Итоговое сочинение. 2026-2027

Основной день — 2 декабря 2026 года (первая среда декабря).
Пересдачи — 3 февраля и 14 апреля 2027 года.

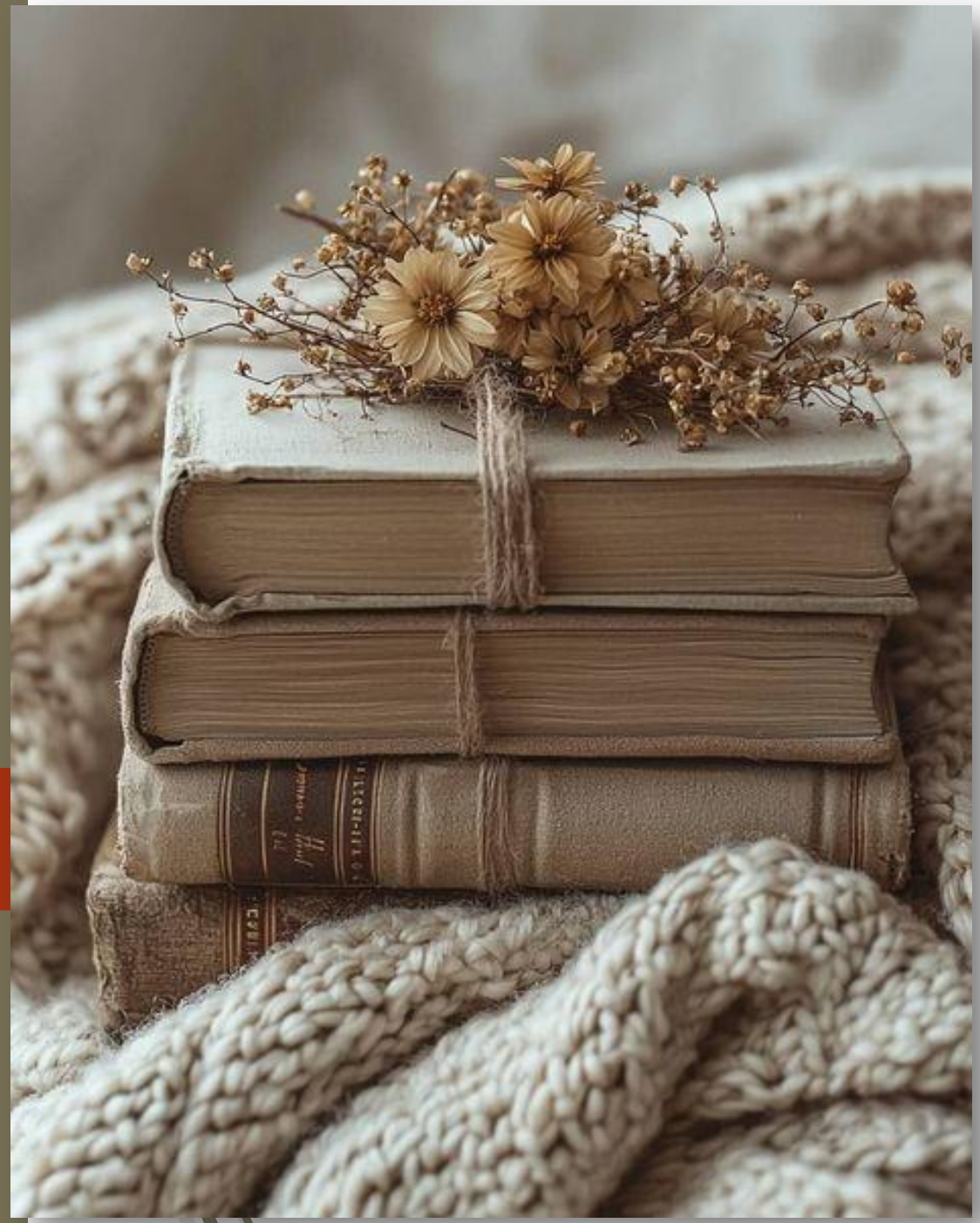




Москва

Комплект тем итогового сочинения
№ ИС03052023-04

НОМЕР	ТЕМА
147	В чём проявляется любовь к жизни?
244	Почему важно уметь сострадать другому?
344	В какой дом хочется приходить снова и снова?
443	Важен ли для современного человека опыт предыдущих поколений?
549	Шаги цивилизации: обретения и потери.
652	Помогают ли произведения искусства (книга, музыка, фильм, спектакль) лучше понять себя?



