколова Н.Н.
протокол от 31.08.2026 №1

Согласовано:
старший методист
Н.Н. Соколова

Утверждаю:
заведующая филиалом
С.Н. Банникова
приказ от 28.08.2026г № 81



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Литература»
для обучающихся 5 - 9 классов

2026 - 2027 учебный год

ООП ООО

Шайденко Н.П., учитель истории и обществознания (литература 5 кл)
Жилина С.Е., учитель русского языка и литературы (литература 6 – 9 кл)

Майка, 2026г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 7045753)
учебного предмета «Литература»
для обучающихся 5-9 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей

школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих

культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными

видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX– начала XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»;

Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалёва, А.А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX - начала XXI веков

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору).

Например, Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов
Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и другие.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI вв.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и другие.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

Поэзия второй половины XX – начала XXI веков (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;

- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция;

литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное

творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ

автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и

самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Практические работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3			https://m.edsoo.ru/Z8B5J8L4O
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			https://m.edsoo.ru/D0W8Q4T3V
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			https://m.edsoo.ru/W6I1D4A5V
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И.А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4			https://m.edsoo.ru/Z7J5K1D8D
3.2	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6			https://m.edsoo.ru/Y8I4J4T7F
3.3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2			https://m.edsoo.ru/Y9V8D2T0B

3.4	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	https://m.edsoo.ru/N3P5J2I9G
	Итого по разделу	14	
Раздел 4. Литература второй половины XIX века			
4.1	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	https://m.edsoo.ru/C3A9T3I3J
4.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	https://m.edsoo.ru/Z2M6Z7C1K
4.3	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	https://m.edsoo.ru/I6B4G5K0L
	Итого по разделу	13	
Раздел 5. Литература XIX—XX веков			
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова	4	https://m.edsoo.ru/W3F3G2S8T
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по	4	https://m.edsoo.ru/C5V6L1S7W

	выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.		
	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского	4	https://m.edsoo.ru/V1E6E1O3A
5.3	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2	https://m.edsoo.ru/A4S4Q9Q3X
5.4	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	https://m.edsoo.ru/U7T2F9E5I
5.5	Итого по разделу	16	
Раздел 6. Литература XX— начала XXI веков			
	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.		
6.1	Произведения отечественных писателей XX—начала XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г.	3	https://m.edsoo.ru/U2C8D0V3H
6.2		3	https://m.edsoo.ru/L9L5R7T2R

	Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А.Лиханова и другие		
	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв	2	https://m.edsoo.ru/A5A5F5S4D
6.3	«Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)		
	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.	1	https://m.edsoo.ru/B3A9L4H8O
6.4	«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»		
	Итого по разделу	9	
Раздел 7. Зарубежная литература			
	Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2	https://m.edsoo.ru/H6F0G3D8V
7.1			
	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например,		
7.2	Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2	https://m.edsoo.ru/E4H3P0U9I
	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен.	1	https://m.edsoo.ru/F0P4F3R8Z
7.3	«Приключения Тома Сойера» (главы);		

	Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.			
	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору).			
7.4	Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1		https://m.edsoo.ru/X6I5V6C4R
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору.)	2		https://m.edsoo.ru/V7K9C8I1W
	Итого по разделу	8		
	Развитие речи	8		https://m.edsoo.ru/D2E7G9G2D
	Внеклассное чтение	7		https://m.edsoo.ru/J9G0R5E8X
	Итоговые контрольные работы	2	2	https://m.edsoo.ru/Y4Y2R9N6O
	Резервное время	15		https://m.edsoo.ru/H4V4F1X7R
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Практические работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2			https://m.edsoo.ru/P0T3C6Y5T
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей- разбойник», «Садко»	4			https://m.edsoo.ru/X6H1Q6G7M
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира. (не менее трёх песен и двух поэм), «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка....», и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) и др.	3			https://m.edsoo.ru/R9J3H2D2B
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе»,	2			https://m.edsoo.ru/O2P7T3H9B

«Сказание о походе князя Олега на
Царьград», «Предание о смерти князя
Олега»

Итого по разделу 2

Раздел 4. Литература первой половины XIX века

- | | | | |
|-----|--|---|---|
| 4.1 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский» | 8 | https://m.edsoo.ru/O6K1T7X3Y |
| 4.2 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др. | 3 | https://m.edsoo.ru/E8X9G9W4Y |
| 4.3 | А.В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др. | 2 | https://m.edsoo.ru/U4V3Q4L6B |

Итого по разделу 13

Раздел 5. Литература второй половины XIX века

- | | | | |
|-----|---|---|---|
| 5.1 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...» | 2 | https://m.edsoo.ru/C9Q4R7H2C |
| 5.2 | А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...» | 2 | https://m.edsoo.ru/K9F8M9J3P |
| 5.3 | И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | 2 | https://m.edsoo.ru/T4J7A3W3V |
| 5.4 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша» | 3 | https://m.edsoo.ru/H5X1B5J0Z |

5.5	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2	https://m.edsoo.ru/N5Q2L9Z4X
5.6	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3	https://m.edsoo.ru/G6J2X0U9H
5.7	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2	https://m.edsoo.ru/D4L2Y1T0X
Итого по разделу		16	

Раздел 6. Литература XX века

6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и др.	3	https://m.edsoo.ru/K6R2D4I9R
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова	3	https://m.edsoo.ru/C6I6M3R2J
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б.Л. Васильев. «Экспонат №»; Б.П. Екимов. «Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие произведения	3	https://m.edsoo.ru/U5E1S0O9L

6.4	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	3		https://m.edsoo.ru/T2H5H1B8X
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух).	3		https://m.edsoo.ru/Q8T5A2K0H
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов.	2		https://m.edsoo.ru/D9K0C2L9G
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору).	2		https://m.edsoo.ru/Q9T6X7O0T
	Итого по разделу	19		
	Раздел 7. Зарубежная литература			
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	4		https://m.edsoo.ru/Z7M3Q7F7U
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	3		https://m.edsoo.ru/P4U9F6D3Z
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4		https://m.edsoo.ru/O0M4B7T4K
	Итого по разделу	11		
	Развитие речи	8		https://m.edsoo.ru/I7A8Q2K5O
	Внеклассное чтение	7		https://m.edsoo.ru/R0I9O2C9N
	Итоговые контрольные работы	2	2	https://m.edsoo.ru/K3Q5D8B1I

Резервное время	15			https://m.edsoo.ru/11P5Y6P6D
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1			https://m.edsoo.ru/U3C0C0L3N
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6			https://m.edsoo.ru/A4W0V5D5U
2.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про	4			https://m.edsoo.ru/Q8C9N8H9N

	царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»		
2.3	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3	https://m.edsoo.ru/P3F4N6R0C
	Итого по разделу	13	
Раздел 3. Литература второй половины XIX века			
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3	https://m.edsoo.ru/I9P4O3M9R
3.2	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3	https://m.edsoo.ru/U5Z4Y3I3I
3.3	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2	https://m.edsoo.ru/L4A0V9R8W
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1	https://m.edsoo.ru/S8L2N5V4I
3.5	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору).	2	https://m.edsoo.ru/W8U5W9M3X
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	2	https://m.edsoo.ru/I0P8U9W7V

Итого по разделу 13

Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века

- 4.1 А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. 1 <https://m.edsoo.ru/T2Y9C5T0S>
- 4.2 М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. 2 <https://m.edsoo.ru/A9E3X6J0F>
- 4.3 Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека 2 <https://m.edsoo.ru/H0Q9T9O3E>

Итого по разделу 5

Раздел 5. Литература первой половины XX века

- 5.1 А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. 2 <https://m.edsoo.ru/O2C3Z5P5M>
- 5.2 Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и др. 1 <https://m.edsoo.ru/Q1D5H8B0E>

5.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2	https://m.edsoo.ru/G5J6A6T8W
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1	https://m.edsoo.ru/M3Y5D0Q5T
5.5	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1	https://m.edsoo.ru/E6J3M2A7W
Итого по разделу		7	

Раздел 6. Литература второй половины XX века—начала XXI веков

6.1	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	2	https://m.edsoo.ru/U3C6W3B1B
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и др.	2	https://m.edsoo.ru/Z0D6W0Y8G
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф.А.	3	https://m.edsoo.ru/Q4O7C3T7S

Абрамова, В.П. Астафьева, В.И.
Белова, Ф.А. Искандера и др.