Продолжительность написания — 3 часа 55 минут (235 минут).

Для участников с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) время увеличивается на 1,5 часа.

Комплект из шести тем открывают за 15 минут до экзамена, заранее известны только разделы и подразделы.



Требования к работе в 2026/27 учебном году.

Объём. Минимальный порог — 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе служебные). Если слов меньше, выставляется «незачёт» за невыполнение требования №1 и за работу в целом.

- Рекомендуемый объём — от 350 слов.
- Самостоятельность. Списывание из любых источников или воспроизведение по памяти чужого текста запрещено. Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (автор, название произведения).
- Объём цитирования не должен превышать объём собственного текста участника.
- Обязателен 1 литературный пример (можно из массовой литературы, из Библии. Если Вы хорошо знакомы с текстом Библии по причине своего вероисповедания или по иным причинам, можете смело использовать текст Священного Писания в качестве примера).



Критерии оценивания.

Работа проверяется по системе «зачёт»/«незачёт».

Для получения «зачёта» за всё сочинение необходимо получить «зачёт» по критериям

объём,

самостоятельность

и дополнительно «зачёт» по трём из критериев №1–5:

№ 1 – соответствие теме.

№ 2 – аргументация.

№ 3 – композиция и логичность рассуждения.

№ 4 – качество письменной речи.

№ 5 – грамотность.



№	Критерий.	Обязательность.	Что проверяют.
1.	Соответствие теме.	Обязательный.	Наличие прямого ответа на вопрос выбранной темы.
2.	Аргументация. Привлечение литературного материала.	Обязательный.	Наличие одного – двух примеров из художественной литературы, публицистики, мемуаров.
3.	Композиция и логика рассуждения.	Вариативный.	Логичность построения текста, отсутствие смысловых противоречий.
4.	Качество письменной речи.	Вариативный.	Точность выражения мыслей, богатство речи и разнообразие построения предложений.
5.	Грамотность.	Вариативный.	Допускается не более 5 ошибок всех видов на 100 слов.







Критерии № 4,5.

4. Качество письменной речи.

Если речевые ошибки затрудняют понимание смысла, ставят незачёт, если мысль ясна — зачёт.

5. Грамотность.

Незачёт поставят, если на 100 слов приходится в сумме более пяти ошибок:

грамматических, орфографических, пунктуационных.

На сочинении можно пользоваться

орфографическим словарём.





- Структура работы. 4-5 абзацев:
- Вступление (тезис, краткий ответ на вопрос темы).
- Собственное мнение, которое нужно доказать аргументами.
- Аргумент 1 (литературный пример + пояснение, т. е. микровывод).
- Аргумент 2 (дополнительный пример или контраргумент + пояснение).
- Вывод (заключение) (итог рассуждений + личная позиция).
- Критерий засчитают, если сочинение выстроено логично и в нём есть абзацное членение.





- Важно!

- Не отклоняйтесь от темы. Отклонение от сформулированного вопроса ведёт к «незачёту» по критерию №1.

- Не искажайте содержание произведений. «Незачёт» ставится, если сочинение написано без привлечения литературного материала или с существенным искажением его содержания.

- Проверяйте грамотность. Старайтесь избегать речевых и грамматических ошибок, особенно в ключевых аргументах.



В 2026/27 учебном году на экзамене будут темы, которые уже использовались в прошлые годы (в закрытом банке ФИПИ их около двух тысяч).

- 1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека.
  1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.
  1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.
  1.3. Познание человеком самого себя.
  1.4. Свобода человека и её ограничения.
- 2. Семья, общество, Отечество в жизни человека.
  2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.
  2.2. Человек и общество.
  2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека, традиции.
- 3. Природа и культура в жизни человека.
  3.1. Природа и человек.
  3.2. Наука и человек.
  3.3. Искусство и человек.



Объяснения к разделам тем итогового сочинения.

Раздел 1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека.

Темы этого раздела:

- связаны с вопросами, которые человек задаёт себе сам, в том числе, делая нравственный выбор;
- нацеливают на рассуждение о нравственных идеалах и моральных нормах, сиюминутном и вечном, добре и зле, о свободе и ответственности;
- касаются размышлений о смысле жизни, гуманном и антигуманном поступках, их мотивах, причинах внутреннего разлада и об угрызениях совести;
- позволяют задуматься об образе жизни человека, о выборе им жизненного пути, значимой цели и средствах её достижения, любви и дружбе;
- побуждают к самоанализу, осмыслению опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя.

Раздел 2. Семья, общество, Отечество в жизни человека.

Темы этого раздела:

- связаны со взглядом на человека как представителя семьи, общества, народа, поколения, эпохи;
- нацеливают на размышление о семейных и общественных ценностях, традициях и обычаях, межличностных отношениях и влиянии среды на человека;
- касаются вопросов исторического времени, гражданских идеалов, важности сохранения исторической памяти, роли личности в истории;
- позволяют задуматься о славе и бесславии, личном и общественном, своём вкладе в общественную жизнь;
- побуждают рассуждать об образовании и о воспитании, споре поколений и об общественном благополучии, о народном подвиге и направлениях развития общества.

Раздел 3. Природа и культура в жизни человека.

Темы этого раздела:

- связаны с философскими, социальными, этическими, эстетическими проблемами, вопросами экологии;
- нацеливают на рассуждение об искусстве и науке, о феномене таланта, ценности художественного творчества и научного поиска, о собственных предпочтениях или интересах в области искусства и науки;
- касаются миссии художника и ответственности человека науки, значения великих творений искусства и научных открытий (в том числе в связи с юбилейными датами);
- позволяют осмысливать роль культуры в жизни человека, важность исторической памяти, сохранения традиционных ценностей;
- побуждают задуматься о взаимодействии человека и природы, направлениях развития культуры, влиянии искусства и новых технологий на человека.

Комплект тем итогового сочинения
№ ИС27012021-01

НОМЕР ТЕМЫ	ТЕМА
1223	Как, по-Вашему, связаны понятия чести и совести?
1434	Что Вы вкладываете в понятие «счастье»?
2345	Семейные ценности и их место в жизни человека.
2456	В чём может проявляться любовь к Отечеству?
3367	Способно ли, с Вашей точки зрения, явление культуры (книга, музыкальное произведение, фильм, спектакль) изменить взгляды человека на жизнь?
3167	Чему человек может научиться у природы?

Какие примеры можно приводить.

- В итоговом сочинении можно приводить примеры из отечественной и мировой литературы, ссылаться не только на российских, но и на зарубежных авторов.
- Также можно использовать дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (кроме малых жанров),
- философские, культурологические, психологические исследования, научные труды.
- Важно, чтобы примеры соотносились с темой и были размещены в опубликованном источнике.
- Малые жанры устного народного творчества (например, пословицы и поговорки), комиксы, манга, графические романы не засчитают, потому что они не являются художественными текстами в привычном понимании.

- 6 коротких произведений, с темами и подсказками для примеров.
- → А. П. Чехов «Человек в футляре».
- → И. А. Бунин «Лёгкое дыхание».
- → А. П. Платонов «Юшка».
- → А. С. Пушкин «Станционный смотритель».
- → Н. С. Лесков «Человек на часах».
- → Л. Н. Толстой «После бала».



АВТОР	ПРОИЗВЕДЕНИЕ	ЖАНР	КЛЮЧЕВЫЕ ТЕМЫ	ПОЧЕМУ ПОДХОДИТ ДЛЯ СОЧИНЕНИЯ
 А. П. Чехов	**«Человек в футляре»**	Рассказ	• Страх жизни и перемен • Замкнутость и одиночество • Ценность свободы	Поднимает важные вопросы о свободе личности, её праве на выбор и смысл полноценной жизни.
 И. А. Бунин	**«Лёгкое дыхание»**	Рассказ	• Мимолётность жизни • Красота и трагизм судьбы • Жажда жизни	Заставляет задуматься о быстротечности жизни и важности духовных ориентиров.
 А. П. Платонов	**«Юшка»**	Рассказ	• Милосердие и доброта • Равнодушие людей • Смысл человеческой жизни	Раскрывает тему сострадания и истинной человечности, важную для нравственного размышления.

 А. С. Пушкин	**«Станционный смотритель»**	Повесть	• Отцовская любовь • Жестокость судьбы • Социальное неравенство	Произведение о семье, долге и человеческой памяти, которое легко аргументировать.
 Н. С. Лесков	**«Человек на часах»**	Рассказ	• Долг и честь • «Маленький человек» и его достоинство • Конфликт долга и человеколюбия	Яркий пример нравственного подвига простого человека и верности долгу.
 Л. Н. Толстой	**«После бала»**	Рассказ	• Столкновение идеалов и реальности • Жестокость и равнодушие • Нравственный выбор	Помогает рассуждать о правде и лжи, о том, как не разочароваться в жизни и людях.