Итого по разделу	7			
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2		https://m.edsoo.ru/B0I3T6O4D
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2		https://m.edsoo.ru/L7K8J0V2Q
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3		https://m.edsoo.ru/P5W9O9U8V
Итого по разделу	7			
Развитие речи	5			https://m.edsoo.ru/Y2Y6Y0W9D
Внеклассное чтение	2			https://m.edsoo.ru/G6U4T8N1Z
Итоговые контрольные работы	2	2		https://m.edsoo.ru/D4I5Y7L4D
Резервное время	6			https://m.edsoo.ru/G9L0M4C7P
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Практические работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			https://m.edsoo.ru/E8Z5N0U6A
	Итого по разделу	2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			https://m.edsoo.ru/P7D4T3E7O
	Итого по разделу	3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8			https://m.edsoo.ru/F3H2Q8U9N
3.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под	5			https://m.edsoo.ru/F2L2H9O0Z

	таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»		
3.3	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6	https://m.edsoo.ru/C9D4E4L6R
	Итого по разделу	19	
Раздел 4. Литература второй половины XIX века			
4.1	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2	https://m.edsoo.ru/C2D1Y8S3D
4.2	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2	https://m.edsoo.ru/G0W9H0R9A
4.3	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2	https://m.edsoo.ru/A5C1A6D8H
	Итого по разделу	6	
Раздел 5. Литература первой половины XX века			
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и др.	2	https://m.edsoo.ru/V0G1D4N8Y
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например,	1	https://m.edsoo.ru/K6Q7X1D2P

	стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и др.		
5.3	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3	https://m.edsoo.ru/S7A0H9V9M
	Итого по разделу	6	
Раздел 6. Литература второй половины XX века			
6.1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3	https://m.edsoo.ru/A1X5E6J0A
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2	https://m.edsoo.ru/G1K7P1G0F
6.3	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3	https://m.edsoo.ru/W5J2D0U3C
6.4	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2	https://m.edsoo.ru/W5L2U1M8Z
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.	2	https://m.edsoo.ru/W2X7M2O6L
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй	1	https://m.edsoo.ru/Z7X4G8F4N

половины XX—XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнер и др.)

Итого по разделу 13

Раздел 7. Зарубежная литература

7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3		https://m.edsoo.ru/O2C8O2R8K
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2		https://m.edsoo.ru/L6Y0N9I0L
	Итого по разделу	5		
	Развитие речи	5		https://m.edsoo.ru/P6P5J5Q3R
	Внеклассное чтение	2		https://m.edsoo.ru/D6Z3H8X4Y
	Итоговые контрольные работы	2	2	https://m.edsoo.ru/W4C7Y1T6L
	Резервное время	5		https://m.edsoo.ru/A5L7U2R6S
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Практические работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			https://m.edsoo.ru/N7B9Q6Z8V
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2			https://m.edsoo.ru/P0O4Q2I4C
2.2	Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2			https://m.edsoo.ru/X2R8E8A3T
2.3	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			https://m.edsoo.ru/F8N9R1N8V
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В.А. Жуковский. Баллады, элегии. (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3			https://m.edsoo.ru/A4U7V9Z1H

3.2	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	https://m.edsoo.ru/T6G5C6V5J
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2	https://m.edsoo.ru/T4E2H6Z7T
3.4	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15	https://m.edsoo.ru/B2G4F9R3L
3.5	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...»,	11	https://m.edsoo.ru/K5U1W8U3J

	«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»		
3.6	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	10	https://m.edsoo.ru/T5G9W1Y3L
	Итого по разделу	49	
Раздел 4. Зарубежная литература			
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2	https://m.edsoo.ru/P1S4V1E5Y
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2	https://m.edsoo.ru/B2B9L1P7C
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2	https://m.edsoo.ru/B7I0D3M8S
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	2	https://m.edsoo.ru/R0U5A1Q5I
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).	3	https://m.edsoo.ru/X4L7T2C6Q

Например, произведения Э. Т. А.
Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

Итого по разделу	11			
Развитие речи	11			https://m.edsoo.ru/Z7J0K3J2F
Внеклассное чтение	4			https://m.edsoo.ru/I7M7L2G3Q
Итоговые контрольные работы	4	4		https://m.edsoo.ru/T2G0L4Y3O
Резервное время	14			https://m.edsoo.ru/Q5I5G3U3D
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4		0

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1				https://m.edsoo.ru/X5F5S5P0G
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1				https://m.edsoo.ru/R9H2K8F5R
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1				https://m.edsoo.ru/H4E9Z0R4V
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1				https://m.edsoo.ru/S4M0D8S9F
5	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1				https://m.edsoo.ru/K7V9D4R7B
6	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1				https://m.edsoo.ru/Y7X0L8C9E
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1				https://m.edsoo.ru/E2D0J8L0A
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о	1				https://m.edsoo.ru/R8R7P4C9F

	животных, волшебные, бытовые		
	Русские народные сказки.		
9	Животные-помощники и чудесные противники в сказке «Царевна-лягушка»	1	https://m.edsoo.ru/Z8U2S5K0T
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1	https://m.edsoo.ru/N4J8G9J7H
11	Поэзия волшебной сказки	1	https://m.edsoo.ru/Q1D8K3N7W
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1	https://m.edsoo.ru/L8S8T1F7T
13	Резервный урок. Духовно- нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1	https://m.edsoo.ru/G8C8O9Z3R
14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1	https://m.edsoo.ru/T8I5U3H8L
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1	https://m.edsoo.ru/E2I5Y9C3O
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А.П. Сумароков «Кокушка». И.И. Дмитриев «Муха»	1	https://m.edsoo.ru/X9M2I2T3X
17	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Басни	1	https://m.edsoo.ru/K9U4N8M4O

	(три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»		
18	И.А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. «Волк на псарне»	1	https://m.edsoo.ru/W6O6N9X4O
19	И.А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1	https://m.edsoo.ru/N0Y8L9V8Q
20	И.А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1	https://m.edsoo.ru/J2R6Q9J1W
21	А.С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие	1	https://m.edsoo.ru/I5V6V0L0Y
22	А.С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни	1	https://m.edsoo.ru/D7G6A7J7W

23	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1	https://m.edsoo.ru/A6H6H7D2E
24	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1	https://m.edsoo.ru/R2U6C9I8B
25	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1	https://m.edsoo.ru/I6G5N8J3C
26	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1	https://m.edsoo.ru/O7P3W9N0Y
27	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1	https://m.edsoo.ru/M7U1D0D8Y
28	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1	https://m.edsoo.ru/H9Q8C9D5Y
29	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности	1	https://m.edsoo.ru/K4A8H5C0X

	произведения. Сюжет.		
	Персонажи		
	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством».		
30	Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1	https://m.edsoo.ru/P6Y4K6K3Q
	Резервный урок. Н.В. Гоголь.		
31	Реальность и фантастика в повестях писателя «Заколдованное место»	1	https://m.edsoo.ru/B0U6F2R7J
	Резервный урок. Н.В. Гоголь.		
32	Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1	https://m.edsoo.ru/R9A9T3T8N
	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев		
33	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1	https://m.edsoo.ru/V9Q6R4R2H
34	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1	https://m.edsoo.ru/R4Z1B3T7Q
35	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1	https://m.edsoo.ru/H1O4N1T1X
36			

37	Развитие речи. И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1	https://m.edsoo.ru/G4C7U4G0Z
38	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1	https://m.edsoo.ru/E6Z3F2W6Z
39	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Тема, идея, содержание, детские образы	1	https://m.edsoo.ru/L2Z5R0M1K
40	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1	https://m.edsoo.ru/F2Q1A5Y8V
41	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1	https://m.edsoo.ru/L4M0U0L0X
42	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ- быль, тема, идея	1	https://m.edsoo.ru/V5Y8T9X2S
43	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин.	1	https://m.edsoo.ru/U0X2V7Z4Q

	Сравнительная характеристика образов			
44	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1		https://m.edsoo.ru/V3W9Z1I7E
45	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1		https://m.edsoo.ru/N0R4D5Q2J
46	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1		https://m.edsoo.ru/Y0W1R9Q3O
47	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1		https://m.edsoo.ru/D8G0O5M6Z
48	Итоговая контрольная работа Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1	https://m.edsoo.ru/E0C1E2C7H
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Вечер», «Еще весны душистой нега...»	1		https://m.edsoo.ru/V0R1B7I3L

50	Стихотворения отечественных поэтов XIX— XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. И.А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1	https://m.edsoo.ru/P8N7C3F1X
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX— XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	1	https://m.edsoo.ru/G3E3Z5S8Y
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX— XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. С.А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1	https://m.edsoo.ru/L9Q7E2N9M
53	Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX—	1	https://m.edsoo.ru/I4K2C6L3T

	XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. (Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня») Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1	https://m.edsoo.ru/X9W6T2Z7Q
54	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А.П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие. Тематический обзор	1	https://m.edsoo.ru/L4C5S9E3M
55	Рассказы А.П. Чехова. Способы создания комического	1	https://m.edsoo.ru/Y7P9E8S8I
56	М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет	1	https://m.edsoo.ru/Q7X0M1K3M
57	М.М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие. Образы главных героев в рассказах писателя	1	https://m.edsoo.ru/H3G2K1O6K
58			

59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1	https://m.edsoo.ru/L2W1Q5R1F
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А.И. Куприн «Белый пудель», М.М. Пришвин «Кладовая солнца», К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1	https://m.edsoo.ru/U6P0G6N4B
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского	1	https://m.edsoo.ru/V7W9O8Q3Y
62	Язык сказок и рассказов о животных А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского	1	https://m.edsoo.ru/J7U8B2G8Z
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1	https://m.edsoo.ru/M7O3O0X7L
64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и	1	https://m.edsoo.ru/O6R3E2X2V

	животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок		
65	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие. Тема, идея, проблематика	1	https://m.edsoo.ru/B2I5P9N4T
66	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие. Система образов	1	https://m.edsoo.ru/W7L9W2P1H
67	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1	https://m.edsoo.ru/E3J4K9L3S
68	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1	https://m.edsoo.ru/W4O2G9N8A
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие. Проблема героизма	1	https://m.edsoo.ru/K9J8M2I3H

70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие: дети и взрослые в условиях военного времени	1	https://m.edsoo.ru/W8H9Z0T8F
71	В.П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1	https://m.edsoo.ru/D7Y6P8P9Z
72	Резервный урок. В.П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1	https://m.edsoo.ru/E5G0A5R7U
73	Резервный урок. Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки». Идеино-нравственные проблемы в произведении. «Отметки Риммы Лебедевой»	1	https://m.edsoo.ru/L4S2A8F7E
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о	1	https://m.edsoo.ru/E8B8S9O4X

75	Великой Отечественной войне. Итоговый урок Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалю, А.А. Лиханова и других. Обзор произведений. Специфика темы	1	https://m.edsoo.ru/K6P8L9M4Z
76	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1	https://m.edsoo.ru/O8W5W9Z4H
77	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1	https://m.edsoo.ru/I0H5V6J8H
78	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства.	1	https://m.edsoo.ru/A3Y4W3M1K

	Современный взгляд на тему детства в литературе		
	Внеклассное чтение.		
79	Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства	1	https://m.edsoo.ru/Z0M8I0L0S
	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв		
80	«Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору). Тематика произведений	1	https://m.edsoo.ru/W0H3P6E0H
	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей.		
81	Проблематика произведений К.Булычева	1	https://m.edsoo.ru/W7B7C8Y3G
	Резервный урок.		
	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей.		
82	Сюжет и проблематика произведения	1	https://m.edsoo.ru/O6S1V8R0Y
	Литература народов России.		
83	Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г.	1	https://m.edsoo.ru/Q6I5S5N1G

	Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений		
84	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г. Гамзатова и М. Карима	1	https://m.edsoo.ru/S6M4W5J2Y
85	Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1	https://m.edsoo.ru/S6V9P2H4V
86	Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя.	1	https://m.edsoo.ru/W3N1B5E6T
87	Образы. Авторская позиция Внеклассное чтение. Сказки Х.К. Андерсена (по выбору)	1	https://m.edsoo.ru/H7T4A6W0O
88	Развитие речи. Любимая сказка Х.К. Андерсена	1	https://m.edsoo.ru/W1P1G9D3M
89	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и	1	https://m.edsoo.ru/H3J9H2Y7Y

	обратно» (главы) и другие. Герои и мотивы Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и другие. Стиль и язык, художественные приемы		
90	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1	https://m.edsoo.ru/E2Z3J4K6Z
91	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие. Обзор по теме	1	https://m.edsoo.ru/M3H0O7H7N
92	Зарубежная проза о детях и подростках. (два	1	https://m.edsoo.ru/F2W8J7N2H
93			https://m.edsoo.ru/T6G5H0B0V

	произведения по выбору).			
	Например, М. Твен.			
	«Приключения Тома Сойера»			
	(главы); Дж. Лондон.			
	«Сказание о Кише»; Р.			
	Брэдбери. Рассказы.			
	Например, «Каникулы»,			
	«Звук бегущих ног»,			
	«Зелёное утро». Тема, идея,			
	проблематика			
	Резервный урок. М. Твен.			
94	«Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1		https://m.edsoo.ru/G6V7S2Y8I
95	Развитие речи. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1		https://m.edsoo.ru/H4N4I9F7Q
96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях (письменный ответ, тесты, творческая работа) / Всероссийская проверочная работа	1	1	https://m.edsoo.ru/M6I2C3I9N
97	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л.	1		https://m.edsoo.ru/E0S3P0T5J

	Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и другие. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений Резервный урок. Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок		
98		1	https://m.edsoo.ru/J4W2L8H9D
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие. Тематика, проблематика произведения	1	https://m.edsoo.ru/C7M2H4U8Q
100		1	https://m.edsoo.ru/P5W5U6N3K

101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1			https://m.edsoo.ru/N6V5V6R1I
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1			https://m.edsoo.ru/D3C6L0H3N
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	1				https://m.edsoo.ru/X5G3C3V8O
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1				https://m.edsoo.ru/R1K0R7V7L
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1				https://m.edsoo.ru/A3W6Y1S0U
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1				https://m.edsoo.ru/E3Z5V0G6T
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1				https://m.edsoo.ru/X9J8U4P8V

6	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1	https://m.edsoo.ru/W2J3N0G8K
7	Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы Внеклассное чтение. Тематика русских былин.	1	https://m.edsoo.ru/Y6C5I1N9H
8	Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1	https://m.edsoo.ru/Y4L8N6E8P

9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1	https://m.edsoo.ru/C1M9Z2D6W
10	Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в	1	https://m.edsoo.ru/K9C5D8N3Q
11	«Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в	1	https://m.edsoo.ru/K1P8R0Z8X

	художественной литературе		
	Народные песни и поэмы народов России и мира.		
12	«Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности	1	https://m.edsoo.ru/F5C5E3Y0B
	Народные песни и поэмы народов России и мира.		
13	«Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства	1	https://m.edsoo.ru/A4A2Q4Q0Z
	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе.		
14	Баллада Р.Л. Стивенсона «Вересковый	1	https://m.edsoo.ru/P7A7U2V1A

	мёд». Тема, идея, сюжет, композиция Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе.		
15	Баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка» Сюжетное своеобразие Резервный урок. Итоговый урок по разделу	1	https://m.edsoo.ru/F1A4H4A1B
16	«Фольклор». Отражение фольклорных жанров в литературе Развитие речи.	1	https://m.edsoo.ru/E0R8F1K3J
17	Викторина по разделу «Фольклор»	1	https://m.edsoo.ru/Z1T7B3Y6B
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности.	1	https://m.edsoo.ru/Z6W7N8Z9C

19	Летопись «Повесть временных лет». История создания «Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1	https://m.edsoo.ru/K0P0R1L8Y
20	Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1	https://m.edsoo.ru/F3N1K2O0Y

	Развитие речи. Древнерусская литература.		
21	Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом «Повести временных лет» А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и другие. Пейзажная лирика поэта	1	https://m.edsoo.ru/N5R4X9C5M
22	А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и другие. Пейзажная лирика поэта	1	https://m.edsoo.ru/S9U5V0H9L
23	А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник».	1	https://m.edsoo.ru/D6H4I3G3S
24	Проблематика, средства изображения	1	https://m.edsoo.ru/F7U9P8P9A
25	Резервный урок. Двусложные размеры стиха	1	https://m.edsoo.ru/L4O9O7I9X

26	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1	https://m.edsoo.ru/O8J9Z4G6U
27	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжет, фабула, система образов	1	https://m.edsoo.ru/S1I1T1T0Q
28	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1	https://m.edsoo.ru/G0X6Q9Y8W
29	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1	https://m.edsoo.ru/E7R7Y2J0C
30	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский».	1	https://m.edsoo.ru/K3P7A9S4F

	Смысл финала романа		
	Развитие речи.		
	Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1	https://m.edsoo.ru/E4V7D0H1M
31	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1	https://m.edsoo.ru/N2X9E8V3M
32	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1	https://m.edsoo.ru/W4B7Y1V9N
33	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Утес», «Листок».	1	https://m.edsoo.ru/L3H7K4Y0B
34	История создания, тематика М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Утес», «Листок».	1	https://m.edsoo.ru/W3S7D5L6E
35			

36	Лирический герой, его чувства и переживания М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Утес», «Листок». Художественные средства выразительности Резервный урок.	1	https://m.edsoo.ru/S2P2K0W9L
37	Трёхсложные стихотворные размеры А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух).	1	https://m.edsoo.ru/O2A2J7F8J
38	«Косарь», «Соловей». Тематика А.В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей».	1	https://m.edsoo.ru/B6N8F7V9C
39	Художественные средства воплощения	1	https://m.edsoo.ru/G9Y9L8T9A

	авторского замысла Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) «Есть в осени первоначальной... », «С поляны коршун поднялся...». Тематика произведений Ф.И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...».		
40	Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика	1	https://m.edsoo.ru/S2I6V5M5Q
41	Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика	1	https://m.edsoo.ru/B6A4K3F6Q
42	Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика	1	https://m.edsoo.ru/J1L5B8J3X