СОВЕТЫ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ

Читайте внимательно: даже в небольшом произведении важны детали.

Определите главную идею и подберите ключевые эпизоды.

Связывайте тему произведения с темой сочинения.

Делайте вывод, опираясь на позицию автора и собственные размышления.

Короткий текст — не значит простой.
Главное — глубина ваших размышлений!



Раздел 1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека.

Темы этого раздела связаны с вопросами, которые человек задаёт себе, делая нравственный выбор: о нравственных идеалах и моральных нормах, о добре и зле, о свободе и ответственности. Данный раздел побуждает к самоанализу, осмыслению опыта других людей или литературных героев, стремящихся понять себя.

Возможные темы:

- Согласны ли вы с тем, что муки совести — самое страшное наказание?
- Почему человеку важно найти ответ на вопрос о смысле жизни?
- Можно ли оправдать плохой поступок?
- Может ли любовь спасти заблудшую душу?

Литературные примеры к 1 разделу:

«Преступление и наказание». Ф. М. Достоевский.

«Моцарт и Сальери». А. С. Пушкин.

«Голодные игры». С. Коллинз.

«Повелитель мух». У. Голдинг.

«Старуха Изергиль». М. Горький.

«451 по Фаренгейту». Р. Брэдбери.

«Евгений Онегин». А. С. Пушкин.

«Зелёная лампа». А. Грин.

«Мастер и Маргарита». М. А. Булгаков.

«Граф Монте-Кристо». А. Дюма.

«Чёрный человек». С. Есенин.

«Гранатовый браслет». А. И. Куприн.

«Капитанская дочка». А. С. Пушкин.

«Тарас Бульба». Н. В. Гоголь.

«Любовь к жизни». Дж. Лондон.



Раздел 2. Семья, общество, Отечество в жизни человека.

Темы этого раздела нацеливают на размышление о семейных и общественных ценностях, традициях и обычаях, отношениях между людьми, влиянии общества и семьи на человека.

Возможные темы:

- Почему для некоторых людей так важно общественное мнение?
- Как окружение влияет на ребёнка?
- На что готов пойти человек ради своей семьи?
- Человек должен жить для себя или на благо общества?



Литературные примеры ко 2 разделу:

«Война и мир». Л. Н. Толстой.

«Анна Каренина». Л. Н. Толстой.

«Герой нашего времени». М. Ю. Лермонтов.

«Горе от ума». А. С. Грибоедов.

«Тарас Бульба». Н. В. Гоголь.

«Капитанская дочка». А. С. Пушкин.

«Евгений Онегин». А. С. Пушкин.

«В списках не значился». Б. Л. Васильев.

«Куст сирени». А. И. Куприн.

«Кавказ». И. А. Бунин.

«О любви». А. П. Чехов.

«После бала». Л. Н. Толстой.

«Бородино». М. Ю. Лермонтов.



Раздел 3. Природа и культура в жизни человека.

Темы этого раздела нацеливают на рассуждение об искусстве и науке, о таланте, ценности творчества и научного поиска, о собственных интересах в области искусства и науки; некоторые темы связаны с вопросами экологии и роли природы в жизни человека.

Возможные темы:

- Как произведения искусства могут повлиять на личность и воспитание?
- Почему важно сохранять историческую память и традиционные ценности?
- Согласны ли вы с мнением, что природа может существовать без человека, а человек без природы — нет?
- Как достижения науки и технологий повлияли на человека и природу?
- Можно ли пренебречь природой во имя технического прогресса?

Литературные примеры к 3 разделу.

«451 по Фаренгейту». Р. Брэдбери.

«О дивный новый мир». О. Хаксли.

«Отцы и дети». И. С. Тургенев.

«1984». Дж. Оруэлл.

«Мы». Е. И. Замятин.

«Юшка». А. П. Платонов.

«Кукла». Е. И. Носов.

«Прощание с Матёрой»,

«Уроки французского». В. Г. Распутин.

«Кладовая солнца». М. М. Пришвин.

«Любовь к жизни». Дж. Лондон.