	произведений поэта А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», 43 «Учись у них — у дуба, у берёзы...». 1	https://m.edsoo.ru/B7C5Q5Q4C
	Своеобразие художественного видения поэта Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. 44 Лермонтова, А.В. 1	https://m.edsoo.ru/X4W0R8D8A
	Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета Резервный урок. И.С. Тургенев. Сборник рассказов 45 «Записки 1 охотника».	https://m.edsoo.ru/X7L2H4L9D
	Рассказ «Бежин луг». Проблематика произведения	

46	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1	https://m.edsoo.ru/K4M8R8Y5Q
47	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1	https://m.edsoo.ru/F4L3A4Q1U
48	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1	https://m.edsoo.ru/P8N9A2R1W
49	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1	https://m.edsoo.ru/D6K1W4E7E
50	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1	https://m.edsoo.ru/I5E7L4V5Z
51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н.С.Лескова	1	https://m.edsoo.ru/S6R7Z8I5G

52	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1		https://m.edsoo.ru/B5H6F9N5O
53	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1		https://m.edsoo.ru/T5S3A8B0U
54	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1		https://m.edsoo.ru/V4C2I2A1W
55	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны	1		https://m.edsoo.ru/Y4P4D1H4E
56	Итоговая контрольная работа. Герои произведений XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1	https://m.edsoo.ru/O8R5W0U7E

57	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Проблема маленького человека	1	https://m.edsoo.ru/W1V8A7D8R
58	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1	https://m.edsoo.ru/M9R4L5I6D
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1	https://m.edsoo.ru/Z1L8Q9P5Q
60	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1	https://m.edsoo.ru/Q6E2U6K1R

61	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1	https://m.edsoo.ru/S8H3Q4Q2R
62	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения Развитие речи.	1	https://m.edsoo.ru/N0X8M7N2M
63	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа Резервный урок.	1	https://m.edsoo.ru/T4V9Y0U8M
64	Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1	https://m.edsoo.ru/H9L4K2W4Z
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А.А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без	1	https://m.edsoo.ru/U2E1O7X1P

	краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»		
	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С.А. Есенин.		
66	Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»	1	https://m.edsoo.ru/V8H3P3V6 Q
	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В.В. Маяковский.		
67	Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение,	1	https://m.edsoo.ru/M6J5R4E9 X

68	бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Обзор	1	https://m.edsoo.ru/H6M5S1T0U
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Темы, мотивы, образы	1	https://m.edsoo.ru/X1K7F0U6V

70	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Художественное своеобразие Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1	https://m.edsoo.ru/Y8T1U8R1S
71	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. два произведения по выбору. Например, Б. Л.	1	https://m.edsoo.ru/O3W7C1P5G
72		1	https://m.edsoo.ru/H0Z5L5G0G

	Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, основные герои			
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века.	1		https://m.edsoo.ru/S3U6Y0F3G
74	Нравственная проблематика, идейно- художественные особенности В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	1	https://m.edsoo.ru/N9F0L9V3V	
75	Трудности	1		https://m.edsoo.ru/P9L5C3Y2J

	послевоенного времени			
76	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1		https://m.edsoo.ru/H9V9V1C5L
77	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1		https://m.edsoo.ru/Q8R8B9Q7A
78	Резервный урок. В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие	1	https://m.edsoo.ru/O0F6W6G1U	
79	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений.не менее двух на выбор	1		https://m.edsoo.ru/J0S9T4E3Y
80	Р.П. Погодин. Идейно- художественная	1		https://m.edsoo.ru/L0D7K6C1O

	особенность рассказов из книги «Кирпичные острова» Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».	1	https://m.edsoo.ru/L1B6A6O1N
81	Проблематика повести Внеклассное чтение. Ю.И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире».	1	https://m.edsoo.ru/P8Z0U0F1D
82	Система образов Произведения современных отечественных писателей- фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед».	1	https://m.edsoo.ru/D6S5A2S1V
83	Темы и проблемы. Образы главных героев. Произведения современных	1	https://m.edsoo.ru/H1K5L4K1C
84			

отечественных
писателей-
фантастов. К.
Булычев «Сто лет
тому вперед».
Конфликт, сюжет
и композиция.
Художественные
особенности
Литература
народов
Российской
Федерации.
Стихотворения
(два по выбору).
Например, М.
Карим.
«Бессмертие»
(фрагменты); Г.
85 Тукай. «Родная
деревня»,
«Книга»; К.
Кулиев. «Когда на
меня навалилась
беда...», «Каким
бы малым ни был
мой народ...»,
«Что б ни
делалось на
свете...», Р.

1

<https://m.edsoo.ru/M5E1V9Z7L>

Гамзатов
«Журавли», «Мой
Дагестан».
Идейно-
художественное
своеобразие
Стихотворения
(два по выбору).
Например, М.
Карим.
«Бессмертие»
(фрагменты); Г.
Тукай. «Родная
деревня»,
«Книга»; К.
Кулиев. «Когда на
меня навалилась
беда...», «Каким
бы малым ни был
мой народ...»,
«Что б ни
делалось на
свете...», Р.
Гамзатов
«Журавли», «Мой
Дагестан».
Особенности
лирического героя

	Итоговая контрольная работа. Тема семьи в произведениях XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа) / Всероссийская проверочная работа			
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания	1	1	https://m.edsoo.ru/D4R5R5N5 К
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1		https://m.edsoo.ru/H0V1C0O8 X
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1		https://m.edsoo.ru/B8J4L7H4 W
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).	1		https://m.edsoo.ru/Z3V8D0H2 L
91	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).	1		https://m.edsoo.ru/Z4I8L3Y7V

	Особенности жанра			
	Дж. Свифт. «Путешествия			
92	Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1		https://m.edsoo.ru/A8G8Z0A2A
	Дж. Свифт. «Путешествия			
93	Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои	1	https://m.edsoo.ru/P9P4N2C1C	
	Дж. Свифт. «Путешествия			
94	Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика	1	https://m.edsoo.ru/Y4H7C2B2J	
	Резервный урок. Дж. Свифт. «Путешествия			
95	Гулливера» (главы по выбору). Особенности жанра	1	https://m.edsoo.ru/O4L2B4Y4I	
	Внеклассное чтение.			
96	Произведения	1		https://m.edsoo.ru/T3I9B1V6I

	современных зарубежных писателей- фантастов		
	Произведения зарубежных писателей на тему взросления		
97	человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1	https://m.edsoo.ru/V4K4Y2L5X
	Произведения зарубежных писателей на тему взросления		
98	человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1	https://m.edsoo.ru/U0E9F5V0A
	Произведения зарубежных писателей на тему взросления		
99		1	https://m.edsoo.ru/F9P6V3S1D

	человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)			
100		1		https://m.edsoo.ru/U1O3S4F4D
101		1		https://m.edsoo.ru/F2R7K4N1Y
102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список	1		https://m.edsoo.ru/H9U2A8F9H

рекомендуемой литературы			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0

7 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения А. . Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). «Во глубине сибирских руд...»,	1				https://m.edsoo.ru/P7H7I4H1K
2	«Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения А. . Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). «Во глубине сибирских руд...»,	1				https://m.edsoo.ru/Y8P4U8H0C
3	«Во глубине сибирских руд...»,	1				https://m.edsoo.ru/D3J9L2A0Q

«19 октября»
(«Роняет лес
багряный свой
убор...»), «И. И.
Пущину», «На
холмах Грузии
лежит ночная
мгла...» и другие.
Тематика и
проблематика
лирических
произведений
А.С. Пушкин.
Стихотворения «Во
глубине сибирских
руд...», «19
октября» («Роняет
лес багряный свой
убор...»), «И.И.
Пущину», «На
холмах Грузии
лежит ночная
мгла...» и другие.
Особенности
мировоззрения
поэта и их
отражение в
творчестве,
средства
выразительности

5	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный зритель» и другие). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1	https://m.edsoo.ru/P0T4Y1P2G
6	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный зритель» и другие). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына» в повести «Станционный зритель»	1	https://m.edsoo.ru/H6I6L1U9Q
7	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава»	1	https://m.edsoo.ru/N9R0V1C7B

	(фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII.	1	https://m.edsoo.ru/J1L3J3N9R
8	Способы выражения авторской позиции в поэме Развитие речи. А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент).	1	https://m.edsoo.ru/L6A7P5B3Z
9	Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава» М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье»	1	https://m.edsoo.ru/H0X5F1V4Q
10			

	(«Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. Тема одиночества в лирике поэта М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы.	1	https://m.edsoo.ru/K4C1L4G5V
11	Средства выразительности в художественном произведении М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1	https://m.edsoo.ru/Q5M9X9N1Z
12	Историческая		

	основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему		
13		1	https://m.edsoo.ru/B2A1Q8B2M
14		1	https://m.edsoo.ru/D4W8Q1Y4U

	сочинению по произведению Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».		
15	Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и	1	https://m.edsoo.ru/G3Z1X0R8S
16	композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей.	1	https://m.edsoo.ru/Y9P5B8J5Z
17	Сопоставление Остапа и Андрия Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ	1	https://m.edsoo.ru/P2G7R5G3U
18		1	https://m.edsoo.ru/X7H0V5I7G

19	Тараса Бульбы в повести Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы Развитие речи.	1	https://m.edsoo.ru/S7L1X3Q0E
20	Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	https://m.edsoo.ru/W0I4G6C1U
21	И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1	https://m.edsoo.ru/C2J4C1Z4T

22	И.С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1	https://m.edsoo.ru/J7L4O5R5Q
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и другие. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1	https://m.edsoo.ru/J0Z8W1F5M
24	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1	https://m.edsoo.ru/K1B2K7U7X
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1	https://m.edsoo.ru/J6T1P1J7U
26	Л.Н. Толстой. Рассказ «После	1	https://m.edsoo.ru/K7J4H7F5R

	бала»: система образов		
	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художественное своеобразие	1	https://m.edsoo.ru/N9S1L0H0I
27	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие	1	https://m.edsoo.ru/R8E2Q6P9I
28	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...» , «Весенние воды» .	1	https://m.edsoo.ru/F5B3M9G7D
29	А.А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»		
30	М.Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок	1	https://m.edsoo.ru/J7E2U6L0C

	писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь» М.Е. Салтыков- Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь» :		
31	тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова- Щедрина Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую	1	https://m.edsoo.ru/T4V0LOW0 <u>I</u>
32		1	https://m.edsoo.ru/J0R1Q9B6 <u>C</u>

	тему. Идейно-художественное своеобразие произведений А.К. Толстого о русской старине			
	Историческая основа произведений Р. Сабатини,			
33	романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1		https://m.edsoo.ru/O5I2E4E8I
	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера			
34	Итоговая контрольная работа. Литература и история:	1		https://m.edsoo.ru/T9P5Y1K3R
35	изображение исторических событий в произведениях XIX века (письменный	1	1	https://m.edsoo.ru/L1U4O9O4D

	ответ, тесты, творческая работа) А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник».	1	https://m.edsoo.ru/B0Y2J1O3F
36	Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие. Идейно- художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1	https://m.edsoo.ru/K4D2J4E0U
37	М. Горький. Сюжет, система	1	https://m.edsoo.ru/C7T7S9F1X
38			

39	персонажей одного из ранних рассказов писателя Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры. Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них Развитие речи. Сочинение- рассуждение	1	https://m.edsoo.ru/E0P3W0T4W
40	«Нужны ли сатирические произведения?» (по изученным сатирическим	1	https://m.edsoo.ru/U2A7Z4D2X
41	сатирические произведения?» (по изученным сатирическим	1	https://m.edsoo.ru/P6C0Q7G4Q

	произведениям отечественной и зарубежной литературы)		
	А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору).	1	https://m.edsoo.ru/G4O0C8D5D
42	Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»		
	А.С. Грин. Идеино- художественное своеобразие произведений. Система образов	1	https://m.edsoo.ru/E8F8P4G4W
43	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два- три по выбору).		
44	Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С.	1	https://m.edsoo.ru/A7R8R3R5B

	Гумилёва, М.И. Цветаевой и других. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности В.В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие. Тематика, проблематика, композиция стихотворения В.В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например,		
45		1	https://m.edsoo.ru/D1A2W4Q1B
46		1	https://m.edsoo.ru/V8O0R7C2Y

47 «Необычайное
приключение,
бывшее с
Владимиром
Маяковским летом
на даче»,
«Хорошее
отношение к
лошадям» и
другие. Система
образов
стихотворения.
Лирический герой.
Средства
выразительности
М.А. Шолохов.
«Донские
рассказы» (один по
выбору).
Например,
«Родинка», «Чужая
кровь» и другие.
Тематика,
проблематика,
сюжет, система
персонажей,
гуманистический
пафос
произведения

1

<https://m.edsoo.ru/N6U5E8E6L>

48	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие. Идейно- художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А.П. Платонова	1	https://m.edsoo.ru/N2C4J0B5W
49	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие. Тематика, проблематика, сюжет произведения	1	https://m.edsoo.ru/A7G3L0R9X
50	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька	1	https://m.edsoo.ru/Z0Z7A3I9L

	Разин», «Критики» и другие. Характеры героев, система образов произведения Резервный урок. В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например,		
51	«Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы,	1	https://m.edsoo.ru/O7C0P7Z9Z
52		1	https://m.edsoo.ru/N1M9D5O3S

53	Ю.Д. Левитанского и других. Тематика, проблематика стихотворений Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф.А.	1	https://m.edsoo.ru/P6Z8N1U0V
54	стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф.А.	1	https://m.edsoo.ru/Q2S0E6I4I
55	стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф.А.	1	https://m.edsoo.ru/R7I8N5M9K

	Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и других. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века.		
56	Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1	https://m.edsoo.ru/D4H3B8N3 К
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идейно- художественное своеобразие одного из рассказов	1	https://m.edsoo.ru/V8N2G5W8L
58	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй	1	https://m.edsoo.ru/A0M1F8S7E

	половины XX — начала XXI века				
	Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа) / Всероссийская проверочная работа				
59	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1	1	https://m.edsoo.ru/B0F2I4Z3F	
60	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский»(глав ы). Система образов. Дон Кихот как один из	1		https://m.edsoo.ru/S6B4U4E8W	
61		1		https://m.edsoo.ru/O3Z2M6W2R	

	«вечных» образов в мировой литературе Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. «Маттео Фальконе».	1	https://m.edsoo.ru/D1D9T2D1I
62	Идейно- художественное своеобразие новеллы Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной	1	https://m.edsoo.ru/Z8B4G0M4K

64	детали в произведении А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика.	1	https://m.edsoo.ru/V4J5K8F2X
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика.	1	https://m.edsoo.ru/O3B5B4D3I
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика.	1	https://m.edsoo.ru/S1Q0T0P4P

	Нравственные уроки «Маленького принца»				
67	Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика	1			https://m.edsoo.ru/W5C4A7Q2G
	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год.				
68	Список рекомендуемой литературы	1			https://m.edsoo.ru/C3L7U5N3N
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	

8 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».	1				https://m.edsoo.ru/Y0R8E9E6M
2	Нравственные	1				https://m.edsoo.ru/R1R7J3H0D

	проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Темати ка и социально- нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев		
3		1	https://m.edsoo.ru/J2E9S5G3L
4		1	https://m.edsoo.ru/Y7K6A8Z7R
5	Д. И. Фонвизин. Комедия	1	https://m.edsoo.ru/P6W5X0B5P

	«Недоросль».		
	Способы создания		
	сатирических		
	персонажей в		
	комедии, их речевая		
	характеристика.		
	Смысл названия		
	комедии		
	Резервный урок.		
	Д.И. Фонвизин.		
6	Комедия	1	https://m.edsoo.ru/S0P7K2S0I
	«Недоросль» на		
	театральной сцене		
	А.С. Пушкин.		
	Стихотворения (не		
	менее двух).		
	Например, «К		
	Чаадаеву», «Анчар»		
	и другие.		
7	Гражданские	1	https://m.edsoo.ru/Y4I8P7U6L
	мотивы в лирике		
	поэта.		
	Художественное		
	мастерство и		
	особенности		
	лирического героя		
	А.С. Пушкин.		
8	«Маленькие	1	https://m.edsoo.ru/J0T2L0Z5Z
	трагедии» (одна		

	пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе		
9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1	https://m.edsoo.ru/S6T7M5W0L
10	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1	https://m.edsoo.ru/C2X7Z0Z3T

11	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1	https://m.edsoo.ru/P5I7G8V3W
12	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1	https://m.edsoo.ru/U1K6K2O0B
13	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1	https://m.edsoo.ru/E1X1T3V0S
14	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное	1	https://m.edsoo.ru/Y3J0I2K7V

	своеобразие и способы выражения авторской идеи		
	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман		
15	«Капитанская дочка»: подготовка к сочинению	1	https://m.edsoo.ru/U7Y0R0Z7H
	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина		
16	«Капитанская дочка»	1	https://m.edsoo.ru/W6A4R2M6M
	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие.		
17	Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1	https://m.edsoo.ru/G8S3Y6Z7X

18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Художественное своеобразие лирики поэта	1	https://m.edsoo.ru/Q5I7O6R1C
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1	https://m.edsoo.ru/J2R6S3Y8Q
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1	https://m.edsoo.ru/W6Q0B2J9M

21	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: особенности характера героя, художественные средства его создания.	1	https://m.edsoo.ru/I9A9F1N7G
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: художественное своеобразие. Поэма «Мцыри» в изобразительном искусстве	1	https://m.edsoo.ru/J3K8A4T8D
23	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта	1	https://m.edsoo.ru/G2O4R7H9L
24	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: социально- нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1	https://m.edsoo.ru/G3I6S5D8W

25	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор»: история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1	https://m.edsoo.ru/R4U5R0Z6J
26	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор» как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1	https://m.edsoo.ru/G0Y1J2O1Y
27	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина»	1	https://m.edsoo.ru/B4M5R0E1C
28	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор». Смысл финала. Сценическая история комедии	1	https://m.edsoo.ru/V5M2L5A7B
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор»: подготовка к сочинению	1	https://m.edsoo.ru/M1P7D1C6M