Для итогового сочинения 2026 года можно использовать следующие литературные примеры в зависимости от направления:

1. «Забвению не подлежит» (ценность памяти, истории, важность прошлого):
«Война и мир». Л. Н. Толстой — герои помнят свои ошибки и ценят историю семьи.
«Судьба человека» М. А. Шолохов — память о войне и личной трагедии.
2. «Я и другие» (взаимоотношения, дружба, любовь, сотрудничество):
«Война и мир». Л. Н. Толстой — дружба Пьера и Андрея, поддержка в трудные времена.
«Преступление и наказание». Ф. М. Достоевский — Соня Мармеладова, милосердие к ближним.
«Капитанская дочка». А. С. Пушкин.
«Тарас Бульба». Н. В. Гоголь.
«Любовь к жизни». Дж. Лондон.
3. «Между прошлым и будущим: портрет моего поколения» (формирование личности, ценности, выбор жизненного пути):
«Отцы и дети». И. С. Тургенев — конфликт поколений, поиск своего пути.
«Цифры». И. А. Бунин— конфликт поколений, поиск своего пути.
«Герой нашего времени». М. Ю. Лермонтов — внутренний поиск и мировоззрение.
4. «Время перемен» (изменения в обществе, личные перемены, поиски смысла жизни):
«Герой нашего времени». М. Ю. Лермонтов.
«Обломов». И. А. Гончаров — личные и социальные перемены.
«Горе от ума». А. С. Грибоедов — перемены в обществе, столкновение старых и новых взглядов.
5. «Разговор с собой» (самопознание, внутренний диалог, осмысление поступков):
«Преступление и наказание». Ф. М. Достоевский — борьба с внутренним «я» Раскольникова.
«Война и мир». Л. Н. Толстой — духовные размышления Пьера.

Пример сочинения.

Способна ли природа воспитывать человека?

Все мы восхищаемся красотой природы, восторгаемся её величием, любуемся её чудесами. Но природа не только вызывает чувство восторга – она способна воспитывать человека и даже полностью менять его характер. Чтобы подтвердить свои слова, приведу два примера из русской и мировой литературы.

В рассказе «Любовь к жизни» Джека Лондона повествуется о двух золотоискателях, которые, намыв по пятнадцать фунтов золота, возвращаются домой. Они, голодные, сильно уставшие, идут по суровому северному краю. Читателям очевидно, что смыслом жизни этих людей является богатство, которое приносит золото. Но случилось непредвиденное: второй путник, переходя ледяную речку, вывихнул ногу. Билл его бросил. Начинается поединок за жизнь. Превозмогая сильную боль в ногах, испытывая нестерпимый голод, путник не отчаивается. Он ловит в лужах пескариков, гоняется за куропатками, ест сырых птенчиков, грызёт кости оленёнка – делает всё, чтобы выжить. Постепенно он понимает, что препятствием на пути домой является золото, которое слишком тяжело нести. Тогда путник делит золото пополам. Одну половину тщательно пакует и оставляет на утёсе: он надеется за ней вернуться. Через какое-то время путник снова делит оставшееся золото пополам. Но одну половину он просто высыпает: золото в его глазах ещё представляет ценность. Позже герой выбрасывает остатки металла. Для него золото стало мусором. Выживал он как зверь. Однажды даже загрыз волка. Но природа сделала из него человека с большой буквы. Дойдя до хорошо знакомого кожаного мешочка с золотом, он не только не подумал забрать его, но даже не взял кости Билла, хотя понимал, что это единственная возможность поддержать силы. Путник был спасён. Но это был уже другой человек. В начале повествования смыслом его жизни было золото. В конце произведения он стал ценить саму жизнь. Природа освободила его от власти жёлтого металла.

Оставшись один на один с природой, герой рассказа «Тихое утро» Юрия Павловича Казакова тоже становится другим человеком. Яшка взял на рыбалку Володю. Всю дорогу к реке деревенский мальчишка злился на своего товарища. Его в москвиче раздражало всё. Рыбачили они тихим летним солнечным утром на речке, где был страшный омут, в котором дна не было, вода была ледяная и водились осьминоги (их своими глазами видел Мишка Каюнёнок). Случилась беда. Володя начал тонуть. От злости Яшка чуть не разбил лицо мальчика комом земли с травой. Но спохватился и бросился за помощью в деревню. Сообразив, что бежать далеко, он в панике кидается спасать Володю. Вода в омуте действительно была ледяная, дна не было. Осьминогов он там не увидел, но чуть не погиб. Только со второго раза Яшка вытащил друга. Он спас Володю. Но и сам воскрес духовно. До рыбалки душа Яшки смердела ненавистью к ближнему. Но оказавшись один на один с природой в борьбе за жизнь, он переродился. В его сердце поселилась любовь.

Судьбы героев этих рассказов подтверждают мою мысль, что природа не только вызывает чувство восторга, но и способна воспитывать человека и даже полностью менять его характер.

Колебанова Варвара.