30	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Резизор»	1	https://m.edsoo.ru/A3F0K0V8Q
31	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1	https://m.edsoo.ru/Q9R8D3E5D
32	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов	1	https://m.edsoo.ru/L7O6V1X3W
33	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика	1	https://m.edsoo.ru/F5Q1H3C9S
34	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.	1	https://m.edsoo.ru/O6K2U5L9F

35	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1		https://m.edsoo.ru/A3Z9Q6R1F
36	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1		https://m.edsoo.ru/T0S5W6L1G
37	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например,	1	1	https://m.edsoo.ru/A7T6Z6U3K
38		1		https://m.edsoo.ru/T5K1K3O7U

	произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и других. Основные темы, идеи, проблемы, герои		
	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т. Аверченко и других. Система образов. Художественное мастерство писателя		
39	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т. Аверченко и других. Система образов. Художественное мастерство писателя	1	https://m.edsoo.ru/E6G8N4J1L
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т. Аверченко и других. Система образов. Художественное мастерство писателя	1	https://m.edsoo.ru/T0S2B7G7D

	Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т. Аверченко и других. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и других. Основные темы, мотивы, образы Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например,		
41		1	https://m.edsoo.ru/Y8W0V8Y0H
42		1	https://m.edsoo.ru/I6U3B8X2J

	стихотворения В.В.Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и других. Художественное мастерство поэтов		
43	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие. Основные темы, идеи, проблемы	1	https://m.edsoo.ru/J4B2D3Q8 <u>P</u>
44	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие. Главные герои и средства их изображения	1	https://m.edsoo.ru/X0F8O7Q7 <u>E</u>
45	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1	https://m.edsoo.ru/R8E6K1N6 <u>K</u>

46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1	https://m.edsoo.ru/D8Y2Z9P2Z
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). Образ главного героя, его народность	1	https://m.edsoo.ru/Y0I4V1C9G
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два	1	https://m.edsoo.ru/H7J3X3E7Q

	солдата», «Поединок» и другие). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Сюжет, композиция, смысл названия М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика			
49		1		https://m.edsoo.ru/F8Q4A8Y5M
50		1	https://m.edsoo.ru/A6Y2E7Q1E	
51		1		https://m.edsoo.ru/F6V9M7W5S
52		1		https://m.edsoo.ru/E0P1S5T3E

	и проблематика. Образ главного героя		
53	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1	https://m.edsoo.ru/A9V2Z9P1E
54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов	1	https://m.edsoo.ru/A8Q6N4P7I
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов	1	https://m.edsoo.ru/G3N6F7A2V
56	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ	1	https://m.edsoo.ru/J5U3M4I1N

	рассказчика. Смысл финала.			
	Итоговая контрольная работа.			
57	Литература XX (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1	https://m.edsoo.ru/A7S1B7N9Q
	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. (не менее двух).			
58	Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1		https://m.edsoo.ru/H5V0K2G7H
59	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI	1		https://m.edsoo.ru/F8W9I3B3Z

века. (не менее
двух). Например,
произведения В.П.
Астафьева, Ю.В.
Бондарева, Б.П.
Екимова, Е.И.
Носова, А.Н. и Б.Н.
Стругацких, В.Ф.
Тендрякова и
других. Система
образов.
Художественное
мастерство писателя
Внеклассное чтение.
Произведения
отечественных
прозаиков второй
половины XX—
начала XXI века.
Например,
произведения В.П.
Астафьева, Ю.В.
Бондарева, Б.П.
Екимова, Е.И.
Носова, А.Н. и Б.Н.
Стругацких, В.Ф.
Тендрякова и
других. /
Всероссийская
проверочная работа

60

1

1

<https://m.edsoo.ru/U3W5F4B7S>

61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя Развитие речи.	1	https://m.edsoo.ru/U7K7G4S9 Н
62	[[Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М.	1	https://m.edsoo.ru/Q2K2Z7E5 М

	Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других. Художественное мастерство поэта		
	У. Шекспир. Творчество		
63	драматурга, его значение в мировой литературе.	1	https://m.edsoo.ru/B1Y7E7E8U
	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие.		
64	Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1	https://m.edsoo.ru/L3W2P5Y6K
	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»	1	https://m.edsoo.ru/G1M4J0O8L

	(фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.		
	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»		
66	(фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как «вечные» образы. Смысл трагического финала	1	https://m.edsoo.ru/J3Z2C8M5W
	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф.		
67	Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма	1	https://m.edsoo.ru/G3D4K2Z5Y
	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве».		
68	Система образов, основные герои.	1	https://m.edsoo.ru/D3X5S8H2W

Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	3	0

9 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса	1				https://m.edsoo.ru/E6W3X7D2O
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия «Слова о полку Игореве»	1				https://m.edsoo.ru/N2Z7Q7Q8M
3	«Слово о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве»	1				https://m.edsoo.ru/L7S5P8I1B
4	Поэтика «Слова о полку Игореве». Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1				https://m.edsoo.ru/C8G2Q2P6O

5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве» М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1	https://m.edsoo.ru/E3V8N4H4F
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1	https://m.edsoo.ru/G1K5J3Z6V
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы	1	https://m.edsoo.ru/Q7X4A4Z0H

	Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление Г.Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике		
8		1	https://m.edsoo.ru/V8W0T6G1 V
9		1	https://m.edsoo.ru/M1Z3T4B7 D
10	Г.Р. Державин. Стихотворения. «Памятник».	1	https://m.edsoo.ru/F5X9K9X4 O

	Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина		
	Внеклассное чтение. «Мои любимые книги».	1	https://m.edsoo.ru/B5L4B0M7L
11	Открытия летнего чтения		
	Н.М. Карамзин.		
12	Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести	1	https://m.edsoo.ru/K2H3P6T9G
	Н.М. Карамзин.		
13	Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1	https://m.edsoo.ru/V3O2C0W3V
	Резервный урок.		
14	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1	https://m.edsoo.ru/N1B2O5I1N
	В.А. Жуковский.		
15	Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского.	1	https://m.edsoo.ru/N6O1Y9H3Y
	Понятие о балладе,		

	его особенности. Баллада «Светлана» В.А. Жуковский. Понятие об элегии. «Невыразимое», «Море». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума» А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика,	1	https://m.edsoo.ru/B7E4M6B0M
16			
17		1	https://m.edsoo.ru/E7V3V4N2G
18		1	https://m.edsoo.ru/W9F0H0N0Y
19		1	https://m.edsoo.ru/C5C7A0T5Y

20	своеобразие конфликта в пьесе А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1	https://m.edsoo.ru/E6L7X3S4Q
21	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1	https://m.edsoo.ru/S9Z4L2L7V
22	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1	https://m.edsoo.ru/Y9V1U5D2H
23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Открытость финала пьесы, его нравственно- филосовское звучание	1	https://m.edsoo.ru/C4V2G6B4N
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие	1	https://m.edsoo.ru/G4X2E3X0P

	комедии «Горе от ума»		
25	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1	https://m.edsoo.ru/C4R6V2Q7T
26	«Горе от ума» в литературной критике	1	https://m.edsoo.ru/J5W8I3Y2W
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Горе от ума»	1	https://m.edsoo.ru/A9L2H5V7N
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики	1	https://m.edsoo.ru/D0N5H0J7Q
29	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М.	1	https://m.edsoo.ru/L7Y0T7A1F

	Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина		
30	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1	https://m.edsoo.ru/L2O3X5Q4E
31	Резервный урок. А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1	https://m.edsoo.ru/Q4B7K1O3O
32	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1	https://m.edsoo.ru/M1H3O2Q7A
33	А.С. Пушкин. Лирика	1	https://m.edsoo.ru/T5U9C2Z1Z
34			https://m.edsoo.ru/A4T6I0H9L

	Михайловского периода		
	А.С. Пушкин.		
	Любовная лирика:		
	«К***» («Я помню чудное		
35	мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1	https://m.edsoo.ru/B6J4R9U5Q
	А.С. Пушкин.		
36	Своеобразие любовной лирики	1	https://m.edsoo.ru/A0M8U5M1U
	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии:		
37	«Пророк», «Поэт» и другие.	1	https://m.edsoo.ru/L1C6Z1L4B
	Резервный урок.		
	А.С. Пушкин.		
	Стихотворения «Осень» (отрывок),		
38	«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Тема поэта и поэзии	1	https://m.edsoo.ru/A8Y2Z0H9A
	Развитие речи.		
39	Анализ	1	https://m.edsoo.ru/A3A4U2X8H

	лирического произведения		
	А. С. Пушкин.		
40	«Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1	https://m.edsoo.ru/Q1L8E7U5M
	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти:		
41	«Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1	https://m.edsoo.ru/M1B4Q5Z6G
	Резервный урок.		
	А.С. Пушкин.		
42	«Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1	https://m.edsoo.ru/S2V8C4H4V
	Развитие речи.		
43	Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1	https://m.edsoo.ru/H5P1M4O2T

44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1			https://m.edsoo.ru/D3X7O8A6F
45	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1			https://m.edsoo.ru/D2P5L7H4Z
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1			https://m.edsoo.ru/G6F3Q0G2G
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1			https://m.edsoo.ru/H9S8W6V0K
48	Подготовка к контрольной работе От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	1		https://m.edsoo.ru/N2G6E1K6Y
49	Итоговая контрольная работа От древнерусской	1	1		https://m.edsoo.ru/L1C8I9A6S

	литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)		
	А.С. Пушкин. Роман в стихах		
50	«Евгений Онегин» как новаторское произведение	1	https://m.edsoo.ru/T0L0F9P1M
	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман в стихах		
51	«Евгений Онегин». Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1	https://m.edsoo.ru/G4I7Z0O7H
	А.С. Пушкин. Роман в стихах		
52	«Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1	https://m.edsoo.ru/Q6P3Y0U7S
	А.С. Пушкин. Роман в стихах		
53	«Евгений Онегин»:	1	https://m.edsoo.ru/L8P1D4P5W

	взаимоотношения главных героев Развитие речи.		
54	Письменный ответ на проблемный вопрос Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	1	https://m.edsoo.ru/D9M6A8W4R
55	как энциклопедия русской жизни. Роман «Евгений Онегин» в литературной критике Развитие речи.	1	https://m.edsoo.ru/C7Q9O3S5N
56	Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин» Развитие речи.	1	https://m.edsoo.ru/B8H9B4G0L
57	Сочинение по роману «Евгений Онегин» Резервный урок.	1	https://m.edsoo.ru/F1F6R0T8W
58	Итоговый урок по роману в стихах	1	https://m.edsoo.ru/Q4B4U1V1E

59	А.С. Пушкина «Евгений Онегин» М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1	https://m.edsoo.ru/E6Q4E4L9K
60	М.Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение «Смерть поэта»	1	https://m.edsoo.ru/T4P6U3G5A
61	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта- пророка в лирике поэта	1	https://m.edsoo.ru/S0B1Y0A9L
62	М.Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1	https://m.edsoo.ru/L9F5K5T0L
63	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения «Дума», «Родина»	1	https://m.edsoo.ru/H1D4K7H5H
64	М.Ю. Лермонтов. Философский характер лирики	1	https://m.edsoo.ru/W7D6E0K5Z

	поэта. «Выхожу один я на дорогу...»		
	Развитие речи.		
65	Анализ лирического произведения	1	https://m.edsoo.ru/G8C6O3D9R
	Резервный урок.		
66	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1	https://m.edsoo.ru/K8H6Z1E8B
	М.Ю. Лермонтов.		
	Роман «Герой нашего времени».		
67	Тема, идея, проблематика.	1	https://m.edsoo.ru/J8T1W8F6Y
	Своеобразие сюжета и композиции		
	М.Ю. Лермонтов.		
	Роман «Герой нашего времени».		
68	Загадки образа Печорина	1	https://m.edsoo.ru/Z8D6V9K2E
	М.Ю. Лермонтов.		
	Роман «Герой нашего времени».		
69	Роль «Журнала Печорина» в	1	https://m.edsoo.ru/R3Z5N4C2O

	раскрытии характера главного героя		
70	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы «Фаталист»	1	https://m.edsoo.ru/G2R0T7F0Q
71	Резервный урок. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1	https://m.edsoo.ru/E0S2F1W3F
72	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1	https://m.edsoo.ru/F9S4P6C5H
73	Резервный урок. Роман «Герой нашего времени» в литературной критике	1	https://m.edsoo.ru/F7B5F3W4A
74	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по	1	https://m.edsoo.ru/M0V6D2G6F

	роману «Герой нашего времени»		
	Внеклассное чтение. Любимые		
75	стихотворения поэтов первой половины XIX века	1	https://m.edsoo.ru/X4I4Q6X7C
	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.		
76	История создания поэмы «Мёртвые души»	1	https://m.edsoo.ru/E3Z9I0A6C
	Н.В. Гоголь. Поэма		
77	«Мёртвые души».	1	https://m.edsoo.ru/G2F0T1V3T
	Образы помещиков		
	Н.В. Гоголь. Поэма		
78	«Мёртвые души».	1	https://m.edsoo.ru/B3D6Z3G3C
	Образы чиновников		
	Н.В. Гоголь. Поэма		
79	«Мёртвые души».	1	https://m.edsoo.ru/Q7E7H3N6O
	Образ города		
	Н.В. Гоголь. Поэма		
80	«Мёртвые души».	1	https://m.edsoo.ru/U4A9R5Y7V
	Образ Чичикова		
	Н.В. Гоголь. Поэма		
81	«Мёртвые души».	1	https://m.edsoo.ru/L3S3F1J3F
	Образ России,		

	народа и автора в поэме		
82	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора	1	https://m.edsoo.ru/B9Q7R7D7C
83	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности	1	https://m.edsoo.ru/T4J5M1W0E
84	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике	1	https://m.edsoo.ru/T9K9D0V7K
85	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Мертвым душам»	1	https://m.edsoo.ru/M5Y5D4J7A
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1	https://m.edsoo.ru/B1I1F7G3S
87	Специфика отечественной прозы первой половины XIX	1	https://m.edsoo.ru/K6C3W9A6S

	века, ее значение для русской литературы Подготовка к контрольная работа Литература			
88	середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение) Итоговая контрольная работа Литература	1	1	https://m.edsoo.ru/K2W7Z3I1J
89	середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение) Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне Данте Алигьери. «Божественная комедия».	1	1	https://m.edsoo.ru/C8D3L5X7E
90	Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1		https://m.edsoo.ru/B1U3Y4O1G
91		1		https://m.edsoo.ru/D6U4P6H1Y

92	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1	https://m.edsoo.ru/M9F4K2Y5R
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1	https://m.edsoo.ru/W3L9Z0Y1J
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1	https://m.edsoo.ru/S9C7S5U1R
95	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1	https://m.edsoo.ru/X1L8J3E0E

96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии	1	https://m.edsoo.ru/D6U4K5W8V
97	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1	https://m.edsoo.ru/I3M4Y0Z8X
98	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и другие. Тематика и проблематика лирики поэта	1	https://m.edsoo.ru/Y9V6J0E0Q

99	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).	1	https://m.edsoo.ru/J4T2L2Y8L
100	Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта.	1	https://m.edsoo.ru/O5A5J8Y6L
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта.	1	https://m.edsoo.ru/G4Z2P1X0X

102	Сюжет, проблематика. Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	1			https://m.edsoo.ru/M3D7L1Q7V
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	0	

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования
1	Обучающийся научится начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации
2	понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического
3	владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения: определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
3.1	понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико-литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня), тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория; ритм, рифма
3.2	
3.3	сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей
3.4	сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся)

- | | |
|----|---|
| 4 | выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся) |
| 5 | пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту |
| 6 | участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся) |
| 7 | создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся) |
| 8 | владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы |
| 9 | осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития |
| 10 | планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков |
| 11 | участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся) |
| 12 | владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень |

6 КЛАСС

**Код
проверяемого
результата**

Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования

- 1 Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
- 2 понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического
- 3 осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся)
- 3.1 определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
- 3.2 понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание), форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, художественная деталь, юмор, ирония, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа
- 3.3 выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
- 3.4 сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся)
- 3.5 сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с

- произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
- 4 выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
- 5 пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту
- 6 участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному
- 7 создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, аннотаций, отзывов
- 8 владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
- 9 осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития
- 10 планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков
- 11 развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты
- 12 развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

**Код
проверяемого
результата**

**Проверяемые предметные результаты освоения основной
образовательной программы основного общего образования**

1. Обучающийся научится понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2. понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3. проводить смысловой и эстетический анализы произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира
- 3.1 анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции
- 3.2 понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание,

поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа)

- 3.3 выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними
- 3.4 сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка
- 3.5 сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
- 4 выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
- 5 пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
- 6 участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному
- 7 создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, под руководством учителя исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой

	работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему
8	самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений
10	планировать своё чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты
12	развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

8 КЛАСС

**Код
проверяемого
результата**

Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования

1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать

неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях

3.1 анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции

3.2 владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада), форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, анафора; звукопись (аллитерация,

- ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм)
- 3.3 рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению)
- 3.4 выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения
- 3.5 сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка
- 3.6 сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство и другие)
- 4 выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
- 5 пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
- 6 участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному
- 7 создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования

8	интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
9	понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития
10	самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы
11	участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты
12	самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

9 КЛАСС

**Код
проверяемого
результата**

Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования

1	Обучающийся научится понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от

- древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов
- 3.1 анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся), выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля
- 3.2 владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия

- (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм
- 3.3 рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению)
- 3.4 выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений
- 3.5 выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения
- 3.6 сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка
- 3.7 сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика)
- 4 выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая

- личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся)
- 5 пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов; обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет
- 6 участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы
- 7 создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования
- 8 самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа
- 9 понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития
- 10 самостоятельно планировать своё чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы
- 11 участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты

самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

5 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Мифология
1.1	Мифы народов России и мира
2	Фольклор
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки
2.2	Сказки народов России и народов мира (не менее трёх)
3	Литература первой половины XIX в.
	И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»
3.1	
3.2	А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие по выбору
3.3	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
3.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»
3.5	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»
4	Литература второй половины XIX в.
4.1	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»
4.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)
4.3	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»
5	Литература XIX – XX вв.
	Стихотворения отечественных поэтов XIX – XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов).
5.1	Стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX – XX вв. А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики»,

- «Хирургия». М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча»
- 5.3 Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). А.И. Куприн, М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский
- 5.4 А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита»
- 5.5 В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»
- 6 Литература XX – начала XXI вв.
- 6.1 Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста»
- 6.2 Произведения отечественных писателей XX – начала XXI вв. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова
- 6.3 Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору)
- 7 Литература народов Российской Федерации
- 7.1 Стихотворения (одно по выбору). Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим «Эту песню мать мне пела»
- 8 Зарубежная литература
- 8.1 Х.-К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»
- 8.2 Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Д. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору)
- 8.3 Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору), Дж. Лондон «Сказание о Кише», Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро»
- 8.4 Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору), например, Р. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела»

- 8.5 Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка», Д. Даррелл, «Говорящий свёрток», Дж. Лондон «Белый клык», Дж. Р. Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»

6 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Античная литература
1.1	Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)
2	Фольклор
2.1	Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трёх песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)
3	Древнерусская литература
3.1	«Повесть временных лет» (один фрагмент). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»
4	Литература первой половины XIX в.
4.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). Например, «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие.
4.2	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»
4.3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). Например, «Три пальмы», «Листок», «Утёс»
4.4	А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей»
5	Литература второй половины XIX в.
5.1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). Например, «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»
5.2	А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). Например, «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»

- 5.3 И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»
- 5.4 Н.С. Лесков. Сказ «Левша»
- 5.5 Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)
- 5.6 А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»
- 5.7 А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»
- 6 Литература XX – начала XXI вв.
 - 6.1 Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока
Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова
 - 6.2 Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI вв., в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы)
 - 6.3 В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»
Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин «Кирпичные острова», Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви», Ю.И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире»
 - 6.4 Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед»
 - 6.5
 - 6.6
- 7 Литература народов Российской Федерации
 - 7.1 Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты), Г. Тукай «Родная деревня», «Книга», К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р.Г. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан»
- 8 Зарубежная литература
 - 8.1 Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)
 - 8.2 Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)
Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору), Х. Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору)
 - 8.3

7 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)
2	Литература первой половины XIX в.
2.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»
2.2	А.С. Пушкин «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)
2.3	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент)
2.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)
2.5	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
2.6	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»
3	Литература второй половины XIX в.
3.1	И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей»
3.2	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»
3.3	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»
3.4	Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору)
3.5	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер

- 4 Литература конца XIX – начала XX в.
 - 4.1 А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник»
 - 4.2 М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»
 - Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека
- 5 Литература первой половины XX в.
 - 5.1 А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»
 - Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой
 - 5.2 В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»
 - 5.3 М.А. Шолохов «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь»
 - 5.4 А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок»
- 6 Литература второй половины XX – начала XXI вв.
 - 6.1 В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики»
 - Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX – начала XXI вв. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского
 - 6.2 Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера
- 7 Зарубежная литература
 - 7.1 М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы)
 - 7.2 Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме «Матео Фальконе», О. Генри «Дары волхвов», «Последний лист»

8 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»
2	Литература XVIII в.
2.1	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
3	Литература первой половины XIX в.
3.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар»
3.2	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость»
3.3	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
3.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий»
3.5	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
3.6	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
3.7	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
4	Литература второй половины XIX в.
4.1	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»
4.2	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)
4.3	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)
5	Литература первой половины XX в.
	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).
5.1	Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко

- Поэзия первой половины XX в. (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака
- 5.2
- 5.3 М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце»
- 6 Литература второй половины XX – начала XXI вв.
- 6.1 А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»)
- 6.2 А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»
- 6.3 М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
- 6.4 А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»
- Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв. (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова
- 6.5
- Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. (не менее трёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера
- 6.6
- 7 Зарубежная литература
- 7.1 У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...»
- 7.2 У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору)
- 7.3 Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)

9 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Древнерусская литература
1.1	«Слово о полку Игореве»
2	Литература XVIII в.
2.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)

- 2.2 Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник»
- 2.3 Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
- 3 Литература первой половины XIX в.
- 3.1 В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море»
- 3.2 А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
- 3.3 Поэзия пушкинской эпохи (не менее трёх стихотворений по выбору). Например, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский
- 3.4 А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»
- 3.5 А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
- 3.6 А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»
- 3.7 М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...»
- 3.8 М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
- 3.9 Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»
- 4 Зарубежная литература
- 4.1 Данте Алигьери. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)
- 4.2 У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (не менее двух фрагментов по выбору)
- 4.3 И. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору)

- Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (один фрагмент по выбору)
- 4.4
- Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта
- 4.5

ПРОВЕРЯЕМЫЕ НА ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Код проверяемого требования	Проверяемые требования к предметным результатам базового уровня освоения основной образовательной программы основного общего образования на основе ФГОС 2021 года
1	Понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации
2	Понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического
3	Овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: умением анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи
4	Овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений
5	Умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями

- исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений
- 6 Умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста
- 7 Умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино)
- 8 Совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов
- 9 Овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту
- 10 Развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному
- 11 Совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные письменные тексты
- 12 Овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа)
- 13 Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме

ПЕРЕЧЕНЬ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ, ПРОВЕРЯЕМЫХ НА ОГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Код	Проверяемый элемент содержания
1 1	«Слово о полку Игореве»
2 2	М.В. Ломоносов. Стихотворения (в том числе «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»)
3 3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
4 4	Г.Р. Державин. Стихотворения
5 5	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»
6 6	И.А. Крылов. Басни
7 7	В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады
8 8	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
9 9	А.С. Пушкин. Стихотворения
10 10	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»
11 11	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)
12 12	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
13 13	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
14 14	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения
15 15	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
16 16	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
17 17	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
18 18	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»

19	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
19	
20	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»
20	
21	Поэзия пушкинской эпохи: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А.
21	Дельвиг, Н.М. Языков
22	
22	И.С. Тургенев. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
23	
23	Н.С. Лесков. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
24	
24	Ф.И. Тютчев. Стихотворения
25	
25	А.А. Фет. Стихотворения
26	
26	Н.А. Некрасов. Стихотворения
27	
27	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
28	
28	Ф.М. Достоевский. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
29	
29	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» и одно произведение (повесть или рассказ) по выбору
30	
30	А.П. Чехов. Рассказы. «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник» и другие
31	
31	А.К. Толстой. Стихотворения
32	
32	И.А. Бунин. Стихотворения
33	
33	А.А. Блок. Стихотворения
34	
34	В.В. Маяковский. Стихотворения

35	С.А. Есенин. Стихотворения
36	Н.С. Гумилёв. Стихотворения
37	М.И. Цветаева. Стихотворения
38	О.Э. Мандельштам. Стихотворения
39	Б.Л. Пастернак. Стихотворения
40	А.И. Куприн (одно произведение по выбору)
41	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
42	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие)
43	В.М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие
44	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»
45	Авторы прозаических произведений (эпос) XX – XXI вв.: Ф.А. Абрамов, А.Т. Аверченко, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ю.В. Бондарев, М.А. Булгаков, Б.Л. Васильев, М. Горький, А.С. Грин, Б.П. Екимов, М.М. Зощенко, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.В. Набоков, Е.И. Носов, М.А. Осоргин, А.П. Платонов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Н. Тэффи, И.С. Шмелёв и другие
46	Авторы стихотворных произведений (лирика) XX – XXI вв. (стихотворения указанных поэтов могут быть включены в часть 1 контрольных измерительных материалов): Б.А. Ахмадулина, А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, М.В. Исаковский, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, М.А. Светлов, К.М. Симонов и другие

- 47 Литература народов Российской Федерации. Авторы стихотворных
47 произведений (лирика): Р.Г. Гамзатов, М. Карим, Г. Тукай, К. Кулиев и
другие
- 48 Произведения зарубежной литературы: по выбору (в том числе Гомера, М.
48 Сервантеса, У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера)

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